ISSN 0768-9357

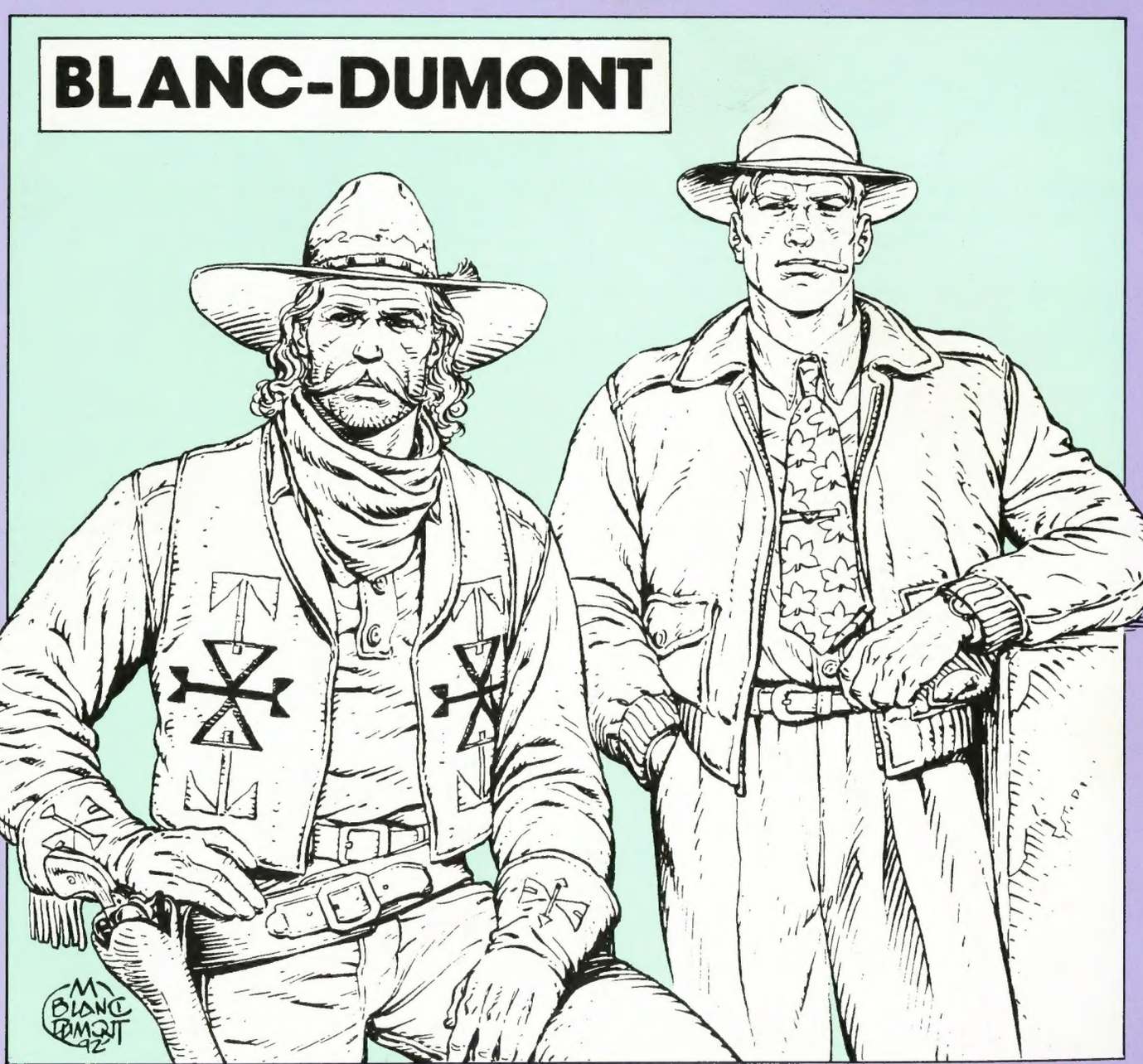
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°53

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



KRAEHN - PELLOS - DERIB - VICTOIRE

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Soutien moral : Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Luc MENURET - Bertrand PISSAVY-YVERNAULT - J.P. TIBERI -

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alffonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : 1 AN (4 N°) France 100F - Autres pays 120FF

(voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 35)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 3° trimestre 1992

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

AMADORA (Espagne). Le III° festival international de la BD a eu lieu du 16 au 18 octobre 1992.

ANGOULEME se précise et annonce de grandes expositions consacrées à Margerin, Morris, la BD allemande (pays invité), les 30 ans du salon, etc... Par contre l'expo sur les PF est reportée à 1994. Dommage. Mais on nous assure qu'elle n'en sera que meilleure. Réservez votre week-end (28 au 31.1.92) pour ce grand salon. Renseignements: 121 route de Bordeaux, 16000 Angoulème (tel: 45.92.45.99).

VENTE de planches originales au profit des sinistrés du Vaucluse à l'OFACA Park Hotel de Hyères (Var). Les planches mises à prix (environ 1000F la pl) sont de Van Linthout (Lou Smog), Denayer (Les Casseurs), Turk/De Groot (Robin Dubois), Pierret, Tibet (Ric Hochet), Bédu (Clifton)...

Tapez **36-15 BDTEL** et découvrez les nouveautés, les festivals et l'actualité BD. C'est un service réalisé par Michel AVY.

LA SANTÉ DANS LA BD Cet ouvrage, co-édité par le CNRS/Ed Frison-Roche, réalisé par P.Videlier et P.Piras, offre une image de la santé à travers 400 illustrations reprises dans vos BD favorites.

LE JOURNAL D'ASTERIX n°6 (9/10.92) n'est pas un journal de BD mais il présente, sur 16 pages en couleurs, abondamment illustrées, tout ce qui se passe dans l'univers du célèbre gaulois: parc Astérix, cinéma, sondages, nouveautés en versions internationales, mini-interview d'Uderzo, évolution du graphisme, etc... C'est une réalisation des éditions Albert-René et de l'agence Eleuthera.

CITÉ DE LA BD est une manifestation organisée par les étudiants en gestion de la Sorbonne (Université de Paris I), le 7.11.1992, avec une action en faveur de la Fondation Perce-Neige. Forum, rencontres avec les auteurs, expositions et remise de prix sont au programme avec la présence de Greg, Uderzo, Mézières, Blanc-Dumont, Boucq, Rouge, Rossi, etc...

DURBUY (Belgique) annonce son 7° "Clin d'oeil de la BD" pour le 24 avril 1994. (C.Grégoire, tel: 041.34.13.28).

O.P.A. le nouveau "Largo Winch", de Van Hamme et Francq, en tirage de tête édité à 300 ex par la librairie BD.Images de Bruxelles (34 rue R.Declercq) qui, à cette occasion, organise une exposition des planches de cette série (30.10 au (31.11.92)

BD STRIP n°32 (10.92) vous propose, sur 24 pages, la liste et références de 222 (si, si!) pin's BD ayant pour thème les personnages de Hergé. C'est édité par G.Bouvy, Gué d'Amont 8, B 4130 Esneux, Belgique.

LE LOMBARD réduirait à 25 les nouveaux albums prévus pour 93 (70 parus en 1991), c'est ce qu'annonce un article paru dans "L'instant" (hebdo belge du 6.8.92) dans sa rubrique "Economie" sous le titre "Le business de Dieu a fait de mauvaises affaires".

LOGNES La MJC Camille Claudel annonce son 3° festival BD du 30.11 au 12.12.92 (tel: 60.05.26.49) avec expos: l'univers de Fred, l'Orient imaginaire dans la BD, le monde de Corto Maltese, etc... etc...

FÉLIX le chat, de retour, en D.A. à la télévision sur France 3, depuis le 24.10.92, le dimanche à 17h 30 avec 52 épisodes.

BRETECHER Deux pl inédites dans MESSAGES DES PTT n°418 (10.92)

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Libraire) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
RACKHAM (Editions) 30 rue Jean Maridor, 75015 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LE FANTOME ESPAGNOL (Bouquinerie) 71 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES

Illustration de (c) Blanc-Dumont

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Illustration de

EDITORIAL

Encore un numéro copieux bouclé, en attendant une grande surprise que nous vous dévoilerons dans notre prochaine livraison prévue pour très bientôt.

Nous avons reçu de nombreuses réponses à notre "Referend'-Hop!", preuve que vous vous intéressez à la vie de votre fanzine favori. Par manque de place dans ce numéro, les résultats de ce sondage seront publiés dans le n°54. D'ores et déjà,nous pouvons vous dire que vous êtes, en général, satisfaits de la formule actuelle. Bien sûr, il y a toujours des améliorations possibles, elles viendront progressivement.

Nous avons pu constater que le manque de rééditions d'anciennes BD se faisait cruellement ressentir. Les éditeurs ne pouvant assumer de gros programmes en ce sens (ou très peu), vu le manque de rentabilité de ce produit. Ce qui est donc, financièrement risqué pour un éditeur, peut sans doute être réalisé par un fanzine comme HOP!... hé, hé, vous en saurez plus dans le prochain éditorial.

Prévu pour octobre, le numéro que vous tenez entre les mains, doit sortir en novembre, mais cette année HOP! aura pratiquement réussi à tenir la cadence si le n°54 sort en janvier comme prévu. Et nous espérons faire mieux encore à l'avenir.

Depuis le début de l'année, vous avez été nombreux à rejoindre le rang des abonnés (25% de plus en un an, c'est formidable, pourvu que ça dure....). Cela va nous permettre de progresser et de vous offrir ce qu'une grande majorité d'entre vous réclame....

Suspense... et c'est "à suivre"....
Rendez-vous au numéro 54...

LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

INTERVIEW : DERIB	L.Cance	P.23
DOSSIER : PELLOS	J.P.Tiberi	P.27
DOSSIER : Collection VICTOIRE	L.Cance	P.39
PROFIL : KRAEHN	G.Ratier	P.44
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.58

CAHIER B.D.

LES PIEDS NICKELES	Pellos	P.29
L'ENFANCE DE DURGA RANI	Pellos	P.30

Illustrations de: Blanc-Dumont, Greg, Mat, Foster, Marin, Cézard, Toonder, Saive, Le Rallic, Warn's & Raives, Bergèse, Werner, Reding, Raymakers, Piroton, Benn, Widenlocher, Dany, Cheret, Wachs, Hogarth, Fromenteau, Bourgne, Duquesnoy, Walthéry, De La Fuente, Eisner, Kelly, Francq, Plessix, Torton, Pouget, Pratt, Louarn, Coutelis, Poïvet, Derib, Laudec, Pellos, Baron Brumaire, Kraehn, Jusseaume, Margerin, Marcello, Cossio, Scudellari, Cardon, Tillard, Dupuis, Naret, Dauphin, Tom Yeates, F.Miller, W.Stout, Joe Shuster, et Bob de Moor.

RUBRIQUES

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : BLANC-DUMONT	G.Ratier	P. 5
BIBLIOGRAPHIE DE BLANC-DUMONT	G.Ratier	P.11
COMME SUR UN NUAGE	Greg	P.13
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.14
HUMANOIDES - ALPEN -	"	P.15
LEFRANCQ - BLANCO - J'AI LU -	"	P.16
AUDIE - CASTERMAN -	"	P.16
LOMBARD - STANDAARD - HELYODE -	"	P.17
DUPUIS - VENTS D'OUEST -	"	P.18
DARGAUD -	"	P.19
SOLEIL - COMICS USA - GLENAT -	"	P.20
OUVRAGES SUR LA BD - SEMIC -	"	P.21
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.22
MOUVEMENTS - BD CINE ET TV -	Lewis	P.25
FESTIVALS - PRIX -	Lewis	P.26
LE SAVIEZ-VOUS	L.Cance	P.34
SCOOPS	Elcé & Cie	P.37
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier/Lewis	P.48
NOUVELLES PUBLICATIONS - ILS PUBLIENT DES BD -	"	P.49
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.50
INFORMATIONS USA	J.Dutrey & Cie	P.52
CARTES POSTALES ET CIE	Lewis	P.53
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.54
PETITES ANNONCES		P.56
ILS ONT ILLUSTRE - ILS ONT PARLE DE BD -	Ratier/Lewis	P.57
REMEMBER	L.Cance	P.60
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.62
PREVIEWS		P.63

LA LETTRE DE HOP!

On me demande souvent comment je fais pour établir les dossiers publiés dans HOP!. Eh bien ce n'est pas facile, mais c'est un travail passionnant car les recherches que cela demande me font découvrir des aspects nouveaux qui éclairent un peu plus la petite histoire de la BD. Cela exige beaucoup de temps passé en compilations, vérifications, comparaisons, et, comme cela arrive souvent, en correspondances auprès de collectionneurs amis pour compléter mes connaissances.

Bien sûr, mes archives, mon métier, mon âge, ma chance de connaitre par mal de maisons d'éditions et d'avoir cotoyé de nombreux auteurs, sont des avantages qui ne sont pas négligeables. Malgré tout, pour être aussi exhaustif que possible, il ne faut pas hésiter à faire appel à des amis qui connaissent bien leur sujet. Il faut éviter les affirmations gratuites et ne pas faire dans "l'à peu-près" (comme certains de mes confrères, heureusement assez rares). Quoi de plus agaçant pour un amateur, que de lire des articles ou des études bourrées d'erreurs de dates ou de numéros (faciles à vérifier en consultant les collections), idem pour les monographies d'auteurs, un coup de téléphone ou une lettre peuvent éviter des inexactitudes qui, par la suite, sont souvent reprises par des journalistes néophytes en la matière. Ceci, parce que ces derniers considèrent l'auteur (de la faute) comme un vrai "spécialiste" (et un spécialiste, en général, ne commet pas de bévues...). Bien sûr, tout le monde est faillible, moi-même je ne suis pas parfait, mais il faut toujours vérifier et surtout éviter les extrapolations qui font passer des suppositions pour des vérités. Lire, par exemple, dans un ouvrage très sérieux, qu'un personnage italien est inconnu en France, alors qu'il y a fait carrière pendant plus de dix ans, il y a de quoi rester confondu. Il aurait suffit de prendre le téléphone et de se renseigner auprès de collectionneurs compétents pour éviter cette affirmation gratuite. Mais sans doute y a-t-il là une certaine vanité qui fait qu'on ne veut pas reconnaître ses lacunes et surtout pas s'abaisser à démontrer qu'on n'est pas aussi connaisseur qu'on le laisse supposer.

Tout travail est utile et fait avancer l'histoire de la BD, mais en faussant la vérité par orgueil, paresse ou pour prendre de vitesse ses confrères, cela ne rend pas service à la BD mais seulement à leur égo. Dans le fond, pour prendre les choses du bon côté, ils me laissent l'occasion de revenir sur leur travail et de corriger les erreurs et affirmations, en ce sens je dois les remercier...

Revenons à l'élaboration des dossiers. Mon avantage c'est de m'interesser à de nombreux genres ou styles, je ne suis pas enfermé dans une catégorie et je me passionne pour de nombreux sujets. Je connais pas mal d'anecdotes sur le monde de la BD et ces connaissances je tente de les faire partager à travers HOP!. Malgré tout, j'en apprends tous les jours, c'est ça qui est intéressant, relire les articles, les collections, vérifier, comparer les styles, retrouver les débuts anonymes d'un auteur, comprendre les évolutions des revues, des auteurs, des éditeurs... Cela prend du temps et, hélas, j'ai beaucoup de dossiers en suspens que je n'arrive pas à avancer au grand désespoir des lecteurs qui attendent. Mais il vaut mieux être patient et faire un travail solide et le plus complet possible plutôt que d'effleurer le sujet.

Certains s'imaginent que j'ai des fiches ou que tout est sur ordinateur. Rien de tout cela. Je n'ai jamais eu le temps de répertorier quoi que ce soit, tout est dans ma tête ou dans quelques notes et listes. Ce qui m'oblige, chaque fois, à me lancer dans des recherches pour retrouver la documentation adéquate.

Tout d'abord,je ne m'attaque à un dossier que lorsque j'ai réuni une documentation à peu près complète. Pour les collections, je ne me lance dans une analyse que si j'ai vu la totalité des numéros (parfois en photocopies ou avec les précisions d'un correspondant). C'est le seul moyen d'être sûr de mes assertions. Prenons l'exemple du dossier "Collection Victoire" publié dans ce numéro. N'ayant pas la possibilité de comparer les récits d'Alain la Foudre parus dans cette collection avec leur précédente parution dans des journaux avant-guerre j'ai demandé à l'ami Delafosse d'effectuer les comparaisons et d'en préciser les modifications. Concernant la création et l'évolution de la série en Italie, c'est aussi grâce à lui et à l'ami Ange Tomaselli (grand connaisseur en auteurs et séries italiennes) que j'ai pu composer un article très précis.

Il y a ensuite la recherche iconographique. Trouver des documents en noir et blanc, de bonne qualité, les photocopier au format voulu, ce n'est pas toujours facile. IL faut souvent les retoucher, refaire les noirs, gouacher les grisés, voire reconstituer une couverture. Là aussi cela exige beaucoup de temps et de patience pour obtenir un résultat à peu près correct.

Concernant les éditeurs et les auteurs, lorsqu'il est posble de les rencontrer il faut essayer d'en savoir plus, il faut raviver les souvenirs, leur rappeler des choses qu'ils ont oubliées et qui parfois, éclaicissent enfin des zones d'ombres de la petite histoire de la BD.

Enfin, et surtout, il ne faut rien écarter. Un auteur, un personnage, une collection, peuvent paraître insignifiants, pourtant ils font partie de l'épopée de la BD. Tel auteur n'a peut-être pas eu, selon l'époque et les circonstances, l'occasion, ou la chance, de faire une grande carrière et une oeuvre plus élaborée. Peut-être aussi que cela ne l'intéressait pas, mais il suffit parfois d'un changement de style, de genre, de scénariste ou d'éditeur, pour que soudain il éclate. Ceux qui n'ont pas eu cette opportunité ont quand même, par leur travail, contribué à faire rêver des lecteurs et il est juste qu'on ne les oublie pas tout à fait.

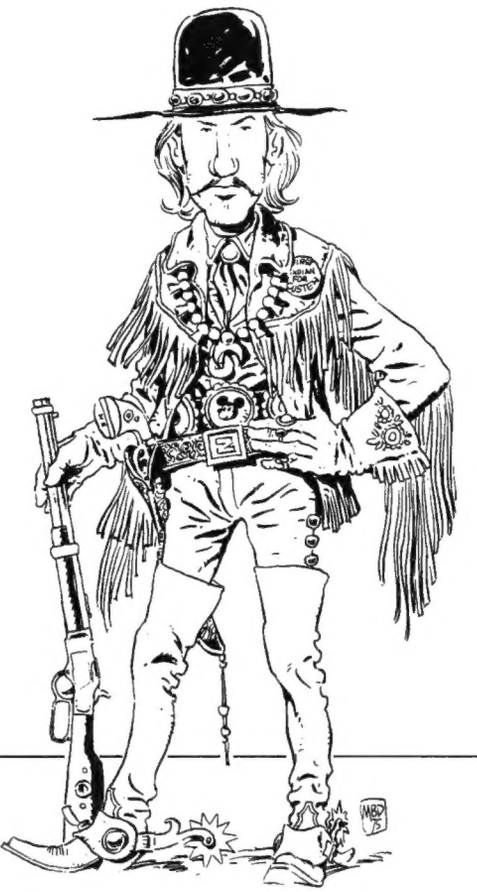
Quand aux jugements qu'on peut porter, ils doivent être nuancés car ce qui peut paraître totalement nul à un critique ou a un lecteur peut, c'est souvent le cas, plaire à d'autres lecteurs. Quand on remonte dans le passé de la BD, il ne faut pas oublier que la nostalgie joue un rôle important et que même si, à la relecture, on ne retrouve pas le souffle et l'intérêt du passé, ces bandes et ces auteurs nous ont apportés des moments d'évasion et de plaisir et c'est bien là le principal.

Tous les genres de BD ont (ou ont eu) un public et il ne sert à rien de vouloir créer des ghettos. Sachons partager et apprécier la diversité de la BD, car c'est cette diversité qui en fait tout son charme.

Oncle LOUIS

N'oubliez pas les HOPCARTES! 7 séries parues, 91 cartes postales différentes portant les signatures d'auteurs de BD comme Walthéry, Derib, Juillard, Marijac, Bergèse, Jijé, Moëbius, Gloesener, Giffey, Poivet, etc...
Envoi de notre catalogue contre un timbre à 2,50F

INVITÉ **INVITÉ**



Auto-caricature parue en couverture de "Schtroumpf-fanzine" n°22 (1978)

BLANC-DUMONT

Michel BLANC-DUMONT est principalement connu pour son western, loin des conventions habituelles du genre, JONATHAN CARTLAND, qu'il réalise depuis 1974, avec la scénariste Laurence Harlé. Sans bruit, patiemment, lentement, préférant la qualité à la quantité, il a gravi les échelons du succès et aujourd'hui il est reconnu comme un grand dessinateur réaliste.

Son amour de l'Ouest, des chevaux, il le fait passer dans son dessin, c'est un passionné, un méticuleux, un perfectionniste. Sans tapage il poursuit sa carrière, s'essaie à d'autres thèmes dans des récits plus courts, puis il rencontre Greg.De la passion de l'un et de l'imagination fertile de l'autre, naitra un nouveau personnage appelé à connaître, lui ausi, le succès: COLBY. Celui-ci a démarré sur les chapeaux de roues et le second album est attendu avec impatience par les amateurs de bonne aventure. Avec ce polar, qui baigne dans l'ambiance des années 50, nul doute qu'il va encore améliorer (est-ce possible ?) la qualité de son travail.

Découvrez, dans les pages qui suivent, la carrière talentueuse de ce passionné de l'image qui sait si bien nous faire partager ses émotions à travers son dessin élégant et soigné.

L.C.

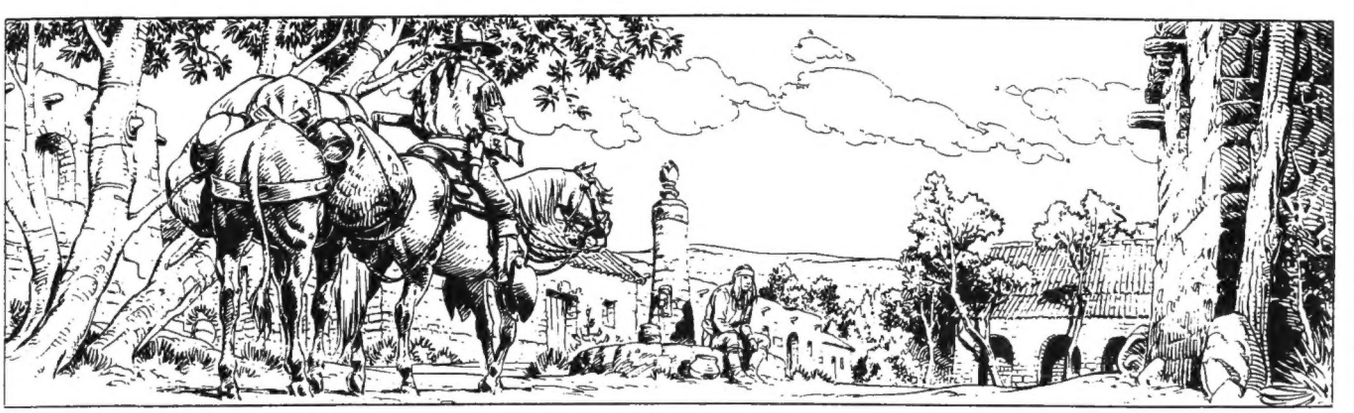
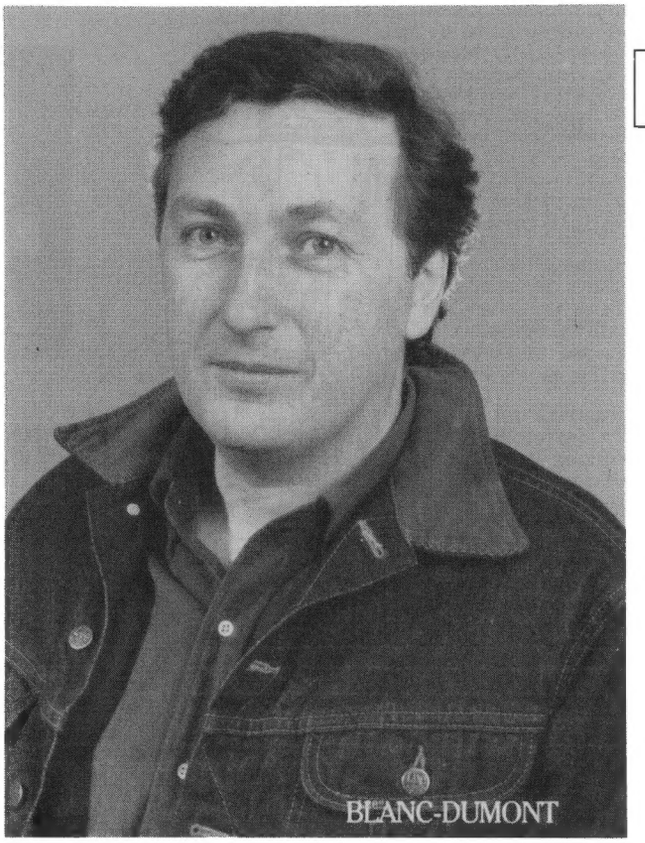


Illustration: "Le repère du diable" (J.Cartland) Exclusif (c) Dargaud

INVITÉ



INVITÉ

BLANC-DUMONT

Par Gilles Ratier

Né le 7 mars 1948 à St Amand Montron, dans le Berry, Michel Blanc-Dumont est devenu, en l'espace de quelques années et avec une seule série, un des grands noms de la B.D francophone. Son dessin pointilliste inspiré par Harold Foster, Jijé et Jean Giraud, se libère au contact de Jean-Claude Mézières ou de Jacques Tardi. la bande dessinée lui permet d'associer deux passions: l'histoire de l'Ouest et le dessin (des peintres comme Russel, Remington ou Von Schmitt l'ont également influencé par leurs descriptions "westerniennes"). Avec la scénariste Laurence Harlé, il crée, en 1974, un western original aux réminiscences fantastiques: Jonathan Cartland. Malgré de nombreuses histoires courtes avec différents scénaristes, Michel Blanc-Dumont ne se décidait pas à embrasser un autre univers. C'est chose faite depuis 1991 avec "Colby", en collaboration avec Greg, un polar américain des années 50, publié, lui aussi, chez Dargaud.

LE MILIEU FAMILIAL

"J'ai cotoyé beaucoup de gens aux carrières artistiques ou para-artistiques car mon père avait fait les Beaux-Arts avant guerre et avait réalisé de nombreuses sculptures ou céramiques. Il s'est ensuite tourné vers la restauration d'objets d'art car, après la guerre, tout ce qui était création ne marchait guère. En fait, j'ai toujours baigné dans le milieu du dessin, un de mes arrière-arrière-grand-père était dessinateur humoristique et satirique dans des revues comme "Charivari" dans les années 1900. Il a laissé plein de dessins dans la maison familiale et ce qui est intéressant c'est qu' il a fait son service militaire dans la cavalerie où il a exécuté des croquis de cavaliers de l'époque et des chevaux. C'était le cousin de Nadar, le grand photographe qui faisait aussi du dessin humoristique. Ils travaillaient dans le même atelier et il nous reste également de nombreux témoignages de cette époque.

J'ai donc vécu dans une maison qui appartenait à notre famille depuis 1820, avec des dessins, des photos, des documents... un univers d'histoires rempli de choses anciennes. Cela m'a développé un goût pour l'imaginaire et, forcément, cela aide! C'est en baignant dans cette ambiance que je me suis mis à dessiner. C'est venu comme cela, dans cette maison pleine de souvenirs et aux greniers remplis".

LES ÉTUDES

"Après une période scolaire assez nébuleuse, j'ai eu la chance que mon père (lui même pas très brillant en études), me pousse dans la voie du dessin. A L'époque, il ne fallait pas le baccalauréat pour entrer dans une école d'art et je suis entré aux Arts Appliqués à l'âge de 17 ans. A partir de là, je me suis retrouvé premier de la classe! Quand c'est aussi clair, c'est facile d'orienter les gens dans la direction pour laquelle ils sont faits. Mais je ne ressentais qu' une envie de dessiner en général, je ne pensais pas me tourner vers la B.D. Pourtant j'ai toujours lu beaucoup de B.D. Je suis typiquement d'une génération qui en a été nourrie. Etant scout, comme beaucoup de dessinateurs de B.D. de ma génération, il y eu d'abord "Fripounet" puis "Tintin", où j'ai découvert Hergé et Jacobs qui m'ont beaucoup appris au niveau de la narration et de la composition, et "Spirou" avec "Jerry Spring" de Jijé. Mais c'est surtout le choc "Pilote" qui a contribué à ce que je fasse ce métier, notamment tous ces auteurs extrêmement différents comme Gotlib, et puis il y avait bien sûr "Blueberry"! Mais aux Arts Appliqués je n'ai toujours fait que du dessin classique.

Il y avait toutefois plusieurs étudiants qui voulaient faire de la B.D. et qui se demandaient pourquoi je n'en réalisais pas. Je n'y croyais pas parce qu'à l'époque, c'était

vraiment très mal vu dans les écoles d'Art, aussi bien par les enseignants que par les élèves. Je me souviens que l'on faisait des débats sur des thèmes que l'on choisissait. Avec un des types qui avait envie de faire de la B.D, nous en avions fait un sur ce qui s'appellera plus tard le neuvième art: nous nous sommes fait huer par les élèves. A l'époque, on se prenait au sérieux, on faisait du "Grand Art"! Ce type, qui était avec moi, fait aujourd'hui du dessin animé, il a bossé sur les "Shadocks", mais il n'a jamais fait de B.D. Par contre F'Murrr était également étudiant en même temps que moi et nous nous sommes retrouvés chez Dargaud des années après.

J'avais bien fait quelques petits boulots qui ne sont jamais sortis; des B.D western. Le western c'est bien sûr lié au fait que j'avais envie de dessiner des chevaux. Au même moment je commençais à monter à cheval.

A la fin de mes études d'Art, je voulais me tourner vers l'enseignement artistique comme la plupart de ceux qui ne savent pas quoi faire. J'ai très vite réalisé que je n'étais pas fait pour ça et que je n'avais qu'une seule envie,c'était de dessiner tout le temps. J'étais fait pour un travail illustratif et narratif, pas pour la peinture de chevalet. Le meilleur moyen pour dessiner continuellement quand on aime raconter en images, c'est de faire de la B.D. Les choses sont venues tout à fait naturellement mais il a fallu que je coupe, dans ma tête, quelques ponts vis-àvis d'un enseignement artistique très classique, les références aux grands maîtres, etc... Cela m'a demandé quelques années!"

LES PREMIERES B.D.

"J'ai quitté les Arts Appliqués dans les années 69-70 et j'ai fait mon service militaire. Puis j'ai travaillé avec mon père qui était devenu l'un des restaurateurs d'objets d'art les plus importants de Paris. J'ai fait de nombreuses restaurations de tableaux et cela me plaisait mais il y avait un côté trop humble. On est effacé derrière un autre peintre et quand on est jeune on a besoin de reconnaissance. J'ai commencé à dessiner quelques B.D. sur un scénario d'un ami qui n'a jamais continué et j'ai été les présenter chez les éditeurs.

J'ai également participé au concours Nicolas Goujon, dont l'annonce était parue dans "Pilote", et qui était organisé par les éditions Fleurus. Je n'avais pas gagné, mais dans le jury il y avait Robert Gigi qui m'a téléphoné pour me dire qu'il avait bien aimé ma planche, et très gentiment, en 15 jours, il m'avait trouvé du boulot. Je me suis retrouvé dans une revue éditée par les Francas: "Jeunes Années Magazine" et c'est comme cela que j'ai démarré exploitant déjà mon amour pour les chevaux, mon intérêt pour l'histoire de l'Ouest américain et pour la civilisation des indiens des plaines. De temps en temps, je leur fais encore des dessins par fidélité, quand ils me le demandent.

Gigi m'avait aussi présenté à Moliterni qui s'occupait, à ce moment là, de "Phénix Magazine" chez Dargaud. C'est là, en fait, que j'ai publié ma première histoire, une légende indienne. Et c'est à cette époque que l'on a demandé à Moliterni de s'occuper de "Lucky Luke mensuel". Cette revue a tenu 12 numéros, soit un an seulement: c'était pourtant très bien! J'ai toujours regretté que cela n'ait pas continué. Ce mensuel m'a donné la chance de me faire connaître car Moliterni m'avait demandé une série en remplacement du western de Jacques Tardi, paru dans le n°0, qui était une histoire trop sombre pour les enfants. Ce serait intéressant que ses planches soient ressorties car c'était vraiment un excellent travail."

JONATHAN CARTLAND

"J'ai eu la chance que Moliterni ne me propose pas de scénariste, ce qu'il aurait pu faire, car j'étais débutant. J'avais fait la connaissance de Laurence Harlé et je lui ai proposé une histoire indienne. Mon frère, qui avait fait des études d'économie, travaillait dans la boutique de son mari qui s'occupait d'objets indiens et "baba-cool". Il faisait aussi des costumes pour des films, notamment celui de Marco Ferreri: "Touche pas à la femme blanche". J'ai connu Laurence à ce moment là, elle aidait son mari à la réalisation des vêtements. On a discuté, ayant des goûts communs pour certains films tels "Jérémiah Johnson", et l'idée de "Jonathan Cartland" est venue. A l'époque, Laurence était comme moi, elle ne connaissait pas bien la technique de la B.D. Elle écrivait mais elle avait plus envie de se tourner vers le cinéma: sa mère était directrice de l'I.D.E.C. et beaucoup de gens de sa famille font du cinéma (comme les Trintignant). Nous étions conscients qu'il y avait d'autres auteurs qui avaient fait du western en B.D. avant nous, mais en même temps nous avions envie de faire quelque chose de différent. Une bonne partie de la première histoire de "Cartland" a donc été pré-publiée dans "Lucky Luke mensuel" puis il s'est passé au moins deux ans où j'ai végété sans pré-publication. On ne me passait pas dans "Pilote", malgré la similitude d'éditeur, car je n'étais pas dans la bonne liste: j'étais du côté des "Moliterniens".

A l'époque, je faisais de la B.D. sans trop savoir ce qu'était une écriture et qu'il pouvait y avoir une composition bien propre. J'ai un peu découvert le métier pendant ces deux ans en me confrontant à des gens comme Jacques Tardi, à ces dessinateurs, qui comme lui, commençaient aussi chez Dargaud. Contrairement à ce qu'on peut penser, "Blueberry" m'a assez peu influencé car j'étais d'une autre génération, mais je l'ai quand même toujours lu. Au départ, c'était plus la recherche de cette écriture qui me travaillait que la recherche d'un style. Le style je ne l'ai jamais cherché, il est venu na-

Illustrations, ci-dessus: extrait de "La légende de l'homme oiseau" (Phénix n°32), ci-dessous: dessins parus dans le fanzine "Tonic" n°6 (3/4.1978).

turellement, avant de faire de la B.D. J'ai réalisé que l'écriture était quelque chose d'important, que cela méritait d'y passer plus de temps qu'à la recherche futile d'un style qui n'est jamais que l'apparence extérieure des choses.

Paradoxalement, à cette époque là, il était très difficile de faire connaître une série sans être pré-publié. Aujourd'hui, je suis désolé que nous n'ayons plus de supports car mon amour de la B.D. passe complètement par les revues. Je suis très inquiet, à plus ou moins long terme: s'il y a quelque chose de vivant dans la B.D. ce n'est pas l'album, ce ne peut être que le journal. L'album, de par son coût, ne peut pas être un endroit d'essai et de recherche de nouveaux auteurs. Et puis c'est cher pour l'éditeur et c'est surtout cher pour le lecteur: un jeune dessinateur peut être souvent intéressant mais pas forcément à la hauteur pour se lancer dans une longue histoire et c'est ça le gros problème de la B.D. actuelle. il y a plein d'auteurs qui auraient mérité de connaître les pages d'essai de "Pilote", de "Métal Hurlant" ou d'autres journaux. Tous ces albums qui sont plus des essais qu'autre chose égarent les gens dans des achats qu'ils n'auraient peut-être pas souhaités et ça c'est vraiment dommage. Je souhaite qu'il se passe réellement quelque chose. De quelle manière? Je n'en sais rien, mais il le faut, c'est indispensable! Dargaud va lancer des albums brochés, ils essayent entre autres, avec les "Cartland", mais c'est très difficile! Jusqu'à présent, notamment avec les collections "Pilote", cette politique d'édition n'a jamais marché, mais ce n'était pas des séries connues, il faut attendre et voir.

"Cartland" marche bien aujourd'hui, mais là aussi il y a une necessité du journal. Le problème avec l'album c'est qu'il faut que les gens fassent la démarche de l'ouvrir et quand ils ont des apprioris sur un genre, ils ne la font pas. Je peux en parler en connaissance de cause, car si je n'avais pas été pré-publié dans "Pilote", tout un public n'aurait pas découvert "Cartland" alors que c'est une série qui n'était pas faite pour les fanatiques du western de par ses scénarios ouverts. Nous n'avons touché un public plus large que quand la série s'est ouverte sur le public "Pilote" que beaucoup de gens lisaient, y compris un public féminin.

Le prochain "Cartland" s'appelle "Les repères du diable" et c'est une histoire compliquée, extrêmement ambigüe comme Laurence peut les faire. Cela se passe en Californie et c'est la suite d'une espèce de cycle qu'on avait commencé avec la découverte de ce cheval dans "Les survivants de l'ombre". Ce fil conducteur est aussi un moyen de bien amener les personnages ayant un poids réel. Comme j'adore les chevaux, j'ai voulu que ces animaux ne soient pas uniquement décoratifs mais qu'ils aient un passé et une sensibilité. L'intérêt était de découvrir un animal, et à travers lui, tous les êtres qui l'ont approché d'une manière ou d'une autre. Dans cet épisode,"Cartland" va enfin remettre ce cheval à son propriétaire, une femme étrange dans une hacienda qu'elle essaie de diriger d'une main de fer et qui est en fait un personnage très malheureux.

Avec Laurence nous sommes très proches tout en étant différents. Il ne faut pas que le dessinateur et le scénariste se ressemblent trop. On a beaucoup de goûts communs, là encore c'est une question de génération, et c'est vrai que notre approche du western n'est pas du tout celle de Giraud. C'est pour cela que j'ai une passion pour "Blueberry", mais ce n'est pas du tout ma culture westernienne. Elle est plus nourrie de l'histoire indienne et de films comme "Little Big Man" ou, récemment, "Danse avec les loups", qui ne sont pas vraiment des western car ils racontent les révoltes indiennes et les premières prises de conscience de leur identité d'indiens. Laurence est nourrie de cette culture mais elle a une approche plus psychanalytique des personnages, elle est hypersensible de l'intérieur. Moi, j'ai des envies graphiques, je veux que les choses bougent, qu'il y ait un décor... et il y a une espèce de complémentarité à ce niveau-là."

LES HISTOIRES COURTES

"J'ai toujours aimé l'histoire courte, j'en ai toujours fait, peu, mais régulièrement. Cela permettait à des auteurs plus confirmés de s'essayer à autre chose et de pouvoir se faire plaisir, sur 4 ou 5 pages, en travaillant avec quelqu'un d'autre quand on finissait son album. C'était un des avantages du journal, outre le plaisir de passer d'une histoire histoire à l'autre. C'est vrai que souvent on hésite à travailler avec un autre scénariste ou à se lancer soi-même sur un album, mais pour 4 ou 5 pages, il n'y a pas de risque. L'intérêt de travailler avec un scénariste est de rentrer dans l'univers de quelqu'un: c'est un vrai plaisir! Cela a été notamment le cas quand j'ai dessiné l'histoire écrite par Serge Le Tendre, c'est un vieux copain que je connais depuis très longtemps et que j'adore. J'aime bien les rapports avec des gens comme lui, d'autant plus que je suis très proche de Serge. Lorsqu'on regarde le personnage que j'avais fait, il lui ressemble beaucoup.

BONJOUR GRAND-PÈRE; POURRIEZ-VOUS M'INDIQUER LE CHEMIN DE L'HACIENDA MORALES ?
♫ AL-TI-SSIMU OMNIPOTENTE BON SIGNO-O-O-O-RE, TUE SON LE LAU-DE, LA GLORIA, E L'ONO-O-O-RE ♫
1

Exclusif: "Les repères du diable" (J.Cartland) (C) Dargaud

J'aime bien aussi les histoires pour jeunes que j'ai faites pour Bayard dans "I Love English", notamment celle de Pierre Pelot qui était très bien découpée. Je les regardais l'autre jour et je pensais à les réunir dans un album, en français, mais quand et comment ? Je ne sais pas du tout. J'aimerais bien reprendre contact avec Pierre Pelot, que je ne connais pas car j'ai travaillé par intermédiaire, pour voir s'il a d'autres récits qui me conviendraient. J'ai beaucoup apprécié l'émotion qu'il y avait dans ses histoires. C'était les gens de Bayard qui m'avaient contacté: je les connais bien, ils sont très pointilleux et très emmerdants mais dans le bon sens, ils essaient de bien cerner leur journal. Ce sont de grands professionnels, ils le prouvent (leurs revues marchent très bien depuis des années) et ils ont raison.

Je participe aussi à de nombreux collectifs mais ce sont toujours des travaux que l'on me demande. Toutefois, je sais dire non si cela ne me plaît pas. Même si ce sont des travaux de commande, il y a toujours ce plaisir de papillonner sur des petites choses, et cela permet de faire des expériences. D'une certaine manière ce genre d'album nous console de la perte des revues, cela permet au moins de voir des récits courts, mais ce n'est quand même pas tout à fait pareil.

Je ne pense pas que je pourrais aborder n'importe quel domaine. J'aurais du mal a aborder le monde de la science-fiction, par exemple, alors que j'adore le fantastique. J'avais bien dessiné quelques pages pour Laurence Harlé mais c'était elle qui m'avait demandé cela car elle aime bien la S.F. J'ai fait aussi une petite histoire avec Claude Géminiani mais c'était plus un décalage dans notre époque. Géminiani est un bon copain qui était maquettiste chez Dargaud, il travaillait au studio dessin de Dargaud et il a fait des couleurs dont quelques-unes sur "Cartland". C'est également lui qui a réalisé la maquette du livre "L'Univers de Blanc-Dumont". Je trouve que la science-fiction convient mieux au cinéma qu'à la B.D; au cinéma c'est un univers très bien rendu grâce aux effets spéciaux, aux énormes machineries, etc... On pourrait dire la même chose pour le western avec l'espace et la lumière, mais il y a un côté graphique qui correspond bien à cet univers là et qui rend bien en B.D, c'est du moins comme cela que je le ressens. Quand j'ai commencé Cartland, c'était la grande époque de la S.F. et de "Métal Hurlant". Je me souviens que tout le monde me disait que c'était dépassé de faire du western, qu'il fallait faire de la S.F. Mais c'était dans ma tête et je ne le regrette pas.

Je suis quelqu'un de fidèle dans ma tête, je le suis aussi dans mes amitiés et dans mon travail. Les seules infidélités que j'ai faites à Dargaud c'était pour des petits travaux car je considère que la sortie d'un album c'est tout à fait différent. Pour travailler j'ai besoin de ne pas me préoccuper de ça. C'est la seule chose qui ne doit pas être importante dans ma tête. Une fois que j'ai décidé que c'était Dargaud l'éditeur, je n'avais pas à y revenir, je passe à autre chose. Je trouve qu'il vaut mieux se préoccuper de bien faire son métier et d'essayer que rien ne m'échappe.Lorsque je fais une B.D, j'essaye de tout contrôler, de tout maîtriser, c'est bien sûr impossible mais pour moi c'est important. De ce côté là je ne regrette pas d'être tombé, dès le départ, dans une boîte comme Dargaud: j'ai eu de la chance!

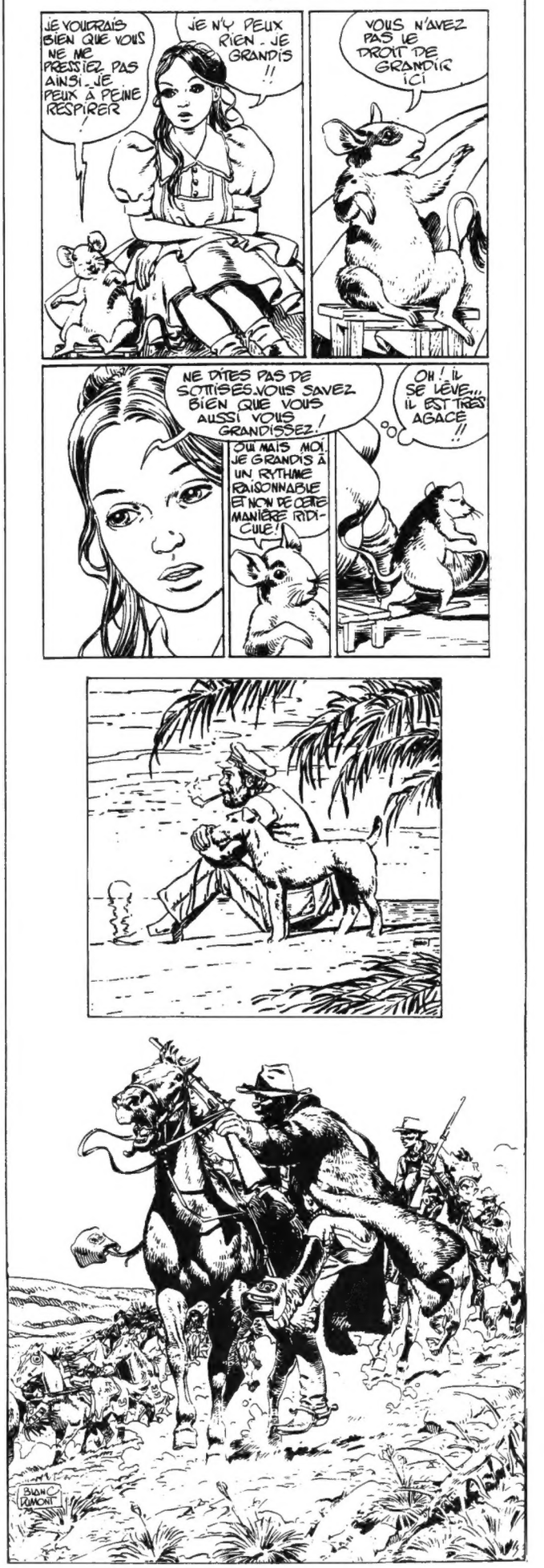
COLBY

"C'est l'ancienne équipe Dargaud qui m'a présenté Greg. On a sympathisé et comme on était chez le même éditeur on s'est, petit à petit, mieux connu. J'ai découvert que j'avais envie de travailler avec quelqu'un de complètement différent et, peut-être, de toucher un autre public, plus adolescent. C'est aussi une manière d'approcher tout ce que j'ai aimé dans mon enfance, toute une forme de la B.D que j'adore: je me suis fait plaisir! J'aurais pu aussi travailler avec Charlier, bien que je ne souhaitais pas que l'on fasse le rapprochement "Blueberry"-"Cartland".

Avec Greg, c'est venu tout simplement, un jour, à la fin d'un repas, à Angoulême. Il a commencé à me raconter une histoire extraordinaire (Je devrais la faire un jour!). Cela se passait en Amérique du Sud avec des types qui vivaient, dans des baraques, le long d'un fleuve, une histoire très étrange. Je lui ai dit que c'était un bon récit mais que je n'avais pas du tout envie de faire ça. Et puis un an après, nous avons commencé à murir l'idée de la série "Colby". Il faut dire que j'aime bien cette époque du polar des années 50. D'ailleurs j'avais réalisé des approches avec une histoire pour Laurence dans "Pilote". Avec Greg, en fait, on a appris à se connaître pendant la réalisation de cette histoire et on s'apprécie de plus en plus!.

"Colby" était prévu pour la nouvelle version de "Pilote" qui n'est jamais sortie, tout était en même temps dans l'air. J'ai attendu que la situation soit plus sereine chez Dargaud car je ne peux pas travailler dans un climat d'instabilité. Comme Greg, j'ai même hésité longtemps à le faire chez Dargaud! Maintenant nous ne regrettons rien, nous sommes ravis de notre choix, nous nous sommes sentis encadrés et appuyés par la nouvelle équipe Dargaud qui croyait vraiment à notre projet.

Illustrations: "Alice au pays des merveilles"
"Mickael au cirque" (c) Dargaud 1979
"Buffalo soldiers" (c) Double Action 1979


JE VOUDRAIS BIEN QUE VOUS NE ME PRESSIEZ PAS AINSI - JE PEUX À PEINE RESPIRER
JE N'Y PEUX RIEN - JE GRANDIS !!
VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT DE GRANDIR ICI
NE DITES PAS DE SOTTISES. VOUS SAVEZ BIEN QUE VOUS AUSSI VOUS GRANDISSEZ!
OH MAIS MOI JE GRANDIS À UN RYTHME RAISONNABLE ET NON DE CETTE MANIÈRE RIDICULE!
OH! IL SE LÈVE... IL EST TRÈS AGACE !!
BLANC DUMONT

PALOMAR FLATS.. BEN! JE N'Y SUIS PAS ENCORE... AU MOINS VINGT HEURES DE VOLANT!
BAH! TU T'ARRÊTERAS DEUX FOIS POUR PISSER, VOILÀ TOUT. ON A PARFOIS FAIT MIEUX AU-DESSUS DU PACIFIQUE.
TU ME DÉPOSES À LA GARE? JE PRÉFÈRE NE PAS DORMIR DU TOUT...
RAPPELEZ-VOUS: WARSOW PREND LA PISTE À LA SORTIE DU CAMP, ET TAXI, LÀ OÙ MR SUN AURAIT DÛ ARRIVER. TROIS JOURS MAXIMUM POUR CERNER LE POINT DE FRACTURE DANS L'ITINÉRAIRE. BROADWAY RESTERA EN PERMANENCE PRÈS DU TÉLÉPHONE POUR VOS RAPPORTS.
VOUS CROYEZ QUE CE SERA DANGEREUX?
PAS TOUT DE SUITE. ET JAMAIS S'ILS NE TROUVENT RIEN: C'EST POUR ÇA QU'ON NOUS PAYE. MAIS AVEC CES DEUX-LÀ, C'EST UN MAUVAIS PLACEMENT.

Au fond, je ne suis pas très sûr qu'il y ait deux publics différents entre "Colby" et "Cartland". L'éditeur dit que c'est le cas, mais je vois bien que ce sont les mêmes gens dans les dédicaces. Le premier "Colby" a bien marché, autant que "Cartland", ce qui est très bien pour une nouvelle série. L'éditeur y a cru! Mais pour l'instant c'est un livre seul, il en faut deux, sinon trois, pour qu'il ne soit pas isolé dans les bacs des libraires.

Il y a eu un pin's édité pour "Colby" afin de promotionner la série. Comme il y a beaucoup d'albums, qu'il n'y a plus de support de presse et qu'il faut que chaque album devienne une évènement, tout ce qui peut y contribuer est bienvenue, même si c'est un peu superficiel. "Colby" a également été beaucoup publié dans la presse de province (en pré-publication dans "le Midi Libre", un quotidien qui passe beaucoup de B.D). Pour le prochain on parle de "France-Soir", c'est à moi de ne pas prendre trop de retard pour que cela tombe bien dans leur créneau car il faut qu'ils le programment à l'avance. Pour l'instant c'est le seul moyen de pré-publier une B.D. et cela touche un grand public.

Pour le second épisode, avec Greg, nous sommes allés à New-York ensemble pour faire des repérages et c'est important car cela a contribué à ce qu'on se connaisse mieux. Greg a fait énormément d'histoires (ce qui n'est pas péjoratif de ma part) et je voulais qu'il aborde "Colby" différemment. Pas comme une histoire de plus, ce qu'il n'a jamais fait réellement, mais que ce soit pour lui une première histoire et qu'il y découvre un enthousiasme de jeune homme qu'il a encore. Là, sur le deuxième épisode, je le sens encore plus passionné. Depuis la sortie de l'album, qui a bien accroché sur le public, et depuis ce voyage que nous avons fait à New-York, je crois qu'il est complètement stimulé et cela contribue à ce qu'on s'entende très bien. Avec l'arrêt d'Hermann, il avait laissé tomber toutes ses séries réalistes mais là il est très enthousiaste et je suis content d'avoir contribué à ça.

Le premier "Colby" était plutôt une histoire d'approche, aussi bien de nous deux, que du personnage et que de l'univers. Nous avons fait une histoire un petit peu intermédiaire dans un Ouest un peu indéfini. Nous ne pouvions pas approcher l'univers des villes tout de suite. Je connaissais bien les Etats-Unis mais pas New-York. Il était indispensable que nous ayons les mêmes références et les mêmes souvenirs. Il m'a trimballé dans "son" New-York, celui qu'il connaît bien et nous avons fait beaucoup de repérages. C'est vrai que c'est un décor de polar. Je me retrouve dans un univers complètement urbain, ce que je ne suis pas du tout habitué à dessiner. Cela me chamboule un peu, m'oblige à faire des architectures, c'est bien.

Je travaille beaucoup avec des photos pour "Colby", mais j'essaie de ne pas en être prisonnier et je les transforme, j'ai l'habitude avec "Cartland". Je n'ai pas d'épiscope ou de système de reproduction car il ne faut pas que le document prenne le pas sur le dessin: c'est l'imaginaire qui est le plus important.

Actuellement, mon gros problème est d'assurer deux séries importantes en même temps car je ne suis pas un dessinateur très rapide. Tout naïvement je m'étais dit que j'allais essayer de travailler sur les deux séries pour que les deux albums sortent sans trop de retard: je réalise que c'est gigantesque! Surtout que mes deux chers scénaristes m'ont écrit des histoires de plus de 50 pages, ce qui fait que je me retrouve avec l'énormité de presque 120 pages. C'est impressionnant de mener deux séries de front de cette manière!"

L'ILLUSTRATION

"Je n'ai jamais cherché particulièrement à faire des illustrations, là aussi c'est toujours venu par opportunité. aujourd'hui j'en fais beaucoup moins parce qu'il y a beaucoup moins de demande. Il ne faut pas s'en lamenter, il vaut mieux s'investir dans la B.D!

Parmi les travaux un peu différents que j'ai réalisé avec intérêt, il y a ceux consacrés à "Alice au pays des merveilles". Les gens de chez Dargaud avaient lancé une collection "Archer vert", une forme de tentative comportant le roman entrecoupé de passages B.D. dans la narration. Ce passage de l'un à l'autre était assez amusant à réaliser. Nous avions fait l'adaptation avec mon épouse: nous faisions des coupures, nous laissions une partie du texte et, régulièrement, l'écriture disparaissait pour devenir une narration B.D, le dialogue continuant et les descriptions apparaissant de la

Illustration: extrait, inédit, de "Le soleil est mort deux fois, prochain épisode de Colby (c) Dargaud

même manière. Mais le produit en tant que tel n'a pas été extraordinaire. C'était du fait de l'ancienne équipe Dargaud qui l'a abordé par-dessus la jambe. Ce serait maintenant, l'objet-livre serait beaucoup plus beau, on arrive à une qualité dont on se souciait assez peu à l'époque. Il fallait en faire un bel objet pour que ça accroche différemment. Quand je vois ce que fait Futuropolis avec les Céline-Tardi ou le Juillard-Faulkner!!! Ce bouquin n'était pas beau, le papier était de mauvaise qualité, la maquette et la couverture étaient très laides, cela a été un échec total bien qu'il en soit sorti une dizaine dans la même collection.

Nous parlions de Pierre Pelot tout-à l'heure, j'ai aussi illustré ses "Dylan Stark" lors de leur reprise chez Casterman il y a quelques années. C'étaient des para-westerns se passant pendant la guerre de sécession. Ils avaient déjà été publiés chez Marabout dans la même collection que "bob Morane", il y a de ça un bout de temps, puis ils ont été illustrés par Hermann dans "Tintin". J'en ai illustré un certain nombre ce qui m'a permis de bien connaître l'écriture de Pierre Pelot.

Je préfère toutefois la B.D. mais, comme tout le monde le sait, ce n'est pas un métier très lucratif, surtout quand on y passe autant de temps que moi. C'est ce qui me fait dire que l'illustration et la publicité sont très intéressantes financièrement. Je n'ai jamais eu besoin de beaucoup d'argent mais malheureusement il en faut quand même, c'est important! Il y a quand même une chose que je ne ferai jamais, sur laquelle je ne céderai pas, c'est de travailler plus vite sur une planche au détriment de la qualité. J'ai été formé comme cela, le côté artisan d'art de mon père ressortira toujours en moi. Si j'ai fait ce métier, c'est que j'avais le plaisir de dessiner. Si cela devait devenir une corvée, je préférerais vraiment faire autre chose!"

(c) Casterman

(c) Dargaud

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

LA FEMME BISONNE BLANCHE

LEGENDES INDIENNES

- La légende de l'homme oiseau — Phénix n°32 (1972) — 4pl
- La légende de la femme bisonne blanche et du calumet — Jeunes Années (1973) — 4pl
- La fiancée fantôme — Jeunes Années (1973) — 4pl
- La légende de Peau de Belette et du cheval fou — Jeunes Années (1974) — 4pl

Ces 4 RC sont repris dans l'album Dargaud "COURTS METRAGES"

JONATHAN CARTLAND

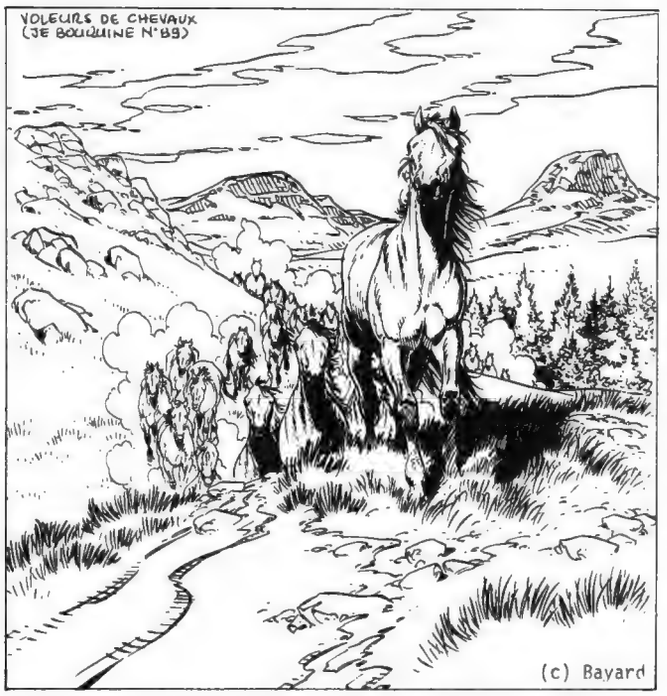
(Scénario: Laurence HARLE)

1) JONATHAN CARTLAND : "Lucky Luke" n°4 (6.74): 12pl, n°6 (8.74):12pl, n°8 (10.74): 8pl, n°11 (1.75): 8pl, n°12 (2.75): 8pl. Album Dargaud 1975 avec 8 pl complémentaires, soit 56pl
   Rééditions: collection 16/22 et collection Omnibus chez Dargaud (1987), et collection Western chez Rombaldi.
2) DERNIER CONVOI POUR L'OREGON : album Dargaud 1976 — 46pl
   Rééditions: collection 16/22 (1980), collection Omnibus (1987) chez Dargaud et collection Western chez Rombaldi.
3) LE FANTOME DE WAH-KEE : album Dargaud 1977 — 46pl
   Rééditions: collection 16/22 (1984), collection Omnibus (1987) chez Dargaud et collection Western chez Rombaldi.
4) LE TRESOR DE LA FEMME ARAIGNEE: "Pilote" n°43 (12.77) à 46 (3.78). Album Dargaud 1978 — 46pl
5) LA RIVIERE DU VENT: "Pilote" n°62 (7.79) à 66 (11.79) Album Dargaud 1979 — 46pl
6) LES DOIGTS DU CHAOS : "Pilote" n°87 (8.81) à 91 (12.81) Album Dargaud 1982 — 46pl
7) SILVER CANYON : "Pilote" n°111 (8.82) à 115 (12.83) + couverture au n°111. Album Dargaud 1983 + tirage de tête — 42pl
8) LES SURVIVANTS DE L'OMBRE : "Pilote & Charlie" n°6 (9.86) à 12 (3.87) + couverture au 6. Album Dargaud 1987 — 42pl
9) L'ENFANT LUMIERE : "Pilote & Charlie" n°28 (9.88) à 33 (2.89) + Cv au 28. Album Dargaud 1989 — 46pl
10) LES REPERES DU DIABLE (à paraître)

HISTOIRES COURTES

- Prémonition (1) — Pilote n°19 (12.75) — 5pl
- Une ville propre (1) sc. L.Harlé — Pilote n°29 (10.76) — 6pl
- Le jour où, à travers la porte brisée, l'assassin envahit la terre (1) sc. Le Tendre — Métal Hurlant n°22 (10.77) — 6pl
- Miroir (1) — Métal Hurlant n° 31 (7.78) — 1pl
- Infiltration (1) sc. C.Géminiani — Pilote n°53 (10.78) — 4pl
- Achilée sc. Delporte — Fluide Glacial n°32 (1979) — 6pl
- Noctis et le catalyseur polymorphe (2) sc. L.Harlé — Swing magazine n°1 (10.79) — 1pl
- Frenchman junction (1) sc L.Harlé.Super Tintin n°6 (1979) — 4pl
- Beatles for ever (1) sc. Laurence Harlé (A Suivre) spécial John Lennon (1981) — 3pl
- Flash Back (1) — Super Tintin n°15 (1981) — 4pl
- La mort de Tonnerre Jaune (1) sc. Laurence Harlé — Pilote n°95 (4.82) — 4pl
- Comme un funambule sur une corde raide (2) sc. L.Harlé — Pilote n°122 (7.84) — 10pl
- La lumière et le vent (1) sc. Laurence Harlé — A Suivre H.S. 85-01 (12.84) — 3pl
- Marilyn Monroe sc. J.Dufaux — Super Tintin n°28 (1985) — 3pl
- Mirage — Circus n°100 (8.86) — 1pl
- Black Lightning sc. Pierre Pelot — I Love english n° 10 (1.88) et 11 (2.88) — 14pl
- The young Navajo indian sc. Laurence Harlé. — I Love English n°28 (12.89) et 29 (1.90) — 10pl

(1) Repris dans l'album Dargaud 1985 "Courts métrages"
(2) Repris dans l'album Dargaud 1984 "L'univers de B.Dumont"



Collection ARCHER VERT

- ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Lewis Carroll. Dargaud 1983 (illustrations et bandes dessinées)

ALBUMS COLLECTIFS

- PARIS SERA TOUJOURS PARIS? (scénario Pierre Christin) 2pl Pilote n°79 (12.80), album Dargaud 1981
- BON ANNIVERSAIRE BUDDY (Hommage à Buddy Longway) Tintin n° 330 (5.1.82) in album "Les amis de B.Longway) Lombard 1983 1pl
- LES CHAROGNARDS (scénario Laurence Harlé) in album Delcourt 1986 "La bande à Renaud" 4pl
- LA GRANDE PEUR (scénario Laurence Harlé) Pilote n°38 (1989) in album Dargaud 1989 "A l'aube de la liberté" 8pl
- LA MAUVAISE REPUTATION in album Vents d'Ouest "Brassens 1 : 1925-1955" 4pl
- NEIL YOUNG in album Moderne 1990 "Rock cartoon" 2pl
- L'ETE DE VALENTIN (sc. Guy Vidal) in album Humanoides associés 1991 "Eté Fripon" 3pl

PUBLICITES

- Si Air Afrique m'était conté, album Air Afrique 1980 21pl
- Klimager's magazine: catalogue des vêtements Klimager's: L'étalon du Nevada, album Klimager's 1982 (1) 5pl
  Le canyon rouge, album Klimager's 1983 5pl
- Les 30 mercenaires, publicité pour Mobis (1) 2pl
- Consignes de sécurité (2), publicité pour Centrale nucléaire de la région d'Avignon 5pl

(1) repris dans l'album "L'univers de Blanc-Dumont"

(2) Michel Blanc-Dumont n'a jamais eu entre les mains le produit fini, ni récupéré ses originaux. Si un lecteur possède un exemplaire de ces 5 planches qu'il les envoie à la rédaction de HOP! qui les fera suivre à l'auteur.

COLBY

- ALTITUDE MOINS TRENTE (sc. Greg) Le Midi Libre 1991 46pl Album Dargaud 1991
- LE SOLEIL EST MORT DEUX FOIS (à paraître)

INTERVIEWS & DOSSIERS

- Blanc-Dumont interview par José Louis Bocquet, Jacques Foury et Manuel Baudez dans TONIC n°6 (1978) 3p
- Entretien avec Blanc-Dumont propos recueillis par Jean Léturgie avec la pl 4 d'un projet pour "Pif" refusé, la planche 5 d'un projet de western datant de 1968 et la planche présentée au concours Nicolas Goujon SCHTROUMPFANZINE n°22 (9.78) 9p
- Entretien avec Blanc-Dumont interview réalisée par Claudius Puskas avec interview de Laurence Harlé et des articles sur Jonathan Cartland par Claudius Puskas et Patrick Delmenico DOCUMENTS BD n°6 (1980) 23p
- Un cow-boy bien tranquille... ou entretien avec M. Blanc-Dumont recueilli par Jacques Dhelliez avec poster et dessins inédits, TILT n°4 (1981) 10p
- Michel Blanc-Dumont, propos recueillis par Jips (Jean-Pierre Sculatti) TONNERRE N°4 (1984) 9p
- La chevauchée fantastique avec Michel Blanc-Dumont, interview réalisée par Alain Ledoux et Jean Pierre Surest dans SAPRISTI n° 14 (automne 87) 9p
- Les auteurs, leur vie, leur oeuvre: Blanc-Dumont, interview par Catherine Quenot dans SPOT BD n°16 (11.87) 1p
- Les chercheurs d'or, interview de Laurence Harlé et Michel Blanc-Dumont par Rodolphe dans SPOT BD n°21 (4.88) 4p
- Passage à tabac, interview de Michel Blanc-Dumont par Guy Vidal in album Dargaud 1984 "L'univers de Blanc-Dumont"

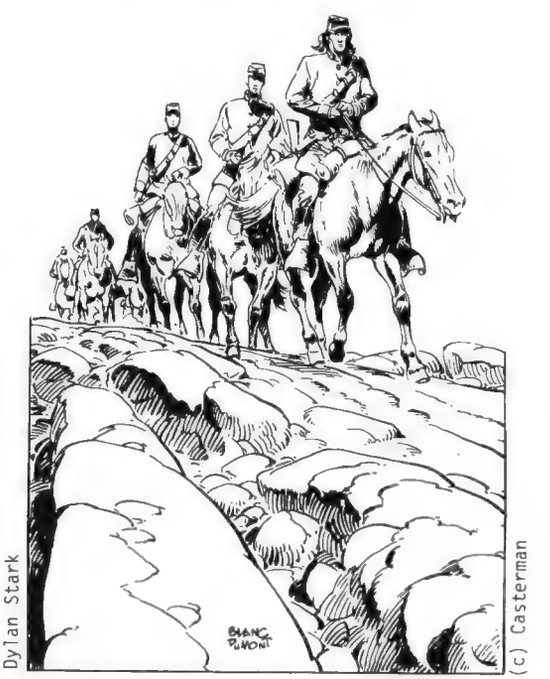
ILLUSTRATIONS

Pour une bibliographie assez détaillée des illustrations de Michel Blanc-Dumont nous vous renvoyons à l'album Dargaud de 1984: "L'UNIVERS DE BLANC-DUMONT" qui en reproduit d'ailleurs un certain nombre. Nous nous contenterons ici de signaler les principaux travaux exécutés par Blanc-Dumont dans ce domaine.

- 20 couvertures et 8 illustrations pour ROUND UP MAGAZINE de 1975 à 1979.
- Illustrations et posters dans JEUNES ANNEES MAGAZINE à partir de 1977
- Illustrations dans FUTUR MAGAZINE en 1978
- Illustrations dans DOUBLE ACTION/ACTION DIGEST en 1979-80
- 1 couverture, 4 illustrations couleurs et 6 en noir & blanc pour "LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS" de Jules Verne chez Dargaud en 1980 collection "lecture et loisir" n°272.
- 1 couverture, 4 illustrations couleurs et 6 en noir & blanc pour "L'ETOILE DU SUD" de Jules Verne Chez Dargaud en 1980 collection "Lecture et loisir" n°281.
- 1 couverture, 4 illustrations couleurs et 6 en noir & blanc pour "MICKAEL AU CIRQUE" de Jack London chez Dargaud en 1979 collection "lecture et loisir" n°265.
- 10 couvertures et illustrations pour la série "DYLAN STARK" de Pierre Pelot, chez Casterman,collection "l'ami de poche"

Quatre hommes pour l'enfer	1980	16 ill.
La couleur de dieu	1980	16 ill.
La horde aux abois	1980	16 ill.
Les loups dans la ville	1981	16 ill.
Les loups sur la piste	1981	16 ill.
Les irréductibles	1981	16 ill.
Le hibou sur la porte	1982	16 ill.
La marche des bannis	1982	16 ill.
La peau du nègre	1982	16 ill.
Deux hommes sont venus	1983	16 ill.

- illustrations pour le catalogue du Salon du Cheval à Paris en 1983
- 39 illustrations et 1 couverture pour "DANS LA FORET SIBERIENNE" d'Hélène Vernon dans JE BOUQUINE n°8 (1984)
- 52 illustrations et 1 couverture pour "JESS" de Leigh Sauerwein dans JE BOUQUINE n°28 (1986)
- 20 illustrations et 1 couverture pour "VOLEURS DE CHEVAUX" de Michel-Aimé Baudouay dans JE BOUQUINE n°89 (1991)
- Couverture et illustrations pour le catalogue IMAGE ET SON 90 de Carrefour (1990)
- Couvertures pour "L'AVENTURE OLYMPIQUE" tomes 1.2 et 3 chez Dargaud (BD intérieure de Pierre Dupuis) 1990, 1991, 1992.
- Affiche pour les "Fêtes de Jeanne d'Arc 1992" (30 et 31.5. 93) pour la ville de Rouen.
- Michel Blanc-Dumont a également livré des illustrations pour STRIPSCHRIFT (1978), SWING MAGAZINE (1979), PILOTE, CHARLIE, les éditions Pierre Charles (cv de "le grand massacre" Garth en 1980), Vents d'ouest, etc... sans oublier ses nombreuses affiches, pochettes de disques et publicités diverses. Parmi ces dernières il faut citer celles pour la société LA SANGLIERE à Dammarie en Puisaye, un travail important et peu connu du dessinateur.



"COMME SUR UN NUAGE" par GREG

Ça faisait des années que j'admirais béatement les dessins de Michel Blanc-Dumont. De son côté, je crois qu'il ne détestait pas ma façon de "scénariser". Mais, chez l'un et chez l'autre, c'était partiel. Nous nous l'étions dit, plusieurs fois, quand des séances de signatures ou un "pot" quelconque offert par l'Editeur, nous réunissaient: dans les histoires de moi qu'il avait lues, Michel "sentait" particulièrement le rythme, le découpage et les dialogues de "Bernard Prince" ou de "Comanche", que je faisais alors avec Hermann au dessin. A partir de la même écriture, Michel avouait qu'ici et là, il aurait eu envie d'intervenir graphiquement, de "rendre" telle ou telle scène à sa manière, c'est à dire différemment. Et moi, à cause de sa manière, dans "Cartland", de suggérer des cailloux propices à l'entorse, de faire sentir la fraîcheur d'un cours d'eau ou humer la sueur sur la croupe d'un cheval, il me venait des esquisses de scénario qui l'auraient obligé à magnifier encore ces qualités graphiques et ce pouvoir de suggestion.

- Un jour il faudrait qu'on fasse un "truc" ensemble, nous disions-nous.

Et puis, comme souvent dans ce métier: pas le temps, on en reparle, on se revoit... Ca s'est fait un beau jour, comme ça, d'un coup. J'avais en tête un trio de personnages, des types qui venaient de faire la guerre dans l'U.S.Air Force, et qui se recyclaient tant bien que mal dans le New-York des années 45-46. Ça vient dans la conversation, je développe un peu, Michel pose des questions. J'évoque, il rêve.. Mon idée, qui venait d'une correspondance échangée avec Georges Simenon quand j'habitais -comme il l'avait fait- le Connecticut, c'était d'imaginer tout un passé à des personnages, quitte à ne pas s'en servir vraiment dans le récit à venir. Je me disais que le dessinateur, comme le scénariste, devait avoir en tête les souvenirs personnels des "héros" à créer. Michel aimait bien cette approche-là. Je l'ai assis, chez moi, devant un écran de télé et je lui ai passé des cassettes rapportées d'Amérique: la vie d'un équipage de bombardier, pendant la guerre.Pas de la fiction, du documentaire.On a découvert que des types qui avaient vécu comme ça pendant trois ou quatre ans, tous les jours, ne voyaient forcément plus le monde tout à fait de la même façon que les autres. Colby, Warsow et "Taxi" Delaney sont nés comme ça. Michel les a dessinés en sachant ce qu'ils avaient dans le crâne, et moi je les ai fait réagir en le sachant aussi.

On a fait "Altitude Moins Trente", le premier épisode, sans se forcer, prudemment. C'est une esquisse. Après, on a soumis l'idée d'un deuxième album, plus ambitieux, à l'éditeur. On a dû lui présenter la chose à peu près convenablement, parce que c'est la première fois, en 40 ans de métier, que je vois un Editeur offrir spontanément à un dessinateur ET à un scénariste un voyage de repérage de huit jours en Amérique, pour aller dénicher et photographier tous les lieux de l'action,comme pour un film! (la petite difficulté étant,à New-York et en banlieue, de retrouver tous les coins pouvant être utilisés dans une histoire se passant en 1946!). On est revenus avec des croquis, avec 500 photos, des cors aux pieds et une solide amitié, Michel Blanc-Dumont et moi. Maintenant, quand je vois arriver l'une après l'autre les pages du Colby n°2 "Le Soleil est Mort Deux Fois", je sais que ce diable de métier n'arrête jamais de m'apporter des joies inouies. "Blanc-Du" est un gigantesque dessinateur, à qui je peux tout demander, non seulement en sachant qu'il en fera quelque chose de superbe, mais qu'il améliorera encore ce que je n'osais espérer.

Bien entendu, quand je lui téléphone, au reçu d'une nouvelle page, c'est toujours pour l'engueuler, pour râler sur un détail, un insigne de militaire, la forme d'un poteau d'éclairage ou le pli du pantalon de l'avocat que je ne voyais pas comme ça. Ou pour lui dire qu'il est en retard. Je ne vais quand même pas décrocher l'appareil pour lui dire merci, ou pour lui signaler que tant qu'il y aura des dessinateurs comme lui, je croirai en mon métier et j'écrirai "assis sur un nuage". Non. Ça ne se dit pas au téléphone, des choses comme ça. Je préfère l'écrire dans "HOP!". alors lui, il fera semblant de ne pas l'avoir lu, et nous feindrons l'un et l'autre de ne pas prendre la grosse tête!

GREG

"Le soleil est mort deux fois" (COLBY)

Exclusif (c) Dargaud

...ET NOUS ?..
VOUS, À NEUF HEURES, VOUS DÉPOSEZ LE CHÈQUE ET PUIS VOUS RÈGLEZ LES FOURNISSEURS. MOI...
..JE VAIS PASSER LA NUIT AU POSTE. UNE IDÉE COMME ÇA. ON DOIT TOUT CONNAÎTRE, DANS CE METIER. ALLEZ: DODO, BROADWAY. ÇA EN FERA UNE DE FRAÎCHE DANS L'ÉQUIPE.
TEXACO

LES NOUVEAUX ALBUMS

MARSU : RATAPOIL MAILLOT JAUNE par Wasterlain
LA PEUR DU LOUP (Chaminou) par O.Saive/Macherot
SOURIEZ LE PETIT OISEAU VA MOURIR (Croqu'la vie) Yann/Bodard
POUR UNE POIGNEE DE ROUBLES (Léonid/Spoutnika) Yann/Bercovici
BOUT A BOUT (P'Tit Bout d'Chique 2) Walthéry/Serdu/De Marchin
ARKEL tome 1 par Hardy et Desberg
LA CEINTURE DE CHERCHE-MIDI (Natacha 15) Walthéry/Mittéi/Peyo
L'OR DE BOAVISTA (Marsupilami 7) par Batem/Yann/Franquin

ZENDA : EDEN Tome 1 par Vince
GAENN (Allande 3) par Garcia et Seline
GUERRE POUR LA TERRE (Alien 1 et 2) par Keith/Verheiden
LES MUSES par Héliot/Deadline/Duvault
PRINCE DE THULE (Prince Vaillant 10) par H.Foster
MASTER VOLUME tome 1 par Siro (Stephane Brangier)
QUAND SIFFLENT LES SERPENTS (Lune Noire 4) Ledroit/Froideval
PARASITE Tome 1 par Stan
EPICE ET LOVE (Flip 2) par Eric Cartier

ALBIN-MICHEL : ADIEU TONTON par Cabu
FOURRURES ET BIKINIS par Charlélie Couture et Malingrey
EX LIBRIS EROTICIS Tome 3 par Rotundo
JIVARA par Martin Veyron
LIBERTE CHERIE par Catherine Beaunez
SQUEAK THE MOUSE Tome 2 par Mattioli
LA VIE EST UN BOUQUET DE VIOLETTES par Beb Deum et Dionnet
BRUNE par E.Guibert
HALTE A LA VISCERE (Le Goulag tome 12) par Dimitri

FUTUROPOLIS : EUROMANIA par Willem - LE PROCES de Kafka, illustré par Gotting - SOUS LA LUMIERE FROIDE de Mac Orlan, illustré par Loustal - THEOREME de Pasolini, illustré par Baudoin - LORSQUE LOU... de Djian, illustré par Hyman.

DELCOURT : SAMIZDAT (Alex Russac T.2) par Alain Garrigue
JOSHUA (Le pouvoir des innocents T.1) par Hirn et Brunschwig
MASQUES (Rouge de Chine T.2) par Thierry Robin
JAGUARS (Rails T.1) par Simon et Chauvel
JIKURI (Julien Boisvert T.3) par Dieter et Plessix
LUMIERE SUR LE FRONT (L'hiver d'un monde T.2) par Mazan
LE CHANT DES AUTRES (Mémoire vierge T.1) par Corriger/Finet
LA LEGENDE DU PERE NOEL (Santa Claus) par Michael Ploog

ACTES SUD : L'ARLESIEN par J.P.Autheman

TABARY : A MOINS D'UN MIRACLE (Totoche 13) par Tabary

FLAMMARION : MAUS Tome 2 par Art Spiegelman

CIZIA ZYKE : ORO par Bordes et Cyzia Zykê

GRATON : UNE HISTOIRE DE FOU (Michel Vaillant n°55)
LE GRAND DEFI (Michel Vaillant n° 1) Réédition
LE PILOTE SANS VISAGE (Michel Vaillant n°2) Réédition

SYNOPSIS : TUSK CONNECTION (Costa n°4) par Jarry

LUCKY P.: CHASSE AUX FANTOMES (L.Lucke 66) Morris/Van Banda

PRESSES POCKET : LA FAMILLE ADDAMS par Chas Addams - BOULE & BILL n°8 par Roba - LES IDEES D'ACHILLE TALON par Greg - HEUREUX QUI COMME CUBITUS par Dupa - AGENT TROUBLE (Agent 212) par Kox et Cauvin - INATTAQUABLE SNOOPY par Schulz - LES DINGODOSSIERS N°6 par Gotlib et Goscinny - LE VOLEUR QUI RIT (Clifton) par Turk-De Groot et Greg - ADIEU MONDE CRUEL (Calvin & Hobbes par B.Watterson - LES SCHTROUMPFS OLYMPIQUES -

APPRO : CADEAU DE GENIE (Léonard 22) par Turk et De Groot

GAUTIER LANGUEREAU : BECASSINE AU STUDIO par Caumery/Pinchon

PROMOCHER: LE RENDEZ-VOUS DE NOIRLAC "à la découverte du Cher en Berry" par B. Capo (édité par le Conseil Général du Cher).

TRIOMPHE: LE PIOLET BRISÉ-LE GUIDE NOIR (album double de Fripounet et Marisette) par R.Bonnet (Réédition).

HORS COLLECTION : DEBOUT TAS DE NOUILLES (Calvin et Hobbes 4) par Bill Watterson.

LAFFONT : LE SEIGNEUR DES REQUINS (Col.Cousteau) par Serafini

HIMALAYA: CHRISTOPHE COLOMB par Manara/Gaudenzi et Biagi.

NOUS AVONS REÇU

SELMA Le 2° volume du "Cycle des deux horizons" est paru à la fin de l'an dernier et le tome 3 ne devrait plus tarder.C'est une histoire très forte écrite par Makyo et superbement dessinée par Rossi. Le jeune Jordan s'est rendu à Paris pour y rencontrer le professeur Moisan qui est censé posséder un livre qui pourrait apporter la reponse à ses questions. Hélas, il est décédé, reste Selma sa fille... Cette passionnante série, editée chez Delcourt, mérite toute votre attention.

FATIMA "les petits bergers de Notre dame". Cet album réalisé par les éditions du Signe (4, rue E.Bugatti, BP 94, 67038 Strasbourg) pour les missions Consolata, est signé Maric (sc) et Marcello (des). Les apparitions de Fatima en 1916-17, au Portugal, furent très difficiles à admettre mais aujourd'hui c'est devenu un lieu de pèlerinage très fréquenté.

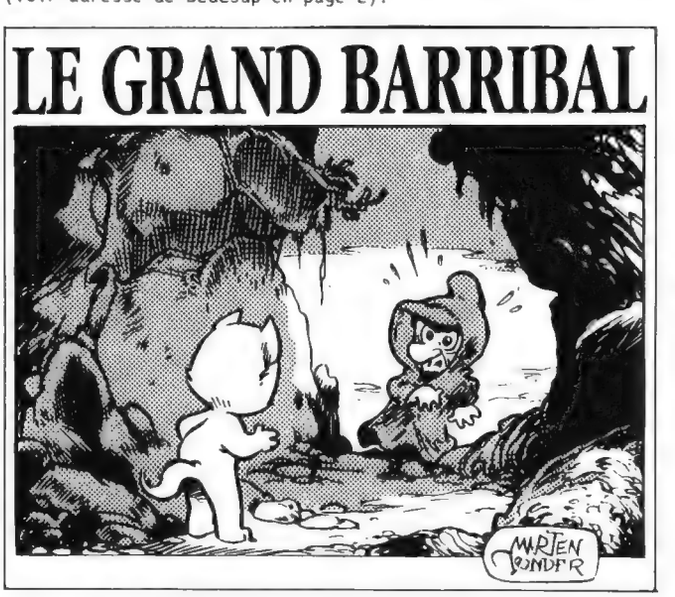
MOI SVEIN "compagnon d'Hasting", tome 1 "L'INITIATION", est enfin paru aux éditions ASSOR BD (Le Clos du Parc, 76133 St Martin du Bec). Réalisé par Eriamel et Darvil, cet ouvrage didactique et historique existe en deux versions: normale, en français ou anglais (52p couleurs 70F), et en tirage de tête à 350 ex numérotés, sous couverture toilée, 60 pages (230F) avec des textes de présentation sur la réalisation difficile de cette saga. Nos deux auteurs ont surmonté bien des difficultés pour mener à bien leur projet, rencontrant peu de soutiens et beaucoup de problèmes. Mais le résultat est là, réalisé avec passion, leur travail devrait remporter un certain succès, voire un succès certain, et avoir une suite.

LES RICHES HEURES DU CHEVALIER ARNAULT est un ouvrage également édité par Assor BD. Il porte la signature de Serge Mogère et outre l'édition normale (46p 50F) il existe, là aussi, un tirage de tête de 250 ex (155F). Cette BD, en noir et blanc, présentée sous forme de tableaux sur fond de tapisserie de Bayeux et de symboles ésotériques, raconte le vie d'un chevalier, compagnon de Guillaume le Conquérant.

LE GALOP DE L'HIPPOCAMPE 2° album de la collection Ying Yang, par M. SChetter. 1959, aux Etats-Unis, un condamné à mort en cavale écrit un bouquin, un peu trop bien, cela ne lui ressemble pas. Un détective enquête et dérange les habitants d'un petit bled perdu près de la frontière canadienne. C'est étrange, parfois difficile et déconcertant, mais Schetter à un public habitué à sa manière de raconter.

LE GRAND BARRIBAL Edité par le PBDI (72 Av des Minimes, 31200 Toulouse) Cet album de 36 pages reprend les strips d'une aventure de TOM POUCE par Marten Toonder. C'est le 113° épisode, paru pour la 1° fois aux Pays-Bas en 1965-66 et en France dans "Presse-Océan" en 1966. Tiré à 300 ex,cette superbe réalisation de D.Thura et A.Beyrand, présente 2 bandes par pages et l'impression est très bonne, les trames n'ayant pas souffert. N'hésitez pas, pour 100F, port compris, découvrez cette série peu connue en France. (Format à l'italienne 27x23, beau papier Alsace 170gr sous couverture Balkis 240gr).

KONK FAIT DE LA RESISTANCE. Le dessin de presse politique est un sujet difficile, mais en plus il divise ceux qui sont d'accord avec le gag et ceux qui se sentent visés... Konk, lui, ne s'embarrasse pas des préjugés et il fonce, égratignant surtout les hommes politiques et la connerie humaine. Ce recueil de 160 pages (79F + 20F de port), au format 15x20, édité par Bédésup, reprend des dessins parus dans Le Figaro, Minute la France, National Hebdo et l'Idiot International. Il existe une édition numérotée et dédicacée avec signet inédit (140F). (voir adresse de Bédésup en page 2).



LE BAC SANS PEINE Cette plaquette éditée par Saintonge Hebdo n'a rien à voir avec la BD si ce n'est que son illustrateur est bien connu dans le fanzinat.C'est en effet Nicolas Raletz (collaborateur de l'Annonce Bouquins, Bédésup, l'HeBDo, Elan, etc... et dessinateur de presse dans l'Almanach Vermot, La Saintonge Hebdo, etc...) qui illustre avec talent et humour ce "passeport pour l'ANPE" écrit par R.Henault. 48 pages, 40F PF, où en plusieurs chapitres amusants (les profs, les élèves, les matières, les méthodes, les lieux familiers, la vie quotidienne, etc...) vous découvrirez, en vous amusant, comment décrocher LE BAC SANS PEINE. Un bouquin à recommander à tous les candidats... et les autres. (Saintonge Hebdo,17500 Jonzac)

FLIP-BOOKS Ils sont parus, les 4 nouveaux Flip-books des éditions Rackham, toujours originaux, surprenants et portant les signatures de PITRAK (n°5), MARGERIN (n°6 avec Manu), PIC & LECONTE (n°7) et GOT (n°8 avec Le Baron Noir). Pour 20F amusez-vous à faire bouger les gags de ces auteurs en feuilletant rapidement ces mini-livres.

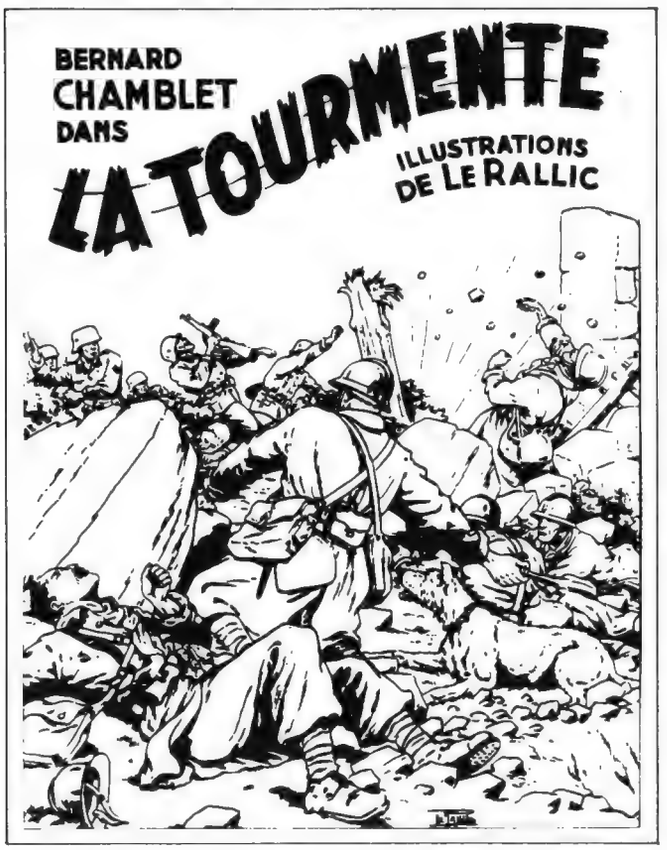
TAULart PLASTIQUE Cet album réalisé par l'Association Sportive et Culturelle de la maison d'arrêt de Sarreguemines, préfacé, par Baru, contient des BD des détenus et un récit de Martin Fennec. Bien sûr les BD sont très "amateur" mais cette oeuvre collective a permis un certain épanouissement personnel et cela représente deux ans de travail pour 19 histoires courtes réunies dans cet album vendu 50F. Edité par les éditions Pierron (4 rue Gutenberg, 57206 Sarreguemines cédex).

ESCALES Cet album édité par PASTEL (Ecole des Loisirs)est en fait un carnet de croquis de Louis Joos, sur des textes de Rascal. C'est un bel ouvrage, en forme de journal de bord, qui relate une traversée en paquebot avec ses rencontres, ses amitiés et un final tragique suggéré.

LE PERE JULES CHEVALIER (Editions Lambert-Laurent) Réalisé par Victor de la Fuente, sur scénario de Maric, cet album, broché, raconte la vie du Père Chevalier (1824-1907) et la fondation des Missionnaires du Sacré-Coeur.

BERNARD CHAMBLET Voici réédités, en couleurs, trois albums de Le Rallic sur la Deuxième Guerre Mondiale, parus dans WRILL, repris en albums Gordinne puis réédités en noir et blanc par Deligne. C'est d'ailleurs lui, qui relance ces trois albums, en tirage limité, livrés dans un coffret avec en supplément, pour la première fois en album "Les mousquetaires de l'océan" un autre récit de Le Rallic (paru dans Bob et Bobette). Renseignez-vous au "Deuxième Souffle" (adresse en page 2).

CARNIVORA Retour de la pulpeuse DRUUNA, héroine créée par Paolo Eleuteri Serpieri. Notre belle est toujours perdue dans un énorme vaisseau spatial à la dérive, entre rêves et cauchemars. Fabuleux dessinateur, Serpieri compose des décors grandioses, des êtres immondes, et en opposition, Druuna et sa beauté aux formes généreuses. Cet album, édité par Bagheera en France, est paru simultanément en 7 langues avec un tirage de 140.000 exemplaires.



HUMANOIDES ALPEN

Lou Cale par
Warn's & Raives
(c) Humanoides

VIVA ADÉLITA Voici enfin le 3° volume du western LES GRINGOS, créés par JM.Charlier et Victor de la Fuente, en 1979. Les 12 premières pages sont de Charlier, puis c'est Guy Vidal qui prend la suite et qui ne s'en tire pas trop mal. Les deux héros sont toujours pris dans la tourmente de la révolution mexicaine et sont entrainés dans des aventures palpitantes. Nous les retrouverons dans le prochain album VIVA MEXICO. A signaler que les tome 1 et 2 ont été réédités sous la nouvelle présentation de cette série par les Humanoides.

LE CENTAURE TATOUÉ 5° album de Lou Cale, reporter-photographe dans les années 40 à New-York. Ce personnage de Warn's et Raives est inspiré de Weegee, célèbre reporter de l'époque. Cette fois,Lou Cale est le témoin de la lutte entre les gangs italiens et juifs et d'une étrange histoire d'amour. Une bonne série qui nous plonge dans l'ambiance d'une époque mouvementée.

JACK Comme le titre le laisse supposer, cette deuxième aventure de Basil et Victoria, se déroule avec l'ombre omniprésente de Jack l'éventreur. Nos jeunes héros tentent de survivre dans Londres, à la fin du siècle dernier, et rien n'est facile pour eux. Le dessin signé Edith est très spécial, en couleur directe, mais il s'accorde fort bien avec le scénario de Yann.

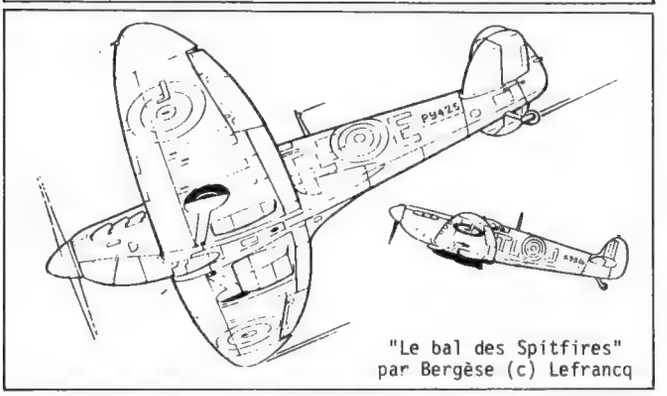
LA FIANCÉE DU GRAND MOGHOL Suite des aventures de Barbe-Rouge et de son fils Eric, qui naviguent dans les mers des Indes. Pour empêcher une alliance au profit des anglais, nos héros enlèvent la fille du Shah de Perse promise au Grand Moghol. Eric en tombe amoureux... Intrigues, batailles, suspense,sont à la base de ce 25° récit de pirates signé J.Ollivier (sc) et C.Gaty (des) qui poursuivent cette excellente série créée par Charlier et Hubinon.

LES CHASSEURS D'INVISIBLE 4° et dernier épisode du cycle de la lutte pour démasquer les "invisibles", par l'équipe de reporters de Canal-Choc.Des quatre coins du monde les témoignages affluent et l'énigme est dévoilée au cours d'un supershow télévisé. Ce très bon suspense, commencé par Labiano, Chapelle et Aymond, se termine réalisé par ce dernier, les deux autres ayant abandonné le série. Toujours coiffé par Christin (scénario) et Mézières (superviseur graphisue), ce 4° album invite (après Moébius, Bilal et Druillet), Annie Goetzinger. Espérons que cette excellente série n'en restera pas là et que nous aurons bientôt l'occasion de retrouver l'équipe de Canal-Choc dans d'autres affaires tout aussi surprenantes.

LA CORNE ROUGE 4° tome de la série "le monde d'Arkadi" par Caza qui mène de main de maître cette saga de SF. Arkadi, banni de son clan, pourchassé, blessé, rencontre Pan-Dra qui vient du Hors-Monde. Ils partiront ensemble à la recherche d'Or-Fé le poête et nous les retrouverons dans "Les voyageurs de la Mer morte".

Egalement parus aux Humanoides-Alpen :
LE BOULOT (Collectif présenté par Margerin) Tome 6
LINDA MAGAZINE (n°4) par Philippe Bertrand
LA PASSION DE DIOSIMANTE par Gal et Jodorowski
LA GUERRE DES FAMILLES (Mauro Caldi 5) par Constant/Lapière
TU DESCENDRA DU CIEL (Myrtil Fauvette 2) par Riff Reb's
LES NUITS LES PLUS BLANCHES (Monsieur Jean 2) Dupuy/Berbérian
LA MAISON DE L'OGRE (Nombre 2) par Egger et Smolderen
FROID EQUATEUR par Enki Bilal
LE THEOREME DE MORCOM par Goffin et Rivière
MAIN OUVERTE, MAIN FERMEE (Lama Blanc 5) Jodorowski/Bess
CHRONIQUES METALLIQUES par Moébius
LE SEIGNEUR D'ONYX (Garage Hermétique 5) par Moébius/Loffi-cier/Bingham
L'AVENIR PERDU (Portrait souvenir 7) par Goetzinger/Jonsson/ Knigge

LEFRANCQ



"Le bal des Spitfires"
par Bergèse (c) Lefrancq

MAIGRET ET SON MORT Nouvelle collection reprenant, en BD, les célèbres enquêtes de Maigret. Edité par Lefrancq-le Rocher, dessiné par Philippe Wurm, sur une adaptation d'Odile Reynaud, ce premier album a été tiré à 100.000 exemplaires. On retrouve l'inspecteur Maigret, de Georges Simenon, toujours aussi redoutable dans cette mystérieuse affaire. Les auteurs ont bien rendu l'ambiance dramatique des romans et cette série devrait remporter un certain succès.

HARRICANA de Bernard Clavel a été adapté en BD par JC. de la Royère (sc) et Merezette (dessins) conseillé par R.Follet. C'est l'histoire d'une famille de pionniers qui tente sa chance dans le Grand Nord canadien, au début du siècle. Dans cette première partie, ils participent à la fondation d'un village sur les berges de l'Harricana. La vie est rude et difficile mais ils sont bercés par l'espoir d'un avenir meilleur.

LA DEMOISELLE AUX YEUX VERTS 4° album reprenant en BD les célèbres exploits du gentleman cambrioleur, Arsène lupin de M.Leblanc. C'est AP.Duchateau qui adapte le texte et c'est Géron qui assure le dessin. Notre héros est tombé sous le charme d'une mystérieuse jeune fille qui se trouve au coeur d'une machination diabolique.

LE BAL DES SPITFIRES Adaptation en BD d'un roman du Captain W.E.Johns racontant les exploits de BIGGLES et de son squadron pendant la bataille d'Angleterre. Ce sont des anecdotes et la vie de tous les jours de ces pilotes qui défendaient le sol anglais. Cela pourrait paraître banal car il n'y a pas d'inrigue générale mais, grâce au talent de Francis Bergèse, cela devient un passionnant récit de 56 pages.

LE DERNIER DES MOHICANS Adaptation par Couturiau (sc) et Ersel (dessins) des exploits des personnages créés par Fénimore Cooper. Cet auteur est bien connu dans la littérature pour la jeunesse par ses romans d'aventures qui reconstituent la vie et les moeurs des tribus indiennes et des coureurs des bois.

Egalement parus:
LE CHIEN DES BASKERVILLE (S.Holmès) par Stibane et Duchateau
LA POUPEE SANGLANTE (Rouletabille 4) par Swysen et Duchateau
LE MYSTERE DES HOMMES LEOPARDS (Tiger Joe 3) Hubinon/Charlier
LE SERPENT JAUNE (d'après Edgar Wallace) par Li et Duchateau

BLANCO

L'OEIL DE LA REINE 2° volume de la série ARDOUKOBA par Aubert (sc) et Ramaioli (des). Toujours à la recherche du trésor de la reine de Saba, les héros de cette histoire, poursuivis par le peu scrupuleux Massoni, découvrent enfin la cité perdue. Hélas le trésor a disparu... mais la quête n'est pas terminée et nos héros repartent, à la poursuite cette fois des mines du roi Salomon. A suivre...

PHARAON SUR NIL 3° reportage de Max London qui, cette fois, est en Egypte où il doit retrouver un célèbre égyptologue. Ce dernier est enlevé mais il a le temps de remettre un mystérieux carnet noir à notre héros. Le voilà donc entrainé dans une nouvelle aventure signée Zoran (des) et Toufik (sc).

J'AI LU

Toujours des séries humoristiques à succès dans cette collection qui permet, malgré tout, d'élargir le lectorat de la BD:

N°232 DESIRS EXACERBES par Edika (n° 6)
N°233 PANADE A CHAMPIGNAC (Spirou 7) par Franquin
N°234 ATHANAGOR WURLITZER 2 "GENESE" par Maester (édition complétée par l'auteur)
N°237 FORUM par Binet
N°239 UN DETECTIVE DANS LE YUCCA (Palmer) par Pétillon
N 240 GATE LAGAFFE (n° 12) par Franquin (qq dessins inédits)
N°241 CANDIDE CAMERA par Manara

AUDIE

PROPOS IRRESPONSABLES 2° recueil, avec dix histoires,dont les protagonistes valent bien les célèbres Bidochon du même auteur: Binet. Tout le monde connaît son humour féroce qui vise les travers de notre société, et cet album reste bien dans la ligne qu'il s'est fixé: nous faire rire de nos défauts.

ROUTE VERS L'ENFER Réédition d'un album de Goossens, épuisé depuis quatre ans.. Les amateurs de ce dernier y retrouveront son humour décalé à travers un Père Noël qui erre dans un monde parodique.

PHOTOS-BD reprend quelques-uns des récits parus dans "Fluide" et réalisés par Léandri. Il sait utiliser toutes les ficelles de la BD pour ses mises en boîte. Et l'on peut s'amuser à reconnaître, dans ses acteurs, pas mal de visages bien connus du monde de la BD, qui se retrouvent dans des situations qu'ils réservent, habituellement, à leurs personnages.

BIG NOZ 17° album des gags d'Edika avec huit histoires encore plus délirantes que les précédentes, ce qui n'est pas peu dire... Avec un dessin et un humour bizarre, Edika, fait le succès de "Fluide Glacial" et ses albums sont toujours attendus impatiemment par ses lecteurs.

CASTERMAN

MU Dans ce gros pavé, de 178 pages, on retrouve Corto Maltese le célèbre aventurier créé par Hugo Pratt. Cette fois, à travers son personnage, Pratt nous livre sa version du mythique continent perdu: Mû. Rêves, symboles, rébus... pas facile de le suivre dans sa démarche mais ceux qui connaissent ces thèmes sauront apprécier cet album proposé en deux versions: "Roman à suivre" broché (178p 82F), et "Bibliothèque" cartonné (258p 230F).

NATHALIE "MON PREMIER TOUR DU MONDE". Recueil de gags amusants mettant en scène une petite fille, son monde imaginaire et sa famille. C'est moderne, bien vu, et cela plaira aux enfanst et sans doute aussi à quelques adultes. Cette sympathique nouvelle héroine, créée par Sergio Salma, a vécu quelques gags dans le défunt "Tintin reporter".

SAC A PUCES 1° album des exploits familiaux de MARGOT et OSCAR PLUCHE par De Brabanter, Zidron et Falzar (?). Là aussi, il s'agit d'une gamine. Elle tente d'imposer un chien à sa, déjà nombreuse, famille. Ces courts RC sont amusants et reflètent bien un renouveau de la BD pour enfants.

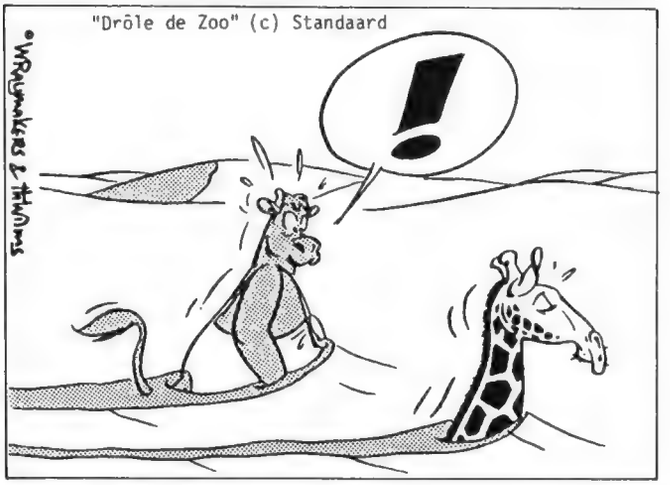
L'OISEAU DE NEIGE Cette fois Yakari, et son amie Arc-en-Ciel, font un voyage dans la toundra du Grand Nord avec leur tepee volant grâce au fameux lapin magique Nanabozo. Cette découverte de la nature et des habitants de cette contrée sauvage, par Derib et Job, est destinée aux plus jeunes lecteurs.

JODO JODO 2° volume de la saga d'Oyasu Sang Dragon qui est prisonnier du sinistre Mahound. Pendant ce temps la guerre continue et la princesse Hisuko et ses amis s'introduisent dans la citadelle d'Husada. Ce récit d'héroic fantasy, au ton original (il se déroule dans une Chine antique très proche du monde de Tolkien), à la trame complexe, porte la signature de Werner. C'est à suivre dans "Le fou sous la pierre".

Egalement parus:
BRUSEL par Schuiten et Peeters
MERITE MARITIME par Riondet et Dubois
LA VACHE par Johan de Moor et Desberg
MOEBIUS ET LE REVE
LE BAHUT (Tendre Banlieue 4) par Tito (Réédition)
LE CADEAU (Tendre Banlieue 6) par Tito
LA CATHEDRALE INVISIBLE par Boucq et Jodorowsky
UN PEU DE TOUT par Geluck

Dessin de Werner (c) Casterman

STANDAARD



BOB ET BOBETTE: LE SCORPION SCINTILLANT (n°231) Cette célèbre série belge, créée par W.Vanderteen, est reprise par l'excellent Paul Geerts. Nos héros vont tenter de ramener à une tribu du Nord Atlas un scorpion d'or symbole du pouvoir. Mais une autre tribu est prête à tout pour s'en emparer... Dans le n°233, toujours réalisé par P.Geerts, ils vont en Chine où une sorcière s'est emparé d'une pendule magique et a détraqué l'heure dans le monde entier. C'est LA TACTIQUE DU TIC TAC que nos amis vont employer pour remettre les choses en ordre. Egalement paru le n° 232: LES BAGNOLETTES.

VACHERIES 2° album de "Drôle de Zoo", une série de gags muets très comiques de W.Raymakers et Thijs Wilms. Les gags qu'ils font subir à ces animaux sont délirants et complètement fous, ils feront la joie de ceux qui aiment le rire sans complexe.

LE SECRET DE RAINY LAKE Deuxième reprise, redessinée, des exploits de BESSY, un chien colley, par le studio Vanderteen (Jeff Broeckx au dessin et Marck Meul au scénario).Cette fois les héros de cette histoire sont confrontés à un mystérieux fantôme qui hante les rives d'un lac et sème la terreur chez les indiens.

Egalement parus, mais non diffusés en France:
JEAN GAILLARD n°1 "Rendez-vous en enfer" et n°2 "Les prisonniers de la tout de Londres" par Hec Leemans
FANNY AND C° n°1 "Le sang blanc" et n°2 "Le cas Luc As" par Merho.

COLLECTIONNEURS

Le Spécialiste de la Littérature Populaire du XX° siècle.

Journaux et Albums de Bandes dessinées,
Livres d'enfants, Littérature Policière,
Anticipation et Fantastique,
Fascicules et Romans Populaires.

Librairie Populaire Castéra. *Ouvert sur RV aux amateurs et collectionneurs. Tél. 56 91 62 90. Catalogue 100 pages illustrées envoyé contre participation aux frais de 25 Frs.*

Le Libraire Spécialisé.

Pin-Up, Erotisme, Curiosa, Journaux US (Esquire, Saturday,...), Mode, Magazines Tous Pays et Toutes Périodes, Tous Papiers et Pellicules, Aquarelles et Dessins, Photos,...

Le Petit Saint-James. *Tél. 56 31 22 66. Liste de catalogues contre une enveloppe timbrée.*

Complexe Saint-Nicolas

Librairie Populaire Castéra+Le Petit Saint-James
2 à 6 Rue Saint-Nicolas 33800 Bordeaux Fax 56 31 23 00

LOMBARD

LA POUDRE CACHÉE Grande aventure pour Julie, Claire et Cécile qui sont impliquées, bien malgré elles, dans une sombre affaire de descendance de Louis XVI qui tourne en complot. Avec leur inconscience habituelle, et l'aide de quelques amis, elles finissent par se tirer de ce guêpier. De l'humour et du suspense dans ce 9° album d'une excellente série de Bom (sc) et Sidney (des).

LA PRINCESSE DE MANHATTAN Nino est enfin à New-York où il espère retrouver Claudia. Il fait connaissance d'un sympathique chauffeur de taxi qui va l'aider à la retrouver et à déjouer les machinations du gangster qui veut épouser Claudia. Une bonne histoire de Hec Leemans avec un dessin ligne claire superbe de Dick Stallaert sont les atouts de la réussite de cette nouvelle série.

LA BETE DE L'APOCALYPSE Dans une petite ville de province sévit un mystérieux corbeau... puis les menaces se concrétisent et les protagonistes sont attaqués par un étrange personnage déguisé en aveugle. Ric Hochet aura fort a faire pour déjouer cette diabolique histoire de vengeance. Par Tibet & Duchateau.

LE TROU DANS LA TETE 19° album des Casseurs par Duchateau et Denayer. Le fils d'un ami de Brock a perdu la mémoire. Qu'a-t-il pu faire pendant cette nuit qui l'a rendue amnésique? Nos deux héros feront vite la relation entre le sabotage d'un test-crash et le comportement de l'amnésique. Comme d'habitude, il y a de l'action et des cascades en voitures...

Egalement parus:
TIN HINAN (Loïc Francoeur 5) par Capo
OCTAVIE (Madila 3) par Chantal de Spiegeleer
DERNIERE MISSION (Adler 4) par René Sterne
LA MEMOIRE DE LA MONTAGNE (Lou Smog 4) par G.Van Linthout
LA NUIT DE PRAGUE (V.Sackville 7) par Carin/Borille/Rivière
UNE LETTRE POUR NESTOR BEDONDAINE (Sylvain-Sylvette) JL.Pesch

HELYODE

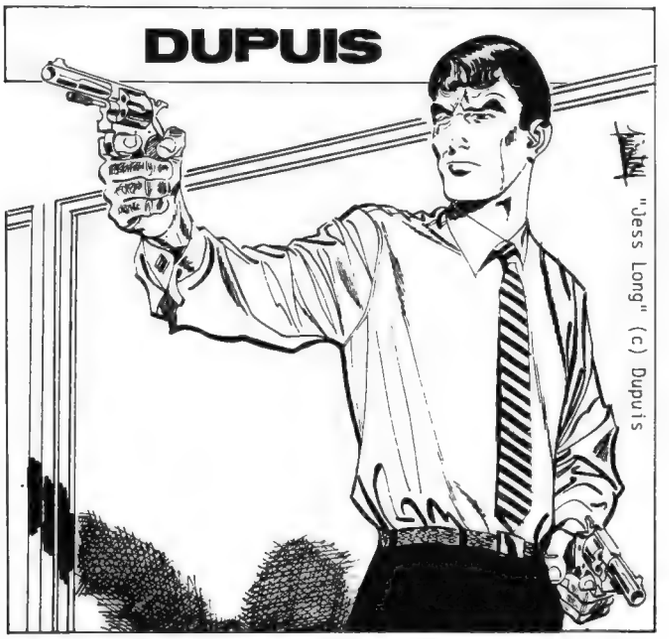
LA PHASE VÉGÉTALE 2° volume de la série TROPIQUE DES ETOILES par Chris Lamquet (décors et couleurs J.M. Salmon). Que se passe-t-il dans la station orbitale ORAS envahie par un végétal qui détruit tout? Et quel rapport y a-t-il entre ce phénomène lié à l'explosion d'une nova et la découverte archéologique, en Amérique centrale, d'un coeur de verre? La réponse aux énigmes de cette passionnante histoire, sur fond de catastrophe écologique, dans le prochain album: Les Boréales.

MONSIEUR VINCENT Très belle réédition, dans la collection Coccinelle, sous une nouvelle couverture, d'un album paru aux éditions du Lombard en 1957. C'était l'époque où on savait faire des BD didactiques mais pas ennuyeuses. Raymond Reding avait su raconter avec talent la vie de ce prêtre hors du commun qui avait consacré sa vie aux pauvres et aux malades. En complément un RC de 4 pages sur l'Abbé Pierre, repris du journal Tintin France n°285 (1954), toujours par Reding.

POUR L'AMOUR DE GUENIEVRE Cet album de Servais reprend, en noir et blanc, trois chapitres des "Chevalier de la Table Ronde" parus dans "Je Bouquine". On y retrouve donc les légendaires exploits des chevaliers du Roi Arthur qui font toujours rêver des générations de lecteurs. Cet album inaugure la collection SIGNATURE qui aura pour vocation de publier des oeuvres d'auteurs qui ont marqué le 9° art par la qualité et la personnalité de leur travail.

Egalement paru:
L'ELEPHANT PRINCE DE LA SAVANE par Yves et Gabriel PACCALET

(c) Hélyode "Monsieur Vincent" par R.Reding



SANS REGRET, SANS REMORDS Dans ce 8° album, Jessica Blandy est chargée d'écrire la biographie d'un parrain de la mafia qui a décidé de se retirer. Or sa succession déclenche une série de meurtres dans son entourage. Notre héroine assiste, en témoin, à cette lutte pour le pouvoir. Ce très bon thriller est signé Dufaux (sc) et Renaud (dessin).

LA LIGNE ROUGE Jérémiah et Kurdy arrivent dans une ville dont l'industrie principale est la récupération du métal dans les ordures. Deux bandes rivales règnent, se départageant leurs territoires par des combats où s'affrontent leurs champions. Dans l'ombre se trame un piège et nos deux héros vont, bien entendu, s'y trouver mêlés. Toujours efficace, Hermann nous offre un très bon récit à l'intrigue passionnante.

LA CAVERNE TIBETAINE Dans ce 23° album, Khéna et le Scrameustache vivent une grande aventure qui les entraîne au Tibet où ils découvrent un des grands mystères de l'univers. Créée par Gos, associé désormais avec son fils Walt, cette série fait partie des succès du journal Spirou.

DES GORILLES ET DES FOLLES Sammy et Jack Attaway (n°29) sont engagés par trois jeunes femmes pour épurer les bars clandestins de Chicago. Ils vont s'attirer les foudres d'Al Capone avant de se rendre compte qu'ils ont été manipulés. De l'humour et de l'action, à l'époque de la prohibition, par Berck (dessins) et Cauvin (scénario).

LA CROISIERE FANTOME dans cet album, suite à la découverte d'une bouteille contenant une goelette, Bizu et Schnockbull s'embarquent pour une croisière qui les entraine dans l'île d'Utopie. Ceux qui aiment la poésie et le merveilleux, ainsi que l'humour, apprécieront ce nouvel album de Fournier.

LOVA T.1. Nouvelle histoire de Servais qui nous conte, avec son talent habituel, l'histoire d'une jeune sauvageonne adoptée par des loups. Ce récit exploite le mythe de l'enfant sauvage mais aussi les problèmes relationnels de la fillette avec sa famille, la réhabilitation des loups, etc... Il faudra un peu de patience aux lecteurs car c'est à suivre dans un prochain volume de la collection Aire Libre.

LE MESSAGE DU MALTAIS Foot et pigeons sont à la base de ce nouveau récit d'Eric Castel qui, avec ce 15° album, est désormais publié chez Dupuis. R.Reding et F.Hugues nous livrent un scénario tout simple, sans intrigue policière, mais humain et bien ficelé.

LE FOU DU ROY est vraiment fou, ce taxidermiste s'est mis en tête d'empailler tous les grands du royaume et même le Roy Louis XIII. Heureusement pour lui, les Mousquetaires (et l'impayable Caline, monture de Calebasse) vont empêcher ce sacrilège. C'est le 4° album de cette série humoristique (et historique) signée Mazel.

BOBO FAIT LE MUR sans succès, ses évasions ne durent jamais bien longtemps et il réintégre bien vite la prison d'Inzepoket. C'est le 14° album du prisonnier le plus célèbre de la BD comique, créé en 1961, par Paul Deliège, pour "Spirou".

SAUTE AU POULET L'Agent 212, champion de la gaffe, tire au flanc notoire, a toujours des déboires dans l'exercice de son dur métier. Et cela nous fait rire, assurant ainsi le succès de cette série délirante de Kox et Cauvin.

MAIS QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES? Ce nouvel album des gags du Petit Spirou (le 3°) va faire un succès. Rares sont ceux qui n'aiment pas cette désopilante série où Tome et Janry imaginent l'enfance malicieuse du célèbre groom, héros par ailleurs, de grandes aventures.

UN ÉTÉ DU TONNERRE Les vacances de Jojo (n°5), Mamy et Gros-Louis, sont amusantes et pleines de tendresse. En parallèle, le directeur de leur école voyage et campe près d'eux sans jamais les rencontrer. Une belle histoire avec des vacances qui sentent bon la vie bucolique à la campagne. C'est une réussite signée Geerts.

LE VAGABOND DES DUNES 8° grande enquête de Jérome K. Jérome Bloche, détective distrait, qui va, cette fois, percer le lourd et terrible secret de famille d'un ancien condisciple d'école. Cette intrigue, à rebondissements, est réalisée avec talent par Dodier qui met en scène un polar moderne, drôle, et pour tous publics.

LE FANTOME D'ALCATRAZ et quatre autres récits complets, nous permettent de retrouver Jess Long, le célèbre agent du FBI de Piroton. Dans ce 17° album notre héros est confronté, outre le tueur d'Alcatraz, à la "Jalousie", "Marilyn (un témoin peu ordinaire), à un "dérapage" (fantastique) et un "réveillon rouge". Des thrillers, à l'américaine, comme si on y était.

LA PYRAMIDE DES TEMPETES 2° aventure de Donito, un jeune garçon qui peut vivre dans l'eau pendant quelques heures. La cruelle sirène Carmina veut s'emparer de la pyramide des tempêtes qui lui permettrait de provoquer des tempêtes et de s'emparer des naufragés. Une belle histoire,aux couleurs splendides, réalisée par Conrad.

SAIGON-HANOI Un soir de réveillon, un dialogue téléphonique s'engage entre un ancien du Vietnam, revenu dans sa région natale, et une fillette seule chez elle. Deux êtres très différents et malgré tout très proches par leur solitude. C'est Cosey qui signe cette étonnante conversation télephonique.

LE SECRET ATLANTE Jeannette Pointu va se transformer en cosmonaute, mais auparavant elle est chargée par un mystérieux Monsieur X, de se rendre dans une île perdue pour y retrouver le secret de l'Atlantide. Grand retour de l'héroïne créée par Wasterlain, qui nous reviendra bientôt avec la suite de cet épisode: "An 2000. Mission sur Mars".

L'ILE AUX CANES suite de l'excellente série "le grand fleuve" au thême original: la vie des bateliers de la Loire au siècle dernier. Dans ce 3° récit, Jean Tambour et ses amis, peu convaincus des vertus du progrès, aident tout de même leur amie Marie à retrouver le premier steamer à vapeur qui a été volé. C'est bien raconté, jamais ennuyeux et le dessin de Hiettre sur scénario de Aillery, est superbe.

Egalement parus:
L'ENFANT HIEROGLYPHE (Papyrus 15) par De Gieter
LE CONCOMBRE MASQUE FAIT AVANCER LES CHOSES (n°2) Mandryka
L'OISEAU NOIR par Dethorey et Le Tendre

VENTS D'OUEST

MAIN GAUCHE T.1 "La nuit des chants". Ce nouveau western est de Franck Zimmermann qui en signe texte, dessins et couleurs. C'est une histoire de vengeance entre deux indiens qui finissent, provisoirement, par s'allier pour lutter contre les blancs et le chemin de fer qui fait fuir le gibier.

SECOND BRIN GENIEVRE. 2° volume de "Troubadour", une saga de Crespin, qui ne devrait pas décevoir les amateurs cet auteur au ton et au graphisme bien particuliers. Deux frères se déchirent pour une femme et un domaine dans une ambiance moyen-ageuse.

MORS ULTIMA RATIO Tome 2 de "L'île des morts" par Guillaume Sorel (dessins) et Thomas Mosdi (scénario). Un jeune peintre, envouté par un tableau, quitte Paris pour un voyage fantastique qui le conduira à l'île des morts, passage entre la vie et la mort. Accrochez-vous, car c'est morbide à souhait...

DOUBLE JE En 2014, une jeune fille tente de percer un secret sur la manipulation génétique à laquelle son père se trouve mêlé. Ce récit est passionnant et intrigue le lecteur qui souhaite vivement la suite. Cette très bonne histoire est réalisée par deux (presque) nouveaux très prometteurs: Béhé (dessins) et Toff (scénario).

SKUD Tome 1 "les passeurs d'Egyd", par Pat Perna (sc) et Stéfane (des). Skud , jolie mais impitoyable "passeur", est chargée de convoyer une précieuse cargaison à travers le désert de la planète Egyd. Elle s'aperçoit qu'elle s'est fait piéger et doit se ranger par force avec les rebelles. Vite lu, mais les amateurs du genre "Mad max" apprécieront.

Egalement parus:
4 PAS DANS L'AVENIR (Timoléon T.2) par Alexis/Fred (Réédition)
JOSEPH LE BORGNE (Timoléon T.3) par Alexis/Fred (réédition)
L'EQUARRISSOIR (La java des gaspards T.4) par Guilmard
LES AVENTURIERS DE LA FARCE PERDUE (Nelson et Trafalgar T.4) par Prugne et Goupil
L'INTEGRALE DES PIEDS NICKELES Tomes 12 et 13 par Pellos
OPIKANOBA (Peter Pan T.2) par Loisel
MEME LA MORT (Gorn T.1) par Tiburce
BIBI FRICOTIN (Chefs d'oeuvre de la BD populaire) P.Lacroix
LA MONTAGNE BLEUE (Elfquest T.11) par Richard et Wendy Pini

DARGAUD

Nabuchodinosaure par Widenlocher (c) Dargaud

WOOGEE T.1 "UN MONDE TRUQUÉ" Nouvelle série de Benn qui lance dans l'aventure un jeune orphelin, dans les années 30, à la conquête d'Hollywood. Ce premier épisode est un flash back sur une machination dont il a été victime et qui a précipité sa fuite dans la capitale du cinéma. Une nouveauté prometteuse à suivre dans "La cité des anges".

LES IMMORTELS DE SHINKARA Par Moebius et Bati qui intègre dans cet album des images de synthèse à ses dessins originaux.Cette série fait suite au cycle du cristal majeur et cet album est le premier épisode d'Altor qui a terminé ses études et qui est envoyé sur un planète victime d'un mal inconnu.

DE L'AUTRE COTÉ DU CIEL 2° album de la série "L'autre Monde" de Rodolphe et Magnin, dont le I° volume était paru aux Ed. du Vaisseau d'Argent. Nos héros sont sur un monde inconnu qui ressemble étrangement au notre. Mais ici les mythes deviennent réalité et leur recherche de la vérité les conduira à un dénouement assez inattendu. C'est une sorte de conte moderne que les dessins de Florence Magnin (qui s'apparentent à la miniature) mettent en valeur.

LE SOLITAIRE Axle, "Le Vagabond des Limbes" (22) album) poursuit son errance dans l'espace et néglige totalement Musky. Par dépit,elle l'oblige à se poser sur une monde merveilleux. Hélas, même les plus belles choses ont un revers et notre jeune héroine s'en tirera de justesse. Cette fable porte la signature des créateurs de cette grande série: Godard/Ribera.

PORTRAIT DE L'ARTISTE Retour de Lauzier à la BD après 10 ans d'absence. Il poursuit le journal de souvenirs de Choupon, artiste raté dénué d'humour, et désillusionné. Féroce et toujours aussi corrosif, l'humour de Lauzier va en déranger plus d'un.

CHRONIQUES DE L'APEUPREHISTOIRE 2° recueil des gags de Nabuchodinosaure, une drôle de bestiole de la préhistoire (ou après-histoire ?) au quotien intellectuel un peu plus élevé que celui de ses congénères. Inventeur malheureux, découvreur de théories, auteur d'idées qui paraissent saugrenues, ce pauvre animal évolue avec humour dans un monde que l'on qualifie de terrible. Une bonne série de Herlé (sc) et Widenlocher (dessin) qui paraît dans le mensuel "Je Bouquine".

MONNAIE DE SINGE Cet album "Génération Dargaud" est réalisé par Colbus (sc) et Malaussena (des). Il présente les aventures d'HECTOR et OMER qu'on avait déjà aperçus, en RC, dans "Spirou" en 1986. Ici, Hector invente un papier monnaie plus résistant à base de peau de bananes... cela l'entrainera, avec son complice Omer (un raton laveur), dans une aventure complètement farfelue.

L'ABIME DU TEMPS Premier volume de DOCK 21, nouvelle série de Rodolphe et Mounier. Ce thriller fantastique met en scène un américain d'aujourd'hui qui, lors d'orages violents, est projeté dans le début du siècle et dans la peau d'un autre. Pour se débarrasser de ce problème, il va tenter de découvrir qui est cet autre personnage dont il prend la personnalité.

LE KID Deuxième aventure de TRENT, un policier monté canadien créé par Rodolphe et Léo. Cette fois, il est sur la piste d'un d'un adolescent tueur. L'étrange personnalité de ce jeune rêveur et poète étonne Trent et une certaine compréhension s' installe entre le flic et son prisonnier...

BONS BAISERS DE SNOOPY 21° album d'une série au succès mondial. Les personnages créés par Schulz, que ce soit Charlie, Linus, Lucy, Marcie, Sally, Schroeder ou l'inénarrable chien Snoopy, ont toujours des problèmes existentiels qui sont des sources inépuisables de gags pour l'auteur.

GARFIELD FAIT BOULE DE NEIGE Une fois de plus Garfield frappe fort... les chiens, les chats et surtout son maître, font les frais du caractère irascible de ce gros matou amateur de Lasagnes. C'est le 15° album des exploits de ce félin, créé par Jim Davis, en 1978, et qui, depuis, est repris et traduit avec succès dans le monde entier.

FAUX SANGLANT Une aventure de Julie Bristol (dont le 1° album est paru chez Casterman) par Chantal Montellier. L'intrigue se déroule toujours dans le domaine de l'art où les vraies-fausses victimes et faux-vrais coupables brouillent les pistes de la vérité. Le style de Chantal Montellier est assez particulier et n'a rien de classique.

POUR MARIA Retour de XIII, avec un nouveau cycle où notre héros amnésique, toujours à la recherche de son identité, se trouve entraîné dans une nouvelle machination. Une fois de plus il semble manipulé mais par qui? XIII, réfugié en Amérique Centrale, apprend qu'il aurait une épouse qui va être exécutée. C'est suffisant pour qu'il se lance tête baissée dans un piège. La suite de ce très bon suspense, de Van Hamme et Vance, dans un an, hélas, avec "EL CASCADOR".

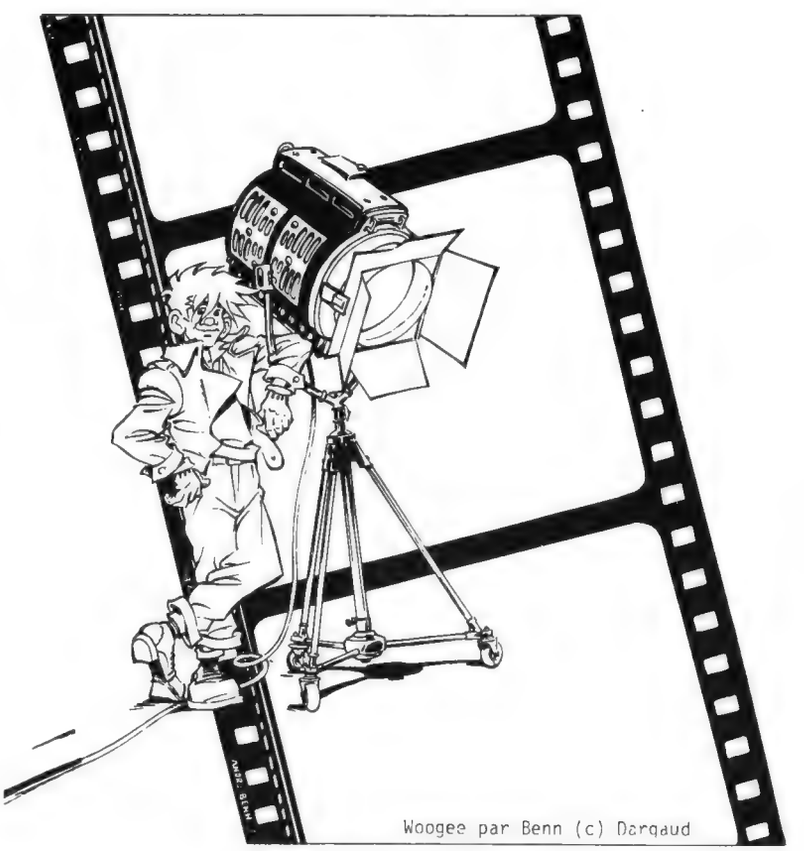
REVES DE FANTOME Nouvelle série "Génération Dargaud" avec JEEPSTER, un membre de la brigade des Fantômes, spécialisée dans le sauvetage des navettes spatiales. Engagé pour échapper à une vengeance, celle-ci le rattrape... Une bonne série que dessine Francard (Frank Picard) au style très mangas (de qualité) sur un scénario de Giordano.

MONTER, DESCENDRE, CA GLISSE PAREIL Après une éclipse de quatre ans revoici "Le génie des Alpages" de F'Murr, avec ses brebis, son berger, le bélier noir, etc... qui repartent dans leurs gags délirants. Les amateurs de cette série vont être ravis de ce retour.

L'AVENTURE OLYMPIQUE Tome 3 (de 1960 à 1976). Rome, Tokyo, Mexico, Munich, Montréal sont des étapes importantes de l'épopée sportive du 20° siècle. Les voici, relatées en BD, par P. Dupuis sur des textes de Thierry Roland. La couverture est signée Blanc-Dumont.

L'OEIL DU TIGRE La guerre froide semble terminée, on désarme à tout va et Dan Cooper, pilote canadien, commence à se poser des questions. Mais dans l'ombre l'espionnage continue avec son lot de chantages, trahisons et meurtres. Dan Cooper va se trouver mêlé à cette lutte implacable dans ce 41° album signé Albert Weinberg.

Egalement parus:
L'OTAGE (Condor 1) par Rousseau et Autheman (Réédition)
L'INTEGRALE DE BARBE ROUGE Tome 1 par Hubinon et Charlier
Collection WALT DISNEY:
LA LEGENDE DE SILVERHORN (Rangers du risque)
L'OISEAU DE FER (Super Baloo)
MYSTER MASK (Albert Colvert)
PROFESSION HEROS (Flagada Jonès)



Woogee par Benn (c) Dargaud

SOLEIL

TOUT RAHAN Voici enfin une intégrale, digne de ce nom, des aventures du "fils des âges farouches". Déjà trois volumes parus qui reprennent, sur 164 pages, les récits parus dans "Pif Gadget" entre 1968 et 1989. Créé par Lécureux et Chéret, Rahan, part à la conquête d'un nouveau public, mais il ne semble pas négligé par les anciens car le succès de cette intégrale est évident. En prime, chaque album comporte un texte de notre rédac-chef: dans le 1 "La naissance de Rahan", dans le 2 une biographie de Chéret, dans le 3 celle de Lécureux et dans le quatre (à paraître) une bibliographie des récits de Rahan.

KEN PARKER (alias Long-Rifle) enfin en France, en album couleurs. Le sympathique héros de western créé par Berardi et Milazzo (voir notre dossier sur cette série dans le n°49), démarre avec "Meurtre à Washington" (n°4 italien) et si vous aimez le western et l'aventure bien construite, n'hésitez pas, cette superbe série est faite pour vous.

LA MARQUE DE LA SORCIÈRE T.5 "L'inquisiteur". Cette série, à thème historique, de Harriet et Redondo, est d'abord parue chez Dargaud (1986-89) puis reprise aux Humanoides. En voici la suite. Les nombreux protagonistes de cette histoire qui se déroule sous l'inquisition, sont pris dans des intrigues auxquelles ils ont bien du mal à échapper. C'est à suivre dans "Le feu satanique".

LES HERITIERS D'ORPHÉE T.1 "Le vol du Condor". Cette nouvelle série marque le grand retour à la BD de Félix Molinari, qui, pendant plus de 30 ans a passionné de nombreux lecteurs avec les exploits de GARRY. Avec Aubert pour scénariste, il accède enfin à l'album avec cette histoire où alliés et nazis sont à la recherche de la porte du 7° continent où ils espèrent trouver le secret de l'immortalité. Un dessin superbe pour cet album à ne pas manquer.

VAE VICTIS T.2 "Cloduar, je me nomme légion". Suite de la longue épopée d'Ambre, jeune gauloise, qui tente de prévenir ses compatriotes des plans d'invasion de César.Sur fond de guerre des Gaules, cette excellente réalisation, sur scénario de Simon Rocca (alias Ramaioli) est dessinée de main de maître par Jean Yves Mitton. Le tome 3 devrait déjà paraître cette fin d'année.

Egalement parus:
DON GAETANO (Morgan T.2) par Ortiz et Ségura
LE NAIN ROUGE T.1 "La mort des redempteurs" par Bordes/Durand
LA GESTE DE VERMEIL T.1 "Les 4 pals sanglants" Dario/Durand
MOT T.4 "New-York, New-York" par Azpiri et Nacho
HOMBRE T.4 "Attila et les 7 nains" par Ortiz et Ségura
PLUS RAPIDE QUE LES CHEVAUX (Zoulouland 4) par Ramaioli
LA PROSPERE MAGNIFIQUE (Roq T.1) par Tarquin et Avossa

Collection LABEL OR:
LES SURVIVANTS DE L'ATLANTIQUE T.1 "Le secret de Kermadec" par Jean-Yves Mitton
VOYAGE EN TETE ETRANGERE T.1 "L'énergumène" par Hulet

JOURDAN: LES PETITS HOMMES ET UN COQ par Séron

COMICS U.S.A

BATMAN.LE DEFI Adaptation en BD du nouveau film de Tim Burton mis en image par Dave Erwin, encré par J.L.Garcia Lopez sur un scénario de Denny O'Neil. Noël. Notre chauve-souris a fort à faire pour lutter à la fois contre le redoutable Pingouin, le véreux Max Shreck et la belle mais dangereuse Catwoman. Un scénario taillé sur mesure pour le cinéma et ses effets spéciaux.

LOSERS Recueil de RC ayant pour thème les perdants des bas-fonds d'une mégapole. 7 histoires choc, brutales, futiles, dramatiques ou misérables, vues par Mathias Schultheiss, qui n'a pas son pareil pour créer des ambiances violentes par son graphismes et ses couleurs.

Egalement parus: CHOLLY ET GOBMOUCHE par A.Suydam
BIG CITY T.5 "PEUPLE INVISIBLE" par Will Eisner
MEGACITY BLUES (Judge Dredd) par Grant/Wagner/Bisley
PROIE (Batman) par Gulacy/Austin/Moench
IRONWOOD 1 "Le diable dans la peau" par Bill Willingham
ENFANTS DU FEU (La saga de Den T.4) par Corben
LA CHATTE par Bane Kérac
PREDATOR (Batman) par Gibbons/Andy et Adam Kubert
LES MESAVENTURES DE OMAHA T.1 et 2 par R.Weeler et K.Worley
LE DEFI (Batman) par Erwin et O'Neil

GLENAT

SAMBA BUGATTI Ce nouveau personnage, de Griffo et Dufaux, est chargé de traquer et d'éliminer les porteurs d'un virus, qui, dans cette époque future, détruit les machines. Dans l'ombre couve une rebellion et il se rendra vite compte qu'il est manipulé. Une bonne nouvelle série, à suivre,qui fait souvent référence à "Béatifica Blues" des mêmes auteurs.

LE SELDJOUKI 8° volume des "Tours de Bois-Maury" par Hermann. Messire de Bois-Maury et ses pélerins poursuivent leur croisade vers la Terre Sainte. Leur route croise celle de Sandjar le Seldjouki qu'ils font prisonnier. Cela se termine par un terrible combat et s'ils s'en tirent c'est grâce au sacrifice de leur guide.

PARTOUT L'ETERNITÉ 2° album de BARRY LAND par Renée et Jeanine Rahir. Barry Lan est chargé d'une mission par les autorités russes: retrouver un inventeur qui voyageait en dirigeable, avec sa famille. Il se serait écrasé vers l'Himalaya.

TREO-FALL Par Rollin (des) et P.Dubois (sc). 4° album du Torte qui, obligé de fuir avec sa bande, s'empare d'un navire. Ils y découvrent des moines qui ramènent en Irlande un précieux livre sacré. Ils finiront par les aider et s'installeront dans ce nouveau pays.

LA MOUETTE Suite de Timon des Blés, sur scénario de Bardet, et repris au dessin par Klimos, pas mauvais du tout, qui remplace Arnoux. Sous la révolution, la terreur s'intensifie en Normandie et notre héros se retrouvera face à face avec un vieil ennemi qui le poursuit de sa haine depuis longtemps.

LA MORT QUI TUE Héros de feuilletons BD, Raoul Fulgurex, s'est enfui avec une héroïne. Depuis c'est la pagaille dans les séries, les personnages sont abattus, et on le juge responsable. Cette histoire délirante, pleines de clins d'oeil aux poncifs de la BD est signée Tronchet (sc) et Gelli (des).

LA PETITE GUERRE "Coeur-Brûlé" (T.2) poursuit sa recherche de l'assassin de Troil et, pour cela, il s'enfonce plus avant dans les forêts canadiennes. Sur sa route, il rencontre une troupe de comédiens, des indiens farceurs et il finira prisonnier. Il s'évadera de justesse, mais sa haine est vivace et il reprend ses recherches. C'est une série de Cothias et Dethorey.

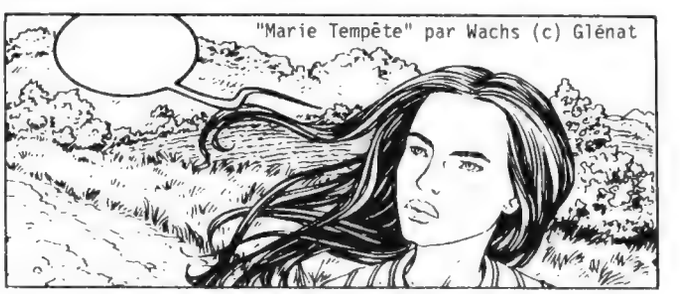
NOBODYLAND Tome 2 "Needham". Miléna et Needham penètrent enfin dans l'antre de leur contact au Nobodyland. Mais celui-ci se révèle un manipulateur habile qui détient le "père de la nation" que tout le monde croit mort. Cette aventure,réalisée par Bittler et Carre, se déroule dans un monde futur qui a été ravagé par la guerre.

LE PAYS DE L'ARBRE 4° et dernier volume de "Grimion gant de cuir, par Makyo. Grimion a perdu sa mémoire mais sa route croise celle d'Antoine "trois yeux" qui le ramène au village. Ils arrivent le jour où le frère de Grimion épouse Tiennette. Nouveaux drames avec pour dénouement la découverte du pays légendaire et mythique de l'immortalité.

LES EMBUSCADES Marie-Tempête refuse de se plier aux conventions, fière et indépendante elle ne connaît pas ses véritables origines. Or sa mère, qui la recherche, arrive dans la région. Malade elle est accueillie au chateau de Sombreuil. Ce récit qui se passe au 18° siècle, est signé Wachs/Cothias.

ENTRE LA CHAIR ET L'OS Le Boche (T.3) réussit,malgré la guerre, à revenir à la ferme de Léo où il pense pouvoir vivre tranquille. Mais en cet été 40, il est difficile, surtout lorsqu'on est apatride, de passer inaperçu car les haines sont tenaces. Cette épopée, signée Stalner et Bardet, nous fait revivre une époque tourmentée et tragique pour bien des protagonistes.

Egalement parus: PARQUE CHAS Par Risso et Bareiro
LE CHANT DES ESCOLIERS (Le Postillon 3) par Joëlle Savey
LES RIVAGES TROMPEURS (Pieter Hoorn 2) par Norma et Giroud
TRANS EUROP EXPRESS par Ryeland et Sace
AKIRA 7 "Révélations", 8 "Déluge", 9 "Visions", 10 "Revanche" et 11 "Chocs" par Katsuhiro Otomo
LE FILET DE SAINT PIERRE (Roman graphique) par Autheman
BASTOS & ZAKOUSKY (Intégrale 2) par Cortéggiani et Tranchand
TRANCHE! TAILLE! TUE! (Maraudeurs 2) par Boutet et Bonodot



OUVRAGES SUR LA BD

JEAN EFFEL "La création d'un monde". Présenté par J.P. Tiberi voici un ouvrage sur la carrière de cet humoriste, poète-dessinateur, hélas décédé en 1982. En 250 pages, abondamment illustrées, vous découvrirez qui était François Lejeune, devenu célèbre sous le pseudonyme de Jean Effel. Que ce soit la politique, les animaux, la création du monde, son humour satirique était toujours bon enfant et surtout humaniste. C'est un bel hommage rendu à l'oeuvre d'un grand du dessin de presse grâce à cet ouvrage pulié par J.C.Godefroy.

LA REVANCHE DES RÉGIONS est le titre d'une exposition présentée par le Centre Culturel allemand Goethe Institut, à Paris (3.4. au 22.5.92). Un gros catalogue bilingue, de 128 pages, tête bêche, a été édité par Glénat Concept (130F). La partie française est réalisée par Annie Baron-Carvais et la partie allemande par Cristoph Härringer. Côté français 49 auteurs donnent, à travers leurs dessins, leur vision de la France régionale (Varenne, Denis, Margerin, Boucq, Gibrat, Mézières, Baudoin, Baru, Juillard, Cabanes, Bercovici, Druillet, Blanc-Dumont, et même Calvo, Marijac et Le Rallic). Côté allemand, ce sont surtout des dessinateurs de presse, plus satiriques, qui ont illustré "Klein Schoner Land".

LES SCÉNARISTES Cette plaquette, co-éditée par Bagheera et BD Boum, reprend le débat "Profession scénariste" du 8° festival BD de Blois auquel ont participé: Bardet, Corteggiani, Yann, Le Tendre, Cabanes, Moliterni, Gisneau et Bronson. En prime vous y trouverez un who's wo des scénaristes et la liste exhaustive des albums (et rééditions) publiés en 1991. 56 pages sous couverture d'André Juillard (reprise de l'affiche du festival). Disponible à BD Boum (3 rue A.Gerbault, 41000 Blois) ou aux éditions Bagheera.

UNDERCOVER édité par Comicplus éditeur allemand du fanzine "RRAAH!" (Verlag Sackmann und Hörndl, Eppendorfer Weg 67, 2000 Hamburg 20), ce recensement des couvertures de pochettes de disques portant les signatures d'auteur de BD est réalisé par Eckart Sackmann. La liste est impressionnante et elle est accompagnée de nombreuses illustrations: Giraud, Morris, Frazetta, Hergé, Uderzo, Alex Raymond, Hogarth, Alexis, Adams, Bilal, Bernet, Blanc-Dumont, Bourgeon, Cabanes, Clerc, Cabanes, Crumb, Eisner, Gotlib, Hausman, Manning, Manara, Bob de Moor, Pratt, Tardi, Swolf, etc... etc....

GORDINNE "Editeur Liégois et pionnier de la BD". Superbe étude qui retrace l'histoire de cette famille d'imprimeur/éditeur qui, dans les années 39-59, fut un des plus importants producteurs d'albums BD et de revues. Les collectionneurs et nostalgiques se souviendront sûrement des albums Gordinne, Chagor et des illustrés WRILL et SABORD. Grâce au travail de Dany Evrard et Michel Roland, voici sur 132 pages (21x30) sous couverture couleur, tout sur cette maison, ses fondateurs, sa production, ses auteurs avec, en prime, la bibliographie de tous les albums (avec leurs couvertures). Une somme de documents et de renseignements indispensables qui en font un ouvrage de référence pour l'histoire de la BD. Edité par Deville Graphic, diffusion Vision Originale, rue sur la Fontaine 90, B.4000 Liège, Belgique (120FF).

B.D.M.93-94 Quand vous recevrez HOP!, le nouveau BDM sera certainement paru. Cette 9° édition de 640 pages, 2000 illustrations, 1500 nouveaux albums, aura deux nouveaux chapitres: "Verres et BD" et "Jeux de plateau de BD". Cette année un effort a été fait concernant la solidité de la reliure dont les cahiers ont été cousus. Le BDM c'est l'élément indispensable des collectionneurs aussi bien que des amateurs car il contient une foule de renseignements utiles à tous (250F).

MOSQUITO vient de sortir "LES VRAIES FAUSSES EDITIONS ORIGINALES des premiers albums de BD des éditions Dargaud, Dupuis, Lombard et Casterman. Cet ouvrage , de A.Brugeille, illustré par C.Serrière et A.Douvry, est très précis et très interessant pour les collectionneurs. 64 pages (120F port compris) pour cette étude sérieuse à commander à MOSQUITO (27 rue de la Monta, 38120 Saint Egrève) qui n'est autre que la filiale albums de l'excellent fanzine "Bulles Dingues".

Egalement parus:
DOSSIER MORTIMER CONTRE MORTIMER aux Ed. Blake & Mortimer
DICTIONNAIRE THEMATIQUE DES HEROS DE BD par H.Filippini aux éditions Glénat, Tome 1 "Le Western et l'Histoire". 500 pages (6 volumes prévus).

"Wrill" par Fromenteau

Tarzan ET LES AMAZONES
PAR HOGARTH

PREMIERE EDITION FRANCAISE EN ALBUM
EN TIRAGE LIMITE
DE CE RARISSIME EPISODE
EN VERSION INTEGRALE NON CENSUREE

TROIS PRESENTATIONS DIFFERENTES :
- Ordinaire, en NOIR et BLANC
- DE LUXE, en COULEURS avec JAQUETTE et Encarts supplémentaires.
- PORTO-FOLIO GEANT

EN EXCLUSIVITE EUROPEENNE
à la librairie " L'AGE D'OR "
59 et 61 Rue Raymond Losserand 75014 PARIS

DOCUMENTATION CONTRE ENVELOPPE TIMBREE
Sortie dernier Trimestre 92

SEMIC

LA VIE DE CAPTAIN MARVEL Nouvel album de la belle collection "Privilège", vendue uniquement par souscription (105F + 15F de port). Dans ce gros volume de 240 pages, réalisé par Jim Starlin (scénario, dessins, encrage) aidé par une multitude d'encreurs, vous saurez tout sur Mar-vell et sa transformation en Captain Marvel, ainsi que sur les origines de son plus terrible ennemi Thanos. 12 épisodes sur le protecteur de l'univers, l'entrée en scène de Thanos et la Saga du Cube Cosmique, avec, en prime, les 12 couvertures originales de l'édition US et une introduction d'Al Milgrom.

LE DÉFI DE THANOS (RC Marvel n°34 et 35) 2° et 3° partie de cette saga cosmique réalisée par Jim Starlin, G.Perez et Ron Lim. Nos super-héros auraont bien du mal a empêcher Thanos de détruire l'Univers. Rassurez-vous ils retourneront la situation, mais pas sans mal.

POINT ZERO Nouvel album de la belle collection "Privilège" (vendu uniquement en souscription) avec 7 épisodes de HULK par Peter David et Todd McFarlane. Banner et Hulk, séparés par Doc Samson, fusionnent à nouveau pour retrouver un stock de bombes gamma dont le Leader veut s'emparer. 180 pages réalisées avec l'aide de Larsen, Wiaceck et Sanders.

X MEN SAGA n°10 présente 4 épisodes inédits par Claremont, P. Smith, Andy Kubert, F.Nicieza, W.Portacio, S.Butler... Quatre récits clés, prélude au remaniement de la célèbre équipe qui va revenir, en décembre, en "version intégrale", sur 64 pages avec, en prime, un poster.

L'ARME X Sur 128 pages on découvre qu'avant SERVAL il y a eu l'Arme X engendrée par un savant fou. Ce chef d'oeuvre de Barry Windsor Smith a éta publié en 1991, sur 13 épisodes, aux USA, dans lesquels Logan, volontaire pour une expérience, se transforme en redoutable machine à tuer.

Egalement paru : SILVER SURFER.LE RETOUR (Top BD 27) par Rein Hold et Linda Lessmann.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DARGAUD : SNOOPY GARDE LE CAP par Schulz
BARBE ROUGE (Intégrale tome 2) par Charlier et Hubinon
LA GRANDE TERRE (Etre libre T.1) par Bourgne
UNE TRILOGIE ANGLAISE (intégrale Albany) par Rivière & Floc'h
150 LOUPS GAROUS SUR UNE PLACE DE CONSTANTINOPLE par Dan, Mezinski et Pierre.
LE PIEGE (Tramp T.1) par Kraehn et Jusseaume.

LOMBARD : DESCENTE (Rork T.6) par Andréas
LE SCHTROUMPF FINANCIER (n° 16) par Peyo
CHAT CH'EST DU CHIEN (Cubitus 27) par Dupa
VENDERIC (Aria 15) par Weyland
CELUI QUI EST NE DEUX FOIS T.1 (réédition) par Derib
L'EXTRAORDINAIRE ODYSSEE DE CORENTIN (réédition) par Cuvelier
LE ROYAUME INTERDIT (Vasco 11) par Chaillet
LE JADE DE SEOUL (Bob Morane 26) par Vernes et Coria

STANDAARD : LE CHATEAU DE CRISTAL (Bob & Bobette 234)
LA DERNIERE DILIGENCE (Bessy 3) par le studio Vandersteen

WIROJA DIVO : COEURS BLESSES (Claire 4) par les Wiroja

LEFRANCQ : LES POISONS DE MARS (Asimov) par Loutte/Stoquart
DADY Tome 2 par Follet et Loup Durand
L'ASSASSIN HABITE AU 21 (M.Wens 4) Steeman/Duchateau/Musquera
DECOUVERTE INATTENDUE (Edmund Bell) par Duquesnoy et Stoquart

ZENDA : TEDDY BEAR T.1 par S.Girard
REFLETS PERDUS T.1 "Le diable à quatre" par Savoia et Morvan
PRINCE VAILLANT Tome 11 (1963-65) par Hal Foster
LA NUIT DES FULGURS (P.Korridor T.1) par Koch et Alph

GLENAT : OLIVIA (Avel 2) par Dufaux et Durieux
MORT D'UN LEOPARD (Hemingway) par Dufaux et Malès
MARIE SANGLANTE (Maître Berger 7) par Dumas et Rivière
QUI VENGERA BARRABAS (Masque de fer 2) par Cothias et Renier
BEATIFICAS BLUES (l'intégrale) par Griffo et Dufaux
LE MIROIR DE VERITE (Fox 2) par Dufaux et J.F.Charles
SANG DE LUNE T.1 par Dufaux et Nicaise
NINON SECRETE T.1 "Duels" par Cothias et Prudhomme
ALIX (Les aigles décapitées 6) par Kraehn et Pierret
LA SOURCE DE VIE (Fulu 5) par Trillo et Risso
VERT SOLEY (Névé 2) par Lepage et Dieter
LES MAITRES DE L'ORGE T.1 "Charles" par Van Hamme et Vallès
TANATHA T.1 "Acte Un" par Cothias et Dominique Hé
ARIANE (Ballade au bout du monde 5) par Makyo et Herenguel
PIED DE BOUC (Souvenirs de Toussaint 2) par Convard & Dermaut
WATERLO EXIT (L'Etat Morbide 3) par Hulet
POUR L'AMOUR D'UNE COUSINE (Giocomo C n°5) par Dufaux/Griffo
BARBARIE (Le vent des dieux 7) par Cothias et Gioux
26 RUE DE LA BELLE MARINIERE (les pêcheurs d'étoiles T.4) par Moriquand et Lacaf

COMICS USA : OMAHA tome 3 par K.Worley et R.Waller
LE NOEL DE LOBO PAR Grant, Bisley et Wagner

TRIOMPHE : LE CHEVALIER DE SAINT CLAIR par Brochard
CRETE D'OR et LES ESPADONS RODENT (Fripounet) par R.Bonnet

HUMANOIDES - ALPEN : DURANGO T.11 "COLORADO" par Swolfs
CINE FRIPON tome 5 (collectif)
ENTRE DEBACLE ET DEBAT (Ni Dieu ni Bêtes T.2) par Ptitluc
LE FOLLE DU SACRE COEUR (Coeur couronné 1) Jodorowsky/Moébius
OTHON LE TRISAIEUL (Caste des Méta-Barons 1) Gimenez/Jodo
LA NUIT DES CLANDESTINS par Ceppi et Christin
LES TROIS HERITIERS (Equator 2) par Dany

BAYARD : L'HOMME AUX MOUETTES (Marion Duval) par Y.Pommaux
SANS FAMILLE T.2 "Retrouvailles" par Frisano et Ferguson
MOUCHE ET LE BATEAU D'ANTOINE par Sternis et M.Viala
LES ENQUETES DE L'INSPECTEUR BAYARD Dieter/Cabanau/Schwartz

SOLEIL : JUIFS-ARABES T.4 "Les français" par F.BoudjellTal
TOUT RAHAN (intégrale T.4) par Chéret et Lécureux
LES MARCHANDS DE TEMPS T.2 "Chimères" par Corbeyran/Chaye
GARAK LE VOLEUR DE TORQUES (Vae Victis 3) par Mitton/Rocca
CHEMAKO (Ken Parker 2) par Milazzo et Berardi
LES SIRENES DU VIEUX PORT (Léo Loden 2) par Carrère/Arleston
LES FILS DE LA NUIT T.2 par Garcia
LE GLYPHE DU BOUFFON (Maitre cartographes 2) Glaudel/Arleston

DUPUIS : DANS LA GUEULE DU LOUP (Tout Mitacq 6)
SEPT PETITS DIABLES (Aristote 6) par De Jager
MACHINE A COUDRE (Femmes en Blanc 10) par Bercovici/Cauvin
TOUT JIJE T.3 (1954-55)
LE SEUIL DE KARLOV (421 n°10) par Maltaite et Desberg
O.P.A. (Largo Winch T.3) par Van Hamme et Francq
JIMENA (Aire Libre) par Binsfeld et Planque
LES MOTOS DE PANURGE (Les motards 9) par Degotte
LE RAYON NOIR (Spirou 44) par Tome & Janry
LE SECRET DES MAC KENNA (Hannah 2) Franz/Annestay/Sulitzer
SIGNE FRANQUIN (Hors collection) les signatures de Franquin
LE DOS DU TIGRE (Kogaratsu 4) par Michetz et Bosse
DIEU EST MORT CE SOIR (Soda 4) par Tome et Gazzotti
LES VERTES ANNEES (Tuniques Bleues 34) par Lambil et Cauvin

VENTS D'OUEST : LES AVENTURES D'AL CRANE T.1 Lauzier/Alexis
LE CRI DU GROUSE (Epée de cristal T.4) par Goupil/Crisse
SUR UN AIR DE VIOLON (Quincampoix 3) Mad et Appolo
A LA NOCE COMME A LA NOCE (Les pieds dedans 2) par Rabate
LA VEUVE NOIRE II (Taï Dor T.5) Serrano/Rodolphe/Le Tendre

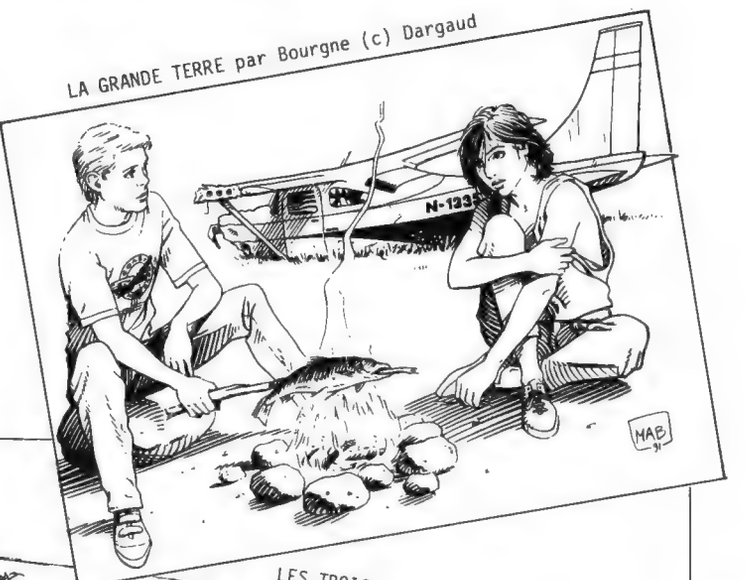
HELYODE: LE VIEUX BLEU (réédition) par Walthèry et Cauvin
LES JOLIES DAMES DU BLACK WHITE (Yasuda 2) par Jung/Ryeland

BAGHEERA: LE STYX (Orion 2) par J.Martin

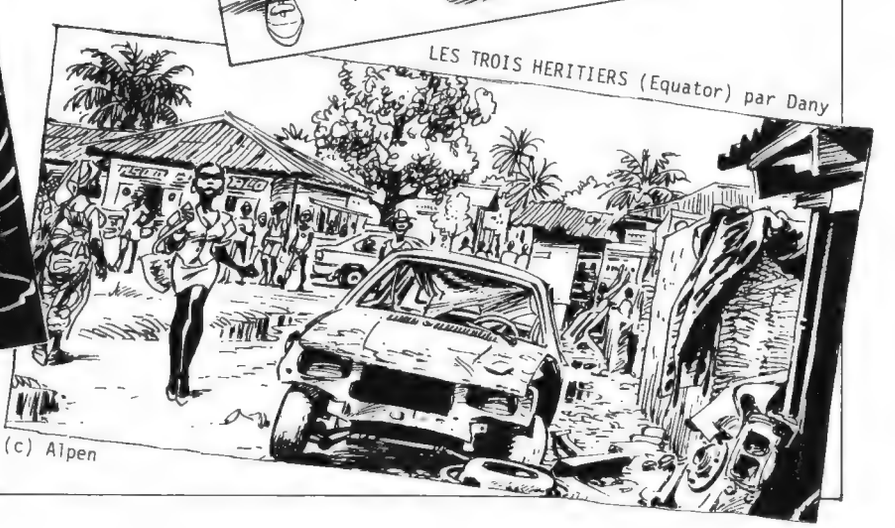
ALBIN MICHEL : LES ANNEES PAT'D'EPH' par Cabanes

DELCOURT : AZTEQUES par Andréas
LE VILLAGE TORDU (Lumières de l'Amalou) Par Wendling/Gibelin

TABARY : LE PIEGE DE LA SIRENE (Iznogoud 21) par Tabary



Quand au paysan, il était terrorisé. Il s'est débiné sans parler. Encore heureux qu'il soit arrivé à temps.
EDMUND BELL repris par Duquesnoy
(c) Lefrancq



INVITÉ par L.Cance

DERIB

Derib vu par lui-même

DERIB, après une absence de plus de trois ans, annonce son retour avec la suite de RED ROAD qui sera publiée aux éditions du Lombard.

En fait, pendant ces années, DERIB s'est impliqué dans un projet qui lui tenait à coeur, faire une BD pour les jeunes avec pour thème le terrible mal du siècle: le sida. Cet album "JO", édité par la Fondation pour la vie, a été tiré à 1 million d'exemplaires dont plus de 600.000, en langue française, ont été distribués gratuitement en France, Belgique et Suisse. D'ici un mois, il y aura, sans doute, une réimpression de 30.000 ex. "JO" a été édité en 6 langues: français, néerlandais, allemand, italien, romanche (3° langue nationale en Suisse) et anglais. Il y aura bientôt une traduction en Danois et en portugais et la Fondation espère toucher une dizaine de pays dans les mois qui viennent.

L'impact de cet album a été énorme, des associations ou organismes divers ont pu l'acquérir au prix de revient pour le distribuer aux jeunes de 14 à 20 ans. Le public peut aussi l'acheter au prix de 75FF. Cette bande dessinée est un outil de prévention qui a suscité des réactions formidables chez les jeunes qui ont fait un succès à cette initiative courageuse. Courageuse car le sujet était délicat à traiter, et il fallait inciter les jeunes à la reflexion. Derib s'en est bien tiré, son histoire est belle, c'est une "love-story" au dénouement, hélas, fatal.

Il y a eu diverses polémiques dans la presse portant sur son contenu et les enseignements à en tirer ainsi que sur la rémunération de l'auteur. DERIB a perçu une paye correspondant à ses revenus habituels (hors droits d'auteur et hors "Yakari" qu'il a continué pendant cette période), mais il a abandonné ses droits sur cet album à la Fondation. C'est facile de critiquer, mais quel est l'auteur qui aurait pu se permettre de travailler 40 mois sans percevoir de rémunération ?

Laissons donc cette agitation de côté et voyons les projets de Derib et son retour au Lombard:

- La maison d'édition CRISTAL BD n'aura édité qu'un album, le premier volume de RED ROAD, pourquoi cette maison et pourquoi n'a-t-elle pas continué ses activités ?

- Il y avait une ambition, dans cette maison, c'était de faire de la BD pour tout public, avec des auteurs renommés. Mais malheureusement, le climat financier de l'époque et les difficultés de distribution, notamment en France, ont fait que ce projet n'a duré que le temps d'un album. J'ai donc récupéré mes droits et je vais retravailler avec le Lombard.

- RED ROAD passe donc au Lombard qui va, non seulement reprendre le premier volume et publier la suite, mais qui va inclure cette série dans la collection "Celui qui est né deux fois" dont c'est la suite logique. Pourquoi ce choix, ce retour aux sources en quelque sorte ?

- Si je reviens au Lombard, après tout ce qui s'est passé, c'est parce que je pense, qu'on peut dire aujourd'hui qu'il y a une nouvelle équipe. J'ai été contacté, à plusieurs reprises par Yves Sente, qui est le nouveau rédacteur en chef de HELLO BEDE et directeur éditorial des éditions du Lombard. Nous avons les mêmes vues au niveau de la BD de qualité et je crois que c'est très important. Il me semble que c'est un des rares responsables qui ait une vision de la BD qui corresponde à celle d'un auteur. Il aime ce que je fais et il été enthousiasmé à l'idée de reprendre le projet de RED ROAD qui avait été refusé, à l'époque de "Tintin". Il l'a présenté à ses collaborateurs qui ont tous trouvé que c'était une bonne idée. Nous allons donc ressortir l'ensemble de la collection

- Combien d'albums sont prévus dans ce nouveau cycle et quels sont les problèmes qui y seront évoqués ?

- Avec "Celui qui est né deux fois" et "Red Road", cela fera 7 albums. Les trois premiers en réédition et dans le même format que RED ROAD (un peu plus grand que celui de la collection "Histoires et légendes"). Je vais refaire les couvertures et pages de garde et il y aura une explication pour comprendre ce qui lie "Celui qui est né deux fois" à "Red Road". RED ROAD c'est l'histoire d'Amos, un jeune South Dakota, de 16 ans, qui va vivre toutes les difficultés qu'un jeune indien peut rencontrer en vivant dans les réserves de l'Amérique d'aujourd'hui. Il est le descendant de Celui qui est né deux fois et, petit à petit, au fil des albums (il y en aura 4 de 60 pages), ce sera l'itinéraire de toutes les aventures que Amos va rencontrer. Il découvrira, petit à petit, mais surtout dans le 4° tome, qu'il a toute une vocation spirituelle derrière lui liée à Celui qui est né deux fois... Mais je ne vais pas trop en dire pour laisser à chacun le plaisir de découvrir ces albums.

- C'est un thème qui te tient à coeur...

- Oui, comme tu le sais, cela me tient à coeur depuis très très longtemps et comme cela avait été interrompu pendant près de trois ans par l'aventure que JO a représenté sur tous les points, je suis très heureux de tout reprendre. Ce n'est pas facile aujourd'hui, parce que je m'étais arrêté à la page 15, et c'est extrêmement délicat pour redémarrer après cette longue absence. Mais je m'y remets avec beaucoup de plaisir car il n'y a pas tellement de différence avec JO puisque c'est également des thèmes humanitaires. C'est aussi la difficulté de vivre que je reprends sous un autre aspect, puisque cela se passe en Amérique. Donc tout cela me plait beaucoup et je suis ravi de travailler avec une équipe qui y croit. J'espère que je ne me trompe pas et que le Lombard va redémarrer autrement, avec une considération plus grande des auteurs et fera moins d'erreurs dans sa politique d'édition , avec l'espoir que RED ROAD sera un succès, nous l'espèrons tous.

- Et BUDDY LONGWAY, que devient-il ? Est-il envisageable que la série se poursuive dans le temps, avec, cette fois, pour personnage principal, son fils ?

- J'ai arrêté Buddy Longway pour différentes raisons dont l'une, importante, c'est que je ne me sentais plus suffisamment bien au Lombard, à l'époque, pour continuer. C'est dommage car j'aurais bien aimé terminer cette saga qui avait encore 4 albums prévus pour être menée à bien. Si tout va bien, après Red Road, je pense que je pourrais continuer. Ce ne sera pas avec son fils, mais la suite de Buddy Longway qui ira au bout de sa vie.

- YAKARI, par contre, continue ses aventures régulièrement, avec un album par an. Cette série remporte beaucoup de succès en album, mais est- elle toujours publiée dans une revue ?

- Oui, il y a toujours "Yakari" qui est un mensuel publié en Suisse romande et Suisse allemande où il marche toujours bien. Pour moi, Yakari a été une soupape psychologique pendant toute la période où j'ai réalisé JO, parce que, je pense qu'on peut comprendre, que de s'être impliqué dans le sida, ce n'était pas la chose la plus agréable, sur tous les points d'ailleurs... Yakari m'aidait à garder un peu de fraîcheur et de naïveté. Le travail avec JOB (le scénariste) a toujours été un plaisir et nous continuerons avec enthousiasme à faire vivre Yakari.

DEPUIS DES JOURS, AMOS SUIT LA ROUTE QUI LE CONDUIT AU MONTANA AVEC LA FAIM AU VENTRE, LES DOLLARS D'ERIK AYANT VITE DISPARUS ...
PAS MAL, MA BELLE, PAS MAL !...
...ET STACY COLE, EN QUATRIÈME POSITION !...

Extraits inédits de "Red Road" tome II (c) Derib

- As-tu d'autres projets? Que devient PYTHAGORE dont les albums ont été réédités il y a quelques temps chez Alpen ?

- Je n'ai pas d'autres projets pour l'instant. Je trouve que c'est déjà pas mal vu que j'ai deux albums et demi à faire, plus 4 albums de Buddy, ça fait quelques années devant moi. Pour l'instant il n'y a pas de suite prévue avec Alpen. Je n'ai plus beaucoup de contact, je ne sais pas où ils en sont.

- Est-ce que pendant ces dernières années tu ne t'es pas un peu coupé du monde de la BD ? Quelles ont été les réactions de tes confrères et de la profession en général ?

- Bien sûr que pendant ces dernières années je me suis coupé du monde de la BD. La réaction de mes confrères, en général, a toujour été positive. Je crois que les auteurs ont très bien compris ce que je cherchais à faire. Je leur ai d'ailleurs bien expliqué, que ce soit par téléphone ou par personnes interposées et, en gros, à part un ou deux petits cas isolés qui étaient mal informés, je crois qu'ils ont très bien compris. D'ailleurs la plupart ont fait des dons à la Fondation sous forme de planches ou de dessins originaux pour une vente aux enchères, l'an passé, à Bruxelles, qui a rapporté pas mal d'argent. Donc, encore une fois, je crois que les auteurs comprennent bien le problème , il n'y a pas de doute à ce niveau-là. J'ai encore rencontré quelques auteurs à Durbuy, il y a quelques temps, et il n'y a aucune difficulté.

- Il y a bien longtemps, lors de ma visite chez toi, tu avais une passion pour le cheval et tu montais régulièrement. Qu'en est-il aujourd'hui ?

- Je montais à cheval depuis l'âge de 16 ans, je dis "je montais" car cela fait plus d'un an que je ne monte plus pour différentes raisons. J'adore toujours autant les chevaux et j'ai toujours autant de respect pour ce magnifique animal mais, ma condition physique me le permet un peu moins. J'ai un peu mal au dos et je me consacre essentiellement au tennis du fait que j'ai un fils qui aimerait faire du tennis plus tard. Il a 13 ans et il joue régulièrement. Je crois que quand on a une famille il faut faire des sports qu'on peut partager. L'équitation intéresse peu mes enfants et, petit à petit, on s'est éloigné des chevaux sur le plan des contacts physiques et de la monte. J'ai toujours autant de respect pour les chevaux et ma jument, une petite Apaloosa que j'ai acheté bébé et que j'avais, ce qu'on appelle en terme de métier, débourré à la longe moi-même, est maintenant chez un ami qui est un spécialiste de la monte américaine. Elle est libre, dans la nature, et tout se passe bien. Nous allons la voir régulièrement et j'ai un très bon contact avec elle. J'aime toujours autant dessiner les chevaux.

- Quelques mots à propos de la Fondation pour la vie ?

- Il y a en fait deux associations, une en Belgique et une en France, qui s'appellent "Association Fondation pour la vie" et qui gèrent dans chacun des pays la vente des albums auprès des libraires et qui s'occupent des contacts avec les gouvernements, les associations et la santé publique. En Belgique, les choses vont très bien, à part la difficulté de trouver un financement mais JO est reconnu d'utilité publique par l'Instruction Publique, la Santé Publique et la Prévention du Sida. Il va y avoir plusieurs actions, organisées de concert avec la Fondation pour trouver de l'argent et nous pensons que d'ici un an la totalité des jeunes belges de 14 à 20 ans aura reçu l'abum JO gratuitement.

En France c'est un peu plus difficile, il y a eu différentes polémiques, notamment cet alibi politique de récupération de la droite contre Georgina Dufoix disant que, vu que la gauche s'interesse à cet album c'est pas un bon album, mais tout cela est en train de se tasser petit à petit et nous avons bon espoir, à long terme, de pouvoir faire une grande distribution sur la France. En tout cas tous ceux qui ont lu cette BD la trouvent très bonne et correspondant à ce que nous souhaitons, c'est à dire une possibilité de dialogue et de communication avec la jeunesse. J'ai rencontré plus de 2000 jeunes depuis que JO a été distribué et tous disent la même chose, c'est formidable, ça va faire pleurer, ça m'a fait réfléchir, il faut qu'on se préoccupe du problème du sida, avoir le respect des malades, etc...

- Ta conclusion ?

- Je pourrais terminer en disant que ce j'ai appris à travers l'expérience de JO m'a amené à reconsiderer ce métier d'une manière plus professionnelle encore. J'ai compris que nous faisions un métier de privilégiés et que la qualité, tant au point de vue du scénario que du dessin, dialogue et valeurs doit être présente à tout moment et à tout niveau. Il faut que les gens qui ont besoin de se changer les idées en lisant de la BD ne soient pas déçus. Il faut qu'ils soient

Signalons que le 6° Festival de DURBUY, en Belgique, a organisé une exposition sur LE CHEVAL A TRAVERS LA BD dont Derib a signé l'affiche, ainsi qu'une exposition sur l'album JO, avec l'évolution et la réalisation de cette BD.

étonnés, en bien, comme on dit, et qu'ils aient du plaisir à découvrir les nouvelles créations des auteurs. Je dois dire que, pour moi, l'expérience de JO a été révélatrice du fait que les jeunes aiment la BD et que JO a touché tout le monde et pas seulement le public des spécialistes de BD. Cet album aura bientôt été lu par un millions de jeunes, plusieurs millions même, puisqu'un album se prête et est lu par deux ou trois personnes. On a vraiment atteint tous les publics. Cela veut dire que la BD de qualité, je pense qu'on peut le dire à propos de JO, plait à l'ensemble des jeunes. Le problème c'est de pouvoir la leur présenter d'une manière acceptable, qu'ils soient informés qu'elle existe, et qu'elle soit de qualité. Mon but, pour l'avenir, c'est de continuer dans cette voie au maximum de mes possiblités.

Je termine en félicitant, entre guillemets, HOP!, parce que c'est un des rares fanzines qui témoigne de ce que font les auteurs d'une manière neutre sans être trop... , je dirais, parisianiste, comme certains fanzines peuvent l'être. Je vous tire mon chapeau, c'est formidable de maintenir cette qualité d'informations à tout point de vue et c'est pour ça que je suis heureux de faire ma rentrée dans mon métier en m'adressant à HOP!. Bonne chance à HOP! et à bientôt.

En conclusion voici ce que déclarait DERIB dans une interview de Thierry DUBOIS :

"Lorsqu'on a vu les yeux de quelqu'un qui est atteint du Sida, qui a 27 ans et qui vous dit: "Je ne sais pas si dans un mois, un an ou dix ans, je serais encore là, mais je sais que depuis que je suis condamné à mort que la vie a une vérité pour moi que je ne connaissais pas avant", quand vous entendez une mère qui explique que lorsqu'elle rentrait le soir, c'était banal de se voir alors que maintenant chaque seconde de vie est essentielle, car le lendemain on ne se verra peut-être plus... C'est la profondeur de l'existence qui apparait alors, la source d'énergie qui fait que nous sommes là. Je voudrais dire à travers cette BD qu'il n'y a pas besoin de la drogue ou du Sida pour trouver que la vie est belle!. La vie est belle même lorsqu'on est en bonne santé! Et je pense que le privilège des gens qui ont réussi à passer à travers toutes ces épreuves et qui sont en bonne santé doivent se rendre compte que c'est ça l'essentiel de la vie. La vie ne passe pas par la réussite, par l'argent ou par le pouvoir, la vie passe... par la vie elle-même. Et je crois que notre civilisation n'a pas pour but de gérer la terre et de s'occuper des affaires des autres, mais d'exister et de vibrer chacun sa propre note musicale. Je crois qu'en étant d'une honnêteté et d'une authenticité absolues, nous ne pourrons plus être agressifs et vivre encore ce qui est vécu depuis des millénaires. Je peux paraître un peu utopiste et idéaliste, mais depuis JO, c'est mon discours intérieur et je suis persuadé que quelque part j'ai raison. La liberté intérieure est difficile et il faut la payer très cher. Ce qui émane de cette liberté est un potentiel de l'aventure humaine. Quel que soit le prix de cette liberté et quelle que soit la conclusion de cette aventure, cela valait la peine de la vivre. Je suis persuadé que la peur du sida peut être transformée en espoir et en vie".

FONDATION POUR LA VIE

Adresses de la Fondation pour la vie:

SUISSE: Av de Miremont, CH.1206 GENEVE
BELGIQUE: Av P.H.Spaak 7, B.1070 BRUXELLES
FRANCE: 2, place d'Arvieux, 13002 MARSEILLE

BD, CINEMA et TV

"Cédric" par Laudec (c) Dupuis

CEDRIC de Laudec et Cauvin, en D.A. sur la RTBF belge dans l'émission Nouba-Nouba.

LA BELLE ET LA BETE, nouveau long métrage DA des studios Disney est sorti sur nos écrans. C'est le 30° long métrage que produisent ces studios qui travaillent déjà sur le prochain qui aura pour vedette "Aladin". Aux Etats-Unis, où "La belle et la bête" est sortie depuis un an, ce dessin animé a remporté un énorme succès public.

BATMAN "Le défi" est sorti sur nos écrans le 15.7.92, réalisé par Tim Burton. La BD tirée du film est parue chez Comics USA (voir rubrique nouveaux albums).

PÉCHÉ MORTEL de Béhé et Toff, récemment réédité par Vents d'Ouest, pourrait être adapté au cinéma par Robert Enrico.

LE CONCOMBRE MASQUÉ en dessins animés 3D dans 52 épisodes pour la télévision, prévus pour Noël 93.

FLASH le super-héros américain vêtu d'un collant rouge, interprété par Wesley Shipp, est arrivé sur TF1, le mercredi après midi à 13h 35, depuis le 2.9.92. 21 épisodes prévus.

JUDGE DREDD C'est Schwarzenegger qui devrait jouer le rôle de ce héros BD, dans une version cinéma.

CHLOROPHYLLE BD créée par Macherot, est adaptée en série TV avec des marionnettes, sur France 3 depuis le 13.9.92.

ARTE a passé, le 1.10.92 à 20h 45, une soirée BD avec: un portrait d'Art Spiegelman, une BD de Loustal, un entretien avec Annie Goetzinger, et le film de Ron Man "Comic-book confidential" (qui date de 1988).

PIF Un dessin animé de long métrage serait prévu pour Noël.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

Guillaume SOREL dessinateur de "L'île des morts" (Vents d'Ouest) expose du 10.10. au 30.11.92 au café "Vents et Marées" à Amiens. A cette occasion est parue "La lettre de Vents et Marées" n°1 avec présentation de l'auteur, accompagnée d'une belle carte d'invitation illustrée.

SCRIPTURIA Cette librairie belge (20 rue des Capucins, B.6700 Arcons) organise une nouvelle vente "sur offre" (par correspondance) de BD anciennes, fin octobre. Un très gros catalogue présentant près de 500 lots a été édité. 132 pages avec pas mal de curiosités sur SPIROU, TINTIN, et Albums divers.

MONTBARBON Cette bouquinerie de Toulon (adresse page 2) a publié un nouveau catalogue de vente (48 pages) de BD anciennes et rares ainsi qu'un catalogue de vente "littérature populaire, polars, SF.

JOJO Pour la sortie du 5° album de cette belle série de Geerts, les éditions Dupuis ont édité une petite brochure, en forme de tente, pour présenter la série et son auteur. Un bel objet pour les collectionneurs, mais réservé à la presse.

RACKHAM expose ses jeunes auteurs, du 16.10.92 au 3.1.93 au C.N.B.D.I d'Angoulême.

DROUOT Nouvelle vente aux enchères de BD par Néret-Minet, le 10.7.92. Comme d'habitude un beau catalogue a été édité (36 pages avec Mickey en cv et des reproductions de planches de Pinchon, McManus, Jijé, Vance, Sirius, Bourlès, Blanc-Dumont, Will, Arno, etc...) Disponible chez R.Buret (adresse page 2). Le 30.9.92, nouvelle vente de dessins originaux: Forton, Rob Vel, Greg, Macherot, Saint-Ogan, Tillieux, etc...

ANGOULEME Le bureau parisien du Salon est désormais: 5, rue Gît-le-coeur, 75006 Paris (Tel: 44.07.14.70).

HOMMAGES peintures BD par Dany EVRARD (amateur et spécialiste BD, co-auteur de l'ouvrage sur les Ed.Gordinne) à la J.P' Tavern de Durbuy, du 2.9. au 4.10.92.

SAINT BRIAC Exposition "Un siècle de presse enfantine" au mois d'aout 93 (article dans Ouest-France du 4.10.92).

POLIZZI Jean-Marc, collectionneur de BD mais aussi artiste-peintre, expose ses peintures à Paris (au Blue Billard, 111 rue St Maur, 75011) du 4 au 31.11.92.

FERRANDEZ Exposition de 40 planches originales à ISTRE du 20 au 31.10.92.

FESTIVALS

La vogue des festivals BD continue, à tel point qu'il y en a souvent plusieurs le même week-end, l'été et la rentrée sont particulièrement fertiles en manifestations BD:
En juin: MARVEJOLS (Lozère) festival jazz et BD du 16 au 18 (affiche Hausman), ANNOT Week-end BD les 18 et 19, ROUEN festival BD du 3 au 5, SIERRE du 18 au 21, ERLANGEN du 18 au 21.
En juillet: AUVILLAR (Tarn & Garonne) 1° festival des fanzines "Rock et BD" le 18, MONTREAL DU GERS fête de la BD le 19 avec la présence de Bordes, Aidans, Walthéry, Ribera, Carin, Ernst, Pierret, Van Linthout, Azara, Solé, Arleston, Carrère, etc... (affiche Ernst), RUYNES EN MARGERIDE le 12, FLEURANCE du 18 au 26, COXYDE (Belgique) 7° festival BD du 18 juillet au 2 aout 1992 avec expos Kox-Cauvin, Loisel, Carin, Bergèse, etc... et pour invité Jef Nys.
En aout: TEMPLOUX (Belgique) bourse des collectionneurs les 22 et 23 (affiche O.Saive), SAN DIEGO (USA) convention BD du 11 au 16, SOLLIES VILLE 4° festival BD du 28 au 30 (affiche de JC DENIS reproduite en couverture du très beau programme de 44 pages où il est interviewé).
En septembre: BRUXELLES-PARMENTIER 4° fête pour l'enfant, BD et jouets, les 19 et 20 (voir infos Belgique).
En octobre: St JUST LE MARTEL 11° salon international du dessin de presse et d'humour du 2 au 11 (un mini journal a été édité accompagné d'une loupe-gadget), DURBUY (Belgique) 6° festival BD les 3 et 4 (affiche, CP et auto-collant de DANY, expositions : le cheval à travers la BD, Jean Pol, "Jo" de Derib, Capo, BD Zairoise, BD du Québec, BD et scoutisme, etc. et edition d'une série de CP (voir à notre rubrique CP)), PARIS 25° convention BDEXPO les 10 et 11 à l'Espace Austerlitz (Affiche Boucq, pays invité: le Japon), MARSEILLE Festival BD de Plan de Cuques les 3 et 4, HYERES 14° festival sur le thème "L'Amérique" du 9 au 11 avec Widenlocher, Herlé, Denayer, Giroud, Benn, Dufaux, Corteggiani, Cheret, Mitton, Ramaioli, Piroton, Molinari, etc... (affiche et CP de Serpieri), BREDA "De stripdagen les 17 et 18, MARLY (Moselle) 2° rencontres de BD les 17 et 18 sur le thème "Détectives et policiers", RAMBOUILLET le BD club "Les Phylacterophiles" a organisé le 17 une grande séance de dédicaces avec Rossi, Coutelis, Aymond, etc... Cette même association prépare pour 1993 un salon de la BD (43.A du Gl Leclerc, 78120 Rambouillet), SAINT-ETIENNE fête du livre du 16 au 18 avec Mitton, Vallès, Lacaff, Tranchand, etc... LUCCA 19° salon international de la BD du 27 au 31, CHAMBERY du 23 au 25 avec BILAL invité d'honneur, expos sur l'aviation (Bergèse, Weinberg...), SAINT-MALO est reparti avec "Quai des bulles" qui s'est tenu du 23 au 25 (CP Rollin) AUDINCOURT 10° fête de la BD sur la thème "Le cinéma" les 24 et 25 (affiche et CP de Warn's).
En novembre: LIZ LES LANNOY 5° salon de la BD les 7 et 8 (affiche de Will, espos Will et Jacobs), ILLZACH 8° "Bédéciné" du 13 au 15, LA SORBONNE organise "Cité de la BD" le 7 avec la présence de Greg, Uderzo, Mézières, Blanc-Dumont, Boucq, Rouge, Rossi, Dieter, Chaillet, Dupuy-Berbérian, etc... CHARLEROI 7° festival BD du 27 au 29 sous la présidence d'honneur de Franquin, BLOIS du 27 au 29 (affiche et CP de Rossi), COLOMIER 6° salon de la BD du 20 au 22 avec expos, animations, débats, etc... invité d'honneur Peyo, présence de Boem, Prado etc... (Cercle Culturel de Colomier, P.Rouquette, tel: 61.78.84.85). Sont annoncés:
POITIERS: La Fanzinothèque prépare pour Juin 93 la 2° édition de la "Zone en Transes", festival de la presse parallèle. (185, rue du Fbg du Pont Neuf, 86000 Poitiers)
GENEVE: Salon international du livre et de la presse, à Palexpo, du 5 au 9.5.1993.
HAMBOURG, un Salon International des comics est prévu du 27 au 30.5.93 organisé par City et Show Conseil à Hambourg.

Dessin de Dany

Festival de Durbuy

PRIX

© Greg

BETTY BOOP (14° festival BD de Hyères, 9 au 11.10.92)
Grand prix de la ville: J.DUFAUX, scénariste, pour l'ensemble de l'oeuvre,
Meilleur album: "Santiag" par Dufaux/Renaud (Ed. Glénat)
Meilleur graphisme: WARNAUT & RAIVES pour "Lou Cale"(Humanos)
Meilleur scénario: CORTEGGIANI pour "Thunderhawks" dessins de Colin Wilson (Soleil Productions),
Prix de la mairie: HARRIET & MATA pour "La sueur du soleil" (Ed. Glénat),
Prix spécial du jury: André BENN pour "Woogee" (Ed. Dargaud).

BARCELONE (10° salon international de la BD, 6 au 10.5.92) :
Meilleure oeuvre espagnole: "Perro Nick" par Gallardo (une parodie des polars des années 50 superbement dessinée en couleurs et pré-publiée dans "El Vibora". L'album paru chez Casset Ediciones n'a pas eu le succès escompté),
Meilleure série étrangère: "le condom assassin" par Ralf Konig (Allemagne)
Meilleur espoir: Miguel MARTIN
Meilleur fanzine: El Maquinista
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: RAF (dessinateur vedette de "l'école de Bruguera").

COXYDE 92 (Belgique. 7° festival BD du 17.7 au 2.8.92) :
Meilleur scénariste: BEDU pour "Le clan Mc Grégor" (Clifton)

SIERRE (9° festival BD du 18 au 21.6.92) :
Grand prix de la ville: FERRANDEZ pour "Fils du Sud"(Casterman)
Maîtrise pour l'ensemble de l'oeuvre: ADAMOV
Grand prix des Alpages: TRONCHET pour "JC.Tergal" (Ed.Glénat)
Grelot de la découverte: Pascal RABATE pour "Villa mon rêve" (Ed. Vents d'Ouest).

CÉSAR 92 (Décernés le 17.6.92 par la Chambre d'Expertise Syndicale des Antiquaires Réunis) :
Catégorie entretiens: Dominique PETITFAUX pour "Le plaisir d'être inutile" (entretiens avec H.Pratt chez Casterman),
catégorie rééditions: Hachette Jeunesse pour les albums de Félix Lorioux et A.Pécoud, et "Arn" de J.C.Gal (Humanoides)
catégorie nouvelles collections: "Les carnets de route de Tintin" (Casterman),
catégorie illustrations: Maurice Parents illustrateur animalier chez Ouest-France et Agnès Couderc pour "La fabuleuse destinée de Raoul Raton" (Hachette jeunesse)
catégorie révélations: Juan GIMENEZ pour "Le 4° pouvoir" (Humanoides) et FERRANDEZ pour "Les fils du sud" (Casterman),
catégorie consécrations: J.PLEYERS pour "Osiris" (Bagheera) et Patrice SERRES pour "Kim Wolf" (Dargaud),
prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Jean et laurent BRUNHOFF pour "Babar" (Hachette).

SOLEILS D'OR (Solliès-Ville le 29.8.92) :
Grand prix: Franck LE GALL pour "Théodore Poussin" (Dupuis)
Prix spécial: DODO, BEN RADIS & JANO pour "Bonjour les Indes" (éditions La Sirène)
Prix de l'humour: DUPUY & BERBERIAN pour "Monsieur Jean" (Humanoides) et Eric CARTIER pour "Le pigeon Maltais" (Zenda)
Meilleur album jeunesse: "Equator" par DANY (Alpen)
Meilleur album enfance: "Donito" par CONRAD (Dupuis)

St NAZAIRE (Festival du crime 5.92): Meilleure BD policière: "Le blaireau" de BOEM et RODOLPHE (Dargaud).

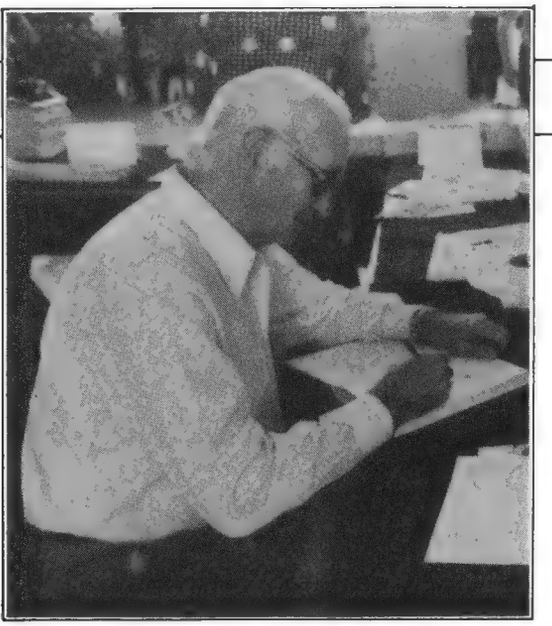
REUBEN AWARD du meilleur dessinateur de l'année (25.4.92): Mike PETERS pour "Grimmy" publié en France par Dargaud.

ERLANGEN (Prix Max und Moritz Preis 1992) :
Meilleur comic-strip international: "BC" de Johnny HART
Meilleur créateur allemand: Ralf KONIG
Meilleur auteur étranger: Franck LE GALL pour "T. Poussin"
Prix spécial du jury: BRECCIA
Egalement primés: LOISEL, MATTOTI et BOUCQ.

BEDEIS CAUSA (Québec, 5° festival BD) :
Ensemble de l'oeuvre: MORRIS
Meilleur dessinateur: MEZIERES pour "Les habitants du ciel" avec Christin (Dargaud),
Meilleur espoir quebecois: MAKAELLO pour "Les aventures de Pete Kevlar",
Prix de l'année: AL DANIEL pour "Le parchemin perdu",
Meilleur album de l'année: "Le Groupe W" (Dupuis) par Francq et Van Hamme.

PERTUIS (3° festival BD du 8 au 10.5.92):
Premier prix: DODO & BEN RADIS (Humanoides),
Deuxième prix: PTILUC (Humanoides)
Troisième prix: MEZZO (Zenda)

BIBLIOBULLES (décernés en juin par l'Association des bibliothèques Frensh pays):
Prix à François THOMAS pour "Bébé 1er" (Dargaud) et à TRANCHAND/CORTEGGIANI pour "L'école Abracadabra" (Dargaud)



PELLOS

Par Jean-Paul TIBERI

Ma première rencontre avec Pellos date de février 74. Nous préparions le salon de la BD de Toulouse dont il allait être l'invité d'honneur. A cette occasion la Bibliothèque Municipale lui consacrait une vaste exposition. C'est pour choisir les documents qui devaient la composer que je me rendis chez le maître.

Nous avons sympathisé très vite et des liens d'amitié s'instaurèrent rapidement. Si bien qu'à compter de cette période nos rencontres furent fréquentes aussi bien que nos coups de fil ou nos échanges épistolaires.

Il me demanda la rédaction de quelques scénarios des "Pieds Nickelès", tâche difficile qui m'enchanta et me fit pénétrer plus profondément, plus intimement, dans la BD. En 1985, aux éditions Michel Fontaine, je lui consacrai un ouvrage ("Pellos, dessinateur sportif") depuis épuisé. Rien de conséquent n'ayant été fait auparavant (ni depuis) pour honorer ce gigantesque talent.

En 1992, je repris les grandes lignes rédactionnelles de l'ouvrage, le complétai, en renouvelai entièrement l'iconographie. Cet ouvrage fut mis en librairie en avril dernier (et pour ceux que cela pourrait interesser, il est toujours disponible aux éditions J.C. Godefroy, voir votre libraire à ce sujet). François Boulene, réalisateur indépendant de télévision, l'acheta. Une bonne vieille admiration pour Pellos le taraudait depuis longtemps. Il fut séduit par le produit (dusse ma modestie en souffrir!), m'appella et me proposa de réaliser un film de 26 minutes sur le Maître.

L'idée me séduisit, je téléphonai à Pellos et nous primes rendez-vous à Cannes, où il réside, le 20 juin dernier.

Après deux jours de tournage fort sympathiques, sinon grisants, nous regagnâmes nos pénates. J'avais fini mon rôle de journaliste-admirateur, François Boulène n'avait plus qu'à se mettre au travail pour le montage. Pour ce, il disposa d'une documentation gigantesque, rare et précieuse.

Aujourd'hui, le produit est fini, il a été présenté en avant première au festival de la caricature de St Estève (près de Perpignan). Je suis heureux d'y avoir participé. C'est un bel hommage, bien illustré. Dans quelques mois il crèvera les écrans de la télévision.

C'est le premier film que l'on tourne sur Pellos, aujourd'hui âgé de 92 ans. Il était temps! Je crains que ce film soit le premier et le dernier.

PAS DE TROU DANS LEUR DÉFENSE? REGARDE DONC LES JAMBES DE L'ARRIÈRE GAUCHE...
MOI, C'EST POUR RETROUVER MON SOUFFLE!
ET MOI, POUR PERDRE MA GRAISSE!
...MOI, J'SUIS LA TÊTE. LUI, LES JAMBES... DEPUIS QU'ON EST MARIÉS!
CROSS
VOUS COMPRENEZ... JE VEUX BIEN VOUS LE PRÊTER. MAIS LE RÈGLEMENT M'INTERDIT DE M'EN SÉPARER!
JULES! JE T'AVAIS POURTANT RECOMMANDÉ DE PRENDRE TON PARAPLUIE!
NORMAL... C'EST UN POIDS MOUCHE...!

MONOGRAPHIE

PELLOS est né le 22 janvier 1900 à Lyon. Très jeune il s'installe en Suisse (ce qui lui vaudra, en 1928, de participer aux jeux olympiques dans l'équipe suisse de hockey sur terre et de football). Elève dissipé, il se fait régulièrement renvoyer des écoles et collèges qu'il fréquente. Souvent pour avoir caricaturé ses professeurs.

Dès 1916, il lance un journal satirique: "le Gugusse" (en quelque sorte le premier fanzine). Rapidement, il travaille pour la presse professionnelle, en particulier pour "Le petit Dauphinois" (qui deviendra "Le Dauphiné Libéré"), La Tribune de Genève", "Les Alpes sportives"...

Il pratique activement la plupart des sports. En 1932, il monte à Paris. Débute alors sa formidable carrière de dessinateur sportif à "Match l'Intran" et à "Sporting". Parallèlement il collabore à la presse pour jeunes. Il crée "Monsieur Petipon" pour "Jeunesse Magazine" et "Futuropolis" (considéré comme la première BD de science fiction française), inspirée du film "Métropolis" de Fritz Lang, qui, par sa technique narrative révolutionne le genre et annonce la BD d'aujourd'hui (et de demain), et aussi "Jean Jacques Ardent", pour le journal "JUNIOR" dont il assure la maquette. Cette publication, grand format, doit combattre ses confrères qui ouvrent largement leurs colonnes aux bandes d'importation américaine. Il travaille également pour "Paris-Soir Dimanche" avec "Mâli l'hipopotame", "PIERROT" avec les aventures de "Monsieur Petipon", "L'EPATANT" et "L'AS" avec "les 5 sous de Lavarède" (d'après le film de Maurice Cammage), à "JEAN-PIERRE" avec "Electropolis", au "Journal de TOTO" avec "Boule de Neige", à "ROBINSON" avec "Compagnon Michel" et quelques autres titres.

Actif au 2° Bureau pendant la guerre, celle-ci terminée il reprend ses collaborations sportives à "Miroir Sprint", "L'équipe", et pour la presse des jeunes à "France-Soir Jeudi" avec "Mr Bémol", à "Pierrot" avec "Génial Barbizet" et "Mr Petipon", à "Zorro" avec "Kid Pêche", "La guerre du feu", "Casque d'or", "Tout pour l'équipe", "Firmin Sérac", "Chouchou".... à "Mon Journal" avec "Atomas" (un nouveau Futuropolis" mort en pleine gestation).

En 1948, à l'approche de la cinquantaine, cherchant la sécurité, car jusque-là il s'est beaucoup dispersé, Pellos reprend les "Pieds Nickelès". Il n'aime pas beaucoup la façon dont Forton les dessinait, si bien qu'il reprend ces héros à son compte, les transforme physiquement et moralement: Croquignol s'allonge, porte monocle et devient le chef, Ribouldingue s'arrondit et devient le "bon gros", Filochard fait preuve d'une débrouillardise et d'un savoir-faire manuel à toute épreuve.

Jusqu'en 1981, René Pellos dessinera 97 albums des aventures du célèbre trio, aventures aujourd'hui reprises par les éditions Vents d'Ouest en albums cartonnés.

Invité d'honneur du salon de Toulouse en 1974, grand prix de la ville d'Angoulême en 1976, le maître a droit aujourd'hui à quelques moments de repos.

L'association "Les Amis de PELLOS" veille et réédite pour les fanatiques quelques incunables de René PELLOS. Le dernier paru reprend un épisode de "DURGA RANI", la reine des jungles, qu'il illustra pour "Fillette". Cette reprise est la suite des aventures parues en albums SERG en 1976. Renseignez-vous: BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes.

DURGA RANI
REINE DES JUNGLES
PELLOS / JEAN SILVERE
Fascicule hors commerce reserve aux "Amis de Pellos" tirage limité 4e trimestre 1992

ENTRETIEN AVEC PELLOS

A PROPOS DE LA CARICATURE

"J'ai choisi la caricature parce que je suis un esprit rebelle. Je l'ai employée dès mes années de collège comme moyen d'attaque contre mes professeurs. Elle est en soi un moyen de défense contre un monde injuste et agressif. Je n'ai pas choisi le dessin politique (encore que j'en ai fait quelques-uns) parce que c'est un monde qui ne m'attire pas alors que j'aime beaucoup le sport et que je le connais bien. Il était donc tout naturel que je me plonge dans ce milieu et que je m'en inspire.

Alors qu'une photographie est stéréotypée, le dessin restitue le mouvement du sport, comme je pratiquais je sentais en moi-même le mouvement, voire la douleur de l'effort. L'expression du sportif en action est très importante, il ne faut pas hésiter à la pousser à son paroxysme, il faut y aller à fond.

Comme je vivais intérieurement l'action, il est bien évident que mon dessin avait quelque chose de plus, quelque chose de sincère."

LE DESSIN SPORTIF

"Il faut aussi restituer les ambiances. Pour cela je fréquentais beaucoup les terrains de sport, mais surtout les vestiaires. C'est dans la sueur d'après les rencontres que se manifeste le mieux le "senti" d'un match. La beauté d'un match est sur le terrain, la vérité est dans les vestiaires, c'est là qu'elle "transpire".

Je prenais des croquis sur le vif, beaucoup de croquis, je rassemblais le tout en une ou plusieurs compositions qui résumaient la rencontre en restituant le ton et les moments forts, c'était une sorte de condensé.

Un bon dessin doit parler au lecteur, il n'a pas besoin de légende (bien souvent celle-ci amenuise la force du dessin, mais les rédacteurs y tiennent, une vieille habitude qui consiste à prendre ses lecteurs pour des imbéciles).

J'ai passé ma vie dans les milieux sportifs, la vie de rentier oisif que je mène actuellement me pèse un peu (un peu étant un doux euphémisme! NDLR)

LE CYCLISME

"Grâce à "MATCH L'INTRAN" et à "MIROIR SPRINT", j'ai suivi 13 tours de France. Nous suivions les coureurs dans des voitures confortales alors que les "géants de la route" s'échinaient sur leur monture. On assiste à des scènes exceptionnelles, souvent dramatiques. J'ai eu la chance de suivre des tours qui n'étaient pas trafiqués -ce qui comptait c'était de gagner, d'être le plus fort au sommet du col, le premier sur la ligne d'arrivée-.

Aujourd'hui on demande à quelques coureurs médiocres de "faire l'effort" au moment où la télévision filme, seulement pour que la marque du sponsor apparaisse à l'écran (ce qui fait une publicité à bon marché) peu importe que l'échappée échoue.

Que devient le sport dans une telle démarche. Les données sont complètement changées, les dés sont truqués.

On confond sportif et VRP. Je suis effondré quand je vois les simagrées des vainqueurs sur le podium, déguisés en hommes-sandwiches, vantant des produits comme le Coca-Cola qui, à mon avis, n'est pas la meilleure boisson pour un sportif.

LA CARRIERE

"J'ai travaillé comme un forcené pendant près de 70 ans, je n'ai pas fait fortune pour autant mais j'ai bien vécu.

J'ai été dessinateur parce que je ne savais pas faire autre chose. Je ne me suis jamais compliqué la vie, j'ai une bonne mémoire, enfin j'avais une bonne mémoire et je n'ai jamais eu besoin de documentation, je crois que j'avais un certain don pour imaginer, improviser...

J'ai souvent travaillé à la petite semaine. pour les bandes dessinées à suivre je laissais mon héros en plan, au bas de la page, sans avoir la moindre idée de ce qui lui arriverait la semaine suivante.

Au moment où je reprenais mon travail il fallait que je relise ce qui lui était arrivé pour pouvoir poursuivre ses aventures. C'était un travail à l'emporte-pièce et pourtant il me semble que le tout avait, malgré tout, une certaine cohérence.

On m'a quelque fois dit que j'avais innové, je n'en ai jamais eu conscience, j'ai fait les choses comme je les sentais, j'aimais la fantaisie mais je n'ai jamais cherché à faire du nouveau ou du moderne. D'ailleurs, à vouloir faire de la création originale à tout prix on aboutit souvent à des absurdités et à des oeuvres illisibles, à faire de l'esthétique à tout crin, on tue l'art.

Moi je suis toujours allé au plus simple, comme le joueur va au but, l'essentiel c'est de marquer son but, pas de faire des figures de style sur le terrain.

J'ai toujours travaillé consciencieusement, sans contraintes commerciales et sans compromissions. Certains me disent aimer mon travail, c'est l'ultime satisfaction du retraité que je suis devenu!"

HOP!

N° 15

CAHIER B.D

LE PELOTON, CEPENDANT, FILAIT À PLUS DE CINQUANTE KILOMÈTRES À L'HEURE...
...ET POURTANT...
ILS N'AVANCENT PAS... C'EST SÛREMENT UNE COURSE DE MAUVIETTES!
3312
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA? FAUT QUE JE PRENNE LEUR ROUE...
EH LÀ! ON NOUS SUIT C'EST CERTAINEMENT UN FLIC DÉGUISÉ!
3313
ON VA LE SEMER!
ON VA LUI EN FAIRE BAVER!
EFFECTIVEMENT, LE COUREUR AVAIT TOUTES LES PEINES À SUIVRE LE TRIO...
CE COUREUR ÉTAIT UN CHAMPION QUI N'AVAIT JAMAIS ROULÉ À PAREILLE ALLURE.
IL EST CORIACE... IL DOIT ÊTRE DRÔLEMENT PAYÉ POUR NOUS AVOIR!
ET À UN KILOMÈTRE DE L'ARRIVÉE...
DÉTOURNEZ MOI CES AMATEURS ILS VONT FAUSSER L'ARRIVÉE!
3314
PAR ICI!... PAR ICI!
LISEZ
PIED
BRAVO POUPOU! QUEL CHAMPION!
ARRIVÉE
3315

Bandes quotidiennes des "Pieds Nickelès" par Pellos

L'ENFANCE DE DURGA

Textes: J.Sylvère, dessins: Pellos

1

Avant de devenir la puissante reine des Jungles, Durga, comme tous les vivants de ce monde, grands ou humbles, n'a été qu'une enfant... Une enfant très insouciante, très rieuse et très choyée, élevée dans le merveilleux palais de Khrisna aux richesses infinies, dont elle devait être souveraine un jour.

Mais qui est sûr de son destin? De féroces ennemis sont envieux de posséder et de piller le pacifique royaume. A la tête de formidables armées, ils l'envahissent, portent partout le fer et le feu. Tout cède et recule devant eux. Ils arrivent jusqu'au palais, en égorgent tous les défenseurs.

« Pitié pour une enfant innocente! supplient les jeunes gardiennes de la petite princesse. — Pas de pitié! répliquent les massacreurs. Et ils forcent les portes qui se sont fermées devant eux. Mais quelqu'un de terrible s'oppose à leur assaut. C'est Hanuman, le grand singe favori du roi.

Cependant, à l'écart de ce furieux massacre, se tient un personnage étrange. C'est un grand vieillard, tout vêtu de lin blanc, qui paraît vieux comme le monde et pourtant robuste comme un jeune guerrier, pauvre comme un ermite et pourtant majestueux comme un radjah...

Longtemps, il a contemplé de loin l'affreuse bataille, avec une profonde tristesse. Mais il voit maintenant que le plus horrible crime va la terminer. Malgré son sauvage courage, Hanuman ne peut arrêter le flot toujours grandissant des meurtriers... La petite Durga va devenir leur proie.

Alors, le vieillard n'hésite plus! A travers les flammes et les murailles qui s'écroulent, il s'avance, par des passages connus de lui seul, dans l'immense palais en ruines. On dirait qu'une force surnaturelle le guide, fait s'écarter tous les obstacles devant ses pas...

Il arrive à la chambre où l'enfant éperdue s'est cachée, écoutant monter vers elle la marée d'épouvante... Il a ouvert une porte secrète, s'avance vers Durga... Elle a compris que cet inconnu vient la sauver, elle court vers lui... Il lui prend doucement la main, l'entraîne.

DURGA RANI
REINE DES JUNGLES

2.

Longtemps, le vieillard et l'enfant marchent en silence, fuyant la ville en flammes qui, bientôt, ne sera plus que cendres, et dont ils voient encore à l'horizon monter dans le ciel les fumées noires, tandis que les dernières rumeurs de la guerre horrible cessent de leur parvenir.

Enfin, ils arrivent dans une région silencieuse et solitaire dont l'enfant ne connaissait pas l'existence et qui semble familière au vieillard. C'est là que commence l'immense forêt vierge, la libre Jungle, où les hommes n'osent pas pénétrer, parce qu'elle est trop grande pour eux.

La petite Durga est un peu effrayée de cette majesté sauvage. Mais son vieux compagnon la rassure. « Ici seulement, lui dit-il, tu seras à l'abri de l'envie et de la haine. Ici seulement, les cruels ennemis de ta race n'oseront pas te poursuivre! »

Pourtant la nuit vient, pleine de voix étranges, d'ombres furtives. Durga regarde avec inquiétude autour d'elle. Mais son guide paraît si rassuré, si tranquille, qu'elle se rassure à son tour. Et, après un repas de fruits exquis, elle s'endort, paisiblement sur un lit d'herbes.

Au matin, quand elle s'éveille, elle considère avec regret ses riches vêtements aux broderies d'or, ses fines chaussures rehaussées de pierreries, que les ronces et les pierres de la Jungle ont mis en lambeaux. Mais le vieillard sourit doucement : « Les fleurs et les oiseaux de la forêt ont des parures encore bien plus belles! » lui dit-il.

Il lui a appris à tresser avec les écorces des arbres une légère étoffe dont elle s'est fait une courte tunique qui laisse ses membres libres et ne pèse rien à ses épaules. Comme elle se sent mieux à l'aise que sous ses lourds manteaux! Et quand elle se regarde dans le miroir des eaux, elle trouve qu'elle n'a pas perdu au change!

Qui la reconnaîtrait, ainsi transformée? Pas ses ennemis, sans doute! Mais ses amis ne l'ont pas oubliée car, un jour, elle a la joie de voir apparaître et bondir auprès d'elle Hanuman, le grand singe gris, échappé au massacre, et qui, ayant retrouvé sa trace, est venu fidèlement la rejoindre.

DURGA RANI
REINE DES JUNGLES

3

Parfois cependant elle songe au passé. Tous lui avaient prédit qu'elle serait la reine d'un immense royaume. Et voici qu'elle est perdue dans une immense solitude, où elle n'a pas plus d'importance que l'un de ces innombrables oiseaux qui chantent si joyeusement, que l'un de ces papillons qui vont de fleur en fleur.

Certes, elle a fui de féroces ennemis, mais n'en est-il pas ici encore? Un rugissement effroyable l'a fait tressaillir, et elle a vu bondir sous les halliers un être formidable, aux yeux étincelants, aux dents menaçantes, si terrible que Haniman lui-même l'a considéré avec effroi.

Et, peu après, elle a vu accourir et se réfugier près d'elle de douces biches effarées, toutes tremblantes, qu'elle aurait voulu rassurer, caresser, mais qui l'ont regardée avec inquiétude, sans oser s'approcher d'elle, malgré ses appels affectueux, comme si, elle aussi, avait été leur ennemie.

Alors, tandis qu'elle s'efforce de les attirer à elle, elle voit apparaître tout à coup celui qui a causé leur terreur, le tout-puissant seigneur Tigre, le vrai roi de la Jungle, celui-ci, devant lequel tous tremblent, même elle, la princesse Durga, qui, ici, n'a que ses petites mains d'enfant pour se défendre.

Le tigre s'approche lentement, surpris de ce gibier nouveau qu'il n'a jamais vu encore. Alors, tandis que Durga se croit déjà perdue, une voix lui ordonne : « Fixe ton regard sur le sien et ne le quitte pas des yeux, avec toute ta volonté de lui faire comprendre que ce n'est pas lui le maître! »

Dominée par l'autorité de cette voix, l'enfant obéit... Et il est bien vrai que le regard humain s'impose aux animaux les plus sauvages, car le grand fauve s'arrête, hésite, gronde sourdement, puis enfin recule, s'écarte, disparaît avec un miaulement irrité dans les profondeurs de la Jungle.

Le vieillard est venu prendre la main de Durga, un peu tremblante encore. « Ce qu'il faut n'est pas te faire craindre, lui dit-il, mais te faire aimer! Tu le dois, car c'est ici ce royaume prédestiné, dont tu dois être souveraine! Je suis l'ancêtre de ta race, Durga-Rani, la race de ceux qui sont nés pour être libres, et ton destin doit s'accomplir! »

DURGA RANI
REINE DES JUNGLES

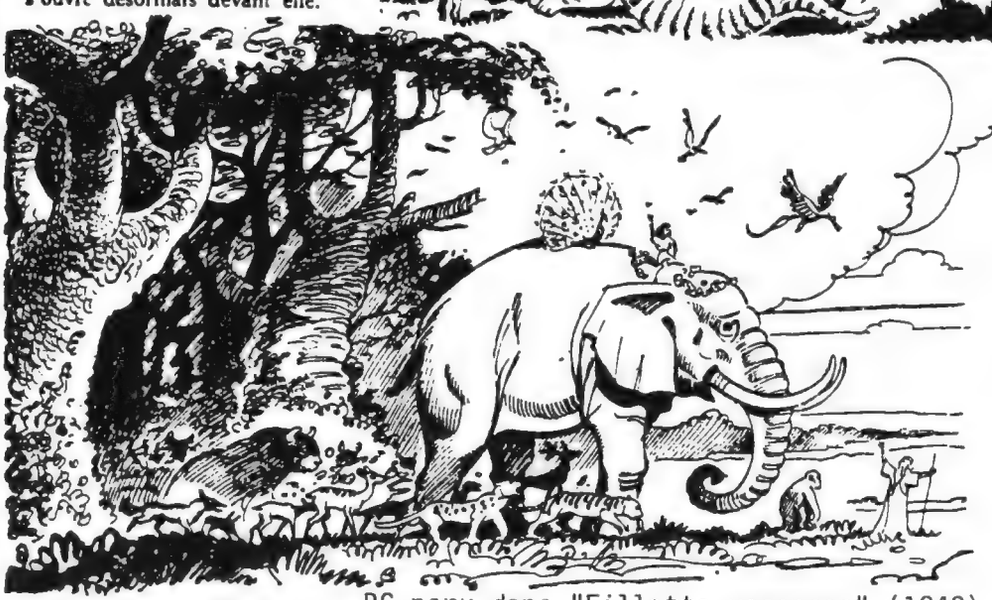
Peu à peu, en suivant les conseils de son vieux maître, Durga s'exerce à son nouveau rôle et a bientôt la joie de voir qu'elle y pourra réussir. Déjà, tous les animaux paisibles, les biches, les antilopes, toutes les douces bêtes et aussi les oiseaux, apprivoisés par sa patiente douceur, ont appris à l'aimer.

Un jour, elle a recueilli deux de ces terribles tigres, mais si petits, si faibles, qu'ils ont eux-mêmes cherché sa protection en venant se blottir contre elle. Elle les a nourris du lait des chèvres sauvages, et quand ils ont grandi, ils se sont attachés à elle comme à leur mère, plus doux que des chats.

Maintenant, ils jouent avec les gazelles, sans songer à leur mère. « Toute la loi de la vie est là! lui enseigne le vieillard. La haine n'est venue que de la haine. L'amour de tous les êtres doit répandre l'universel amour... Aime-les, et apprends-leur à s'aimer entre eux, Durga, et tu seras reine! »

Un peu plus tard, s'il en était encore dans la Jungle pour méconnaître la loi fraternelle, Durga a trouvé un nouvel ami qui saurait la faire respecter. Plus fort que les tigres, plus sage que les hommes qui n'ont pas compris leur devoir, Hoghle-Sage, l'éléphant gigantesque, s'est fait le protecteur et le compagnon fidèle de la reine enfant.

Assise sur l'énorme bête docile, Durga s'y sent plus à l'aise et plus en sécurité que sur les trônes d'or élevés par les hommes esclaves. Non, elle ne regrette plus le passé, maintenant! Rien ne lui paraît plus beau que l'avenir resplendissant qui s'ouvre désormais devant elle.



« Je puis donc te quitter, lui dit un jour le vieillard. Car tu as des sœurs dans le vaste monde, les unes qui connaissent et appliquent déjà notre loi, d'autres à qui je la dois apprendre... C'est vers celles-ci que je vais, car il faut enfin que l'amour et la fraternité règnent entre tous les hommes!... »

Le vieillard s'en est allé, escorté jusqu'aux lisières de la forêt par un glorieux cortège de tous ses hôtes, conduits par la petite princesse.

Et c'est ainsi que Durga-Rani est devenue la Reine des Jungles.

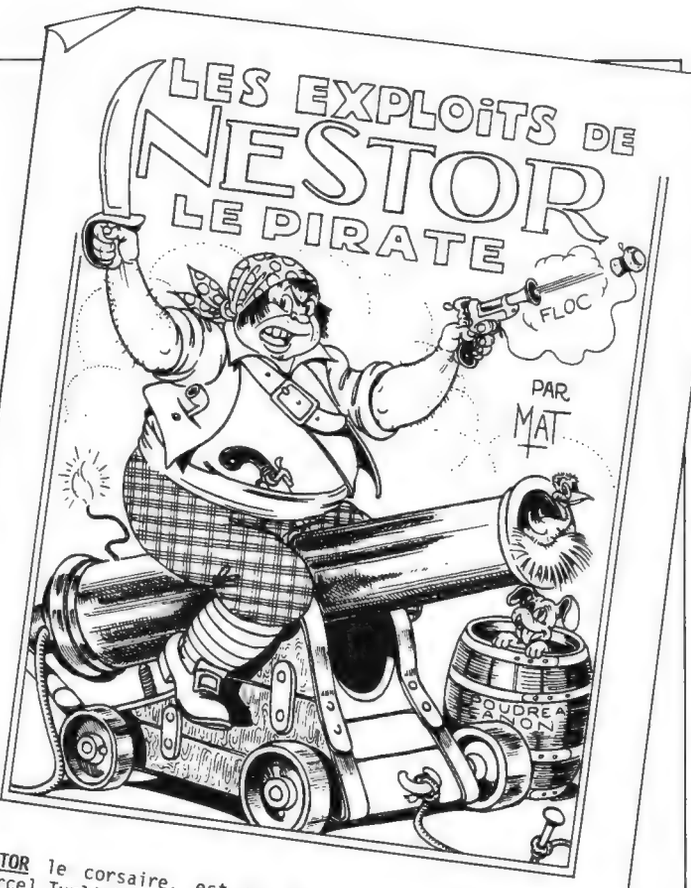
RC paru dans "Fillette vacances" (1949)

FIN

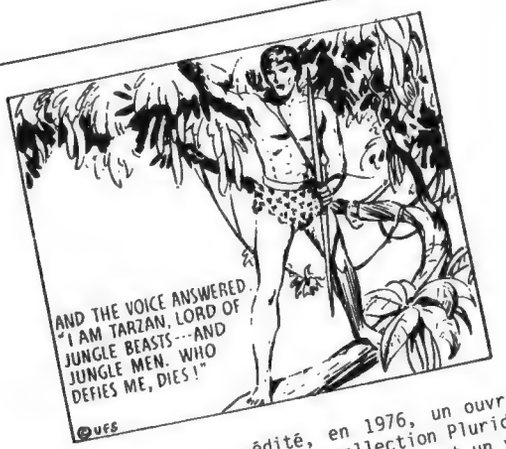
LE SAVIEZ VOUS ?

PAR J. CANCE

LECTURES POUR TOUS, édité par Edi-Monde, qui cessait de paraître avec son n°247 (20.7.74) publiait des BD: Henry, Le Petit Roi, Popeye, Le père Lacloche, Touffu, Beetle Bailey et Mr Abernathy. Vingt ans plus tôt, dans son n°1 (7.11.54) on pouvait lire des bandes de Kiraz, David, Marcello, Blondeau et "Ben Bolt", "Miss Shane", "Pim Pam Poum" et "Monsieur Illico".



NESTOR le corsaire, est un personnage humoristique de MAT (Marcel Turlin), paru dans l'hebdomadaire belge SABORD, du n° 1 (12.2.47) au n°35 (8.10.47). Contrairement aux habitudes de l'éditeur, Gordinne, il semble que cette histoire n'a jamais été publiée en album. Or, saviez-vous que Dany Evrard et Michel Rolland, au cours de leurs recherches pour écrire leur ouvrage sur les éditions GORDINNE (qui vient de paraître voir rubrique nouveaux albums), ont découvert dans les archives de cette maison, une couverture intitulée "Les exploits de Nestor le Pirate" (notre illustration). Cet album est-il paru ?



Saviez-vous que Bordas a édité, en 1976, un ouvrage broché sur "**L'UNIVERS DE TARZAN**" dans la collection Pluridis. Sur 64 pages, Claude Lemie et Robert Samuel proposent un voyage dans le monde de TARZAN présenté sous une forme didactique, sorte de jeu de société instructif et divertissant. Cinéma, BD et littérature, servent de support pour analyser les lieux, les personnages, les animaux, la généalogie de Tarzan, ses descendants, etc... Le tout est abondamment illustré avec des photos de films ou extraits de BD. Un cahier de travaux pratique original, sans doute passé inaperçu de bien des collectionneurs ou amateurs du "roi de la jungle".

VIVA
BRAVO!
VIVE COTONNET
A l'issue de ce match mémorable un photographe fixe pour la postérité l'image du héros de la journée porté en triomphe Mais Cotonnet n'oublie pas les propos désobligeants tenus pendant la mi-temps, sa décision est prise : il quittera l'équipe.
CLAUDE

Claude **MARIN**, dessinateur bien connu des lecteurs de COQ-HARDI ("le Père Noël") et des divers titres de Marijac ("Frimousse"), créateur, par ailleurs, avec Greg, de "Frère Boudin" et actuellement dessinateur dans le journal de "Mickey", a aussi travaillé, en 1947, pour "Coquelicot le journal du JUNIOR" édité par la SPE. Pour cet hebdomadaire il a livré de nombreuses illustrations et même une BD "Cotonnet fait du sport" du n°2 au n°12, sous la signature de CLAUDE.

Saviez-vous que **CEZARD** a dessiné, en 1948, "L'inspecteur et sa chance" (texte de Miriam Dou) ? C'est sans doute une de ses premières bandes réalistes, car il n'a pas encore le style qu'on lui connaît dans BRIK ou YACK. Ce fascicule, de 16 pages (14 de BD), au format à la française 18x27, était publié par les éditions MARIVAUX, sises au 4 avenue Ruysdaël à Paris 8° (même adresse que les éditions LENOIR-STAEL, éditrice du journal PIC & NIC). Daté du 3° trimestre 1948, sans n autre que celui du dépot légal (n°4) ce récit porte en haut de couverture "LE ROMAN FILME" et en bas "Collection AVENTURES POLICIERES".

Dessins de Mat, H.Foster, C.Marin et Cézard.

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:

Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....15,00F
pour 3 à 5 ex.....20,00F pour 6 à 10 ex.....27,00F
pour 11 à 15 ex.....32,00F au dessus.....40,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de GODARD, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (40F) RC et présentations de Pogo, Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N° 4 (28bis), 5/6 (31bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis), et 11 (39bis): provisoirement EPUISES.

N° 12/13 (25F) Invité: FORGET, dossiers: Erik, Liquois, Trigan Empire, Cézard, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis (40F) Réédition du n° 14. Invité: KRESSE, dossiers : Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas, Berck, BD: Liquois et inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis (40F) Réédition du n° 15. Interview de Bob Roc, dossiers: Chott, Kurtzman, Grandir, Liquois (BD), BD: Roba, Ache

N° 46bis (40F) Numéro Spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album(300 ex)

N° 16 (25F) Invité: CAUVIN, dossiers: Chott, Kurtzman, Jeff Hawke (plus RC), Melliès (plus BD), RC de Martial.

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de C.Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentations des auteurs.

N° 19 (25F) Invité: F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff hawke"), dossiers: Mon Journal, Artima, Kurtzman, article sur Jack Sport, présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Tibet "Chick Bill", dossiers: Breysse (bibliographie) et Artima: la collection Dybamic à l'italienne.

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (Biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossier WRILL, dossiers: Artima-Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat-Erik-Marijac).

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill"; Artima-Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima-Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima-Météor, suite de la BD "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima-Météor, Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima-Météor, Souriau (plus RC), Marijac, et Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle.

N° 32 (25F) Invité: WALTHERY (plus BD "Jacky et Célestin), F. Molinari, dossiers: Garry, Artima-Tarou, Delgadito.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Niezab, la Storia del West, Wilms et Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima-Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum (suite) et Robert RIGOT (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, BD : Erik.

N° 38 (25F) Invité BUSSEMEY, dossiers: Rigot, Artima-Jim Ouragan, les romans Coq-Hardi, profil: Gremet, BD: Erik.

N° 39 (25F) Invité: BERGESE, dossiers Artima-Tom Tempest, romans Coq-Hardi, Rigot, Profil: Goux, Western et BD, Erik (BD)

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western & BD-Jed Cooper, collection Jeune Europe,BD Erik

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima-Panda Western et BD: Jeff Arnold, profils: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima-Sylvie, Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, Biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD journaux, dossiers: Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic/Lug), dossiers: Amis Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre & Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western & BD: Ken Parker, BD: "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: Captain' Horn et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview: Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, interview : Derib, dossier: Pellos, BD: Durga-Rani, dossier: collection Victoire, Fiches BD journaux, Remember, Le Saviez-vous, etc.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :.....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de :

Abonnement à HOP! à partir du numéro :.....France 1 an (4 n°): 100F - 2 ans : 190F
Autres pays : 1 an (4 n°): 120FF - 2 ans : 220FF

Commande des numéros: 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - 44bis - 46bis - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 -

26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 38 - 39 - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44

45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - (Chèques à l'ordre de A.E.ME.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 200FF**

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie
Lutèce

29, RUE MONGE 75005
M° CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE · PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES · SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

BANDES DESSINÉES
ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

Bouquinerie
MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

LIBRAIRIE
ROLAND BURET

6 passage Verdeau
75009 Paris

BANDES DESSINÉES
DE COLLECTION

LITTTÉRATURE
POPULAIRE

Tél 47 70 62 99
Fax 42 46 00 75

catalogues
expertises
ventes aux enchères

ouvert
de 12 h à 18 h 45
du mardi au vendredi

m° Richelieu-Drouot

Illustration de (c) Michel BLANC-DUMONT

Simon **ROCCA**, scénariste des séries "Corpus Christie" (dessins de Matthieu) et "Vae Victis" (dessins de Mitton), chez Soleil Productions, n'est autre que Georges RAMAIOLI, dessinateur bien connu de "La terre de la bombe", "L'Indien Français", "Zoulouland", etc... C'est ce que nous apprend le n°0 de BD COM'. On y apprend aussi qu'il prépare une nouvelle série LES SCYTHES et qu'il signe un scénario pour un nouveau venu, Angel Bautista "Les Maudits" qui se déroulera au 9° siècle.

PARRAS prépare, avec Cothias, une nouvelle série à paraître chez Glénat "le lièvre de Mars".

P.VALLES a terminé le premier volume des "Maîtres de l'orge" qui doit sortir bientôt chez Glénat. Ce sera le premier d'un cycle de 7 volumes sur scénario de Jean Van Hamme.

COTHIAS va sortir, l'an prochain, avec un nouveau dessinateur BOUBE, une nouvelle série historique "L'empereur des derniers jours" qui se déroulera à l'époque de Richard Coeur de Lion.

BECASSINE est de retour avec un album inédit paru le 1.10.92 aux Editions Gautier Languereau. "Bécassine au studio"reprend une histoire parue dans la Semaine de Suzette n°27 à 48 (1950) et jamais parue en album. Tirage annoncé: 35.000 exemplaires.

Philippe **TARRAL** va reprendre le dessin des "Héros cavaliers" de Cothias et Rouge, que ce dernier a abandonné (Ed. Glénat).

M.FAURE va poursuivre "Les fils de l'Aigle" (sc Vaxelaire) aux éditions Arboris France. Actuellement il publie "Le Lion" adaptation d'un roman de Kessel par A.Bouton dans "Okapi" depuis le n°500.

MEYNET (dessin) et SOMON (scénario) après le succès de "le trésor des chartreux" (Génération Dargaud) préparent une nouvelle aventure de Mel et Mirabelle "Une valise pour Anaïs".

RACKHAM annonce pour bientôt la sortie de Little-books, facsimilés des éditions US de romans illustrés,cartonnés (11x12) de 340 pages, reprenant "Le Fantome du Bengale", "Red Ryder", et "Dick Tracy". Co-édition avec Remco Books US.

AIDANS pourrait bien reprendre, bientôt, sa série humoristique "Brik Brak" (personnage publié dans le journal Tintin).

WILL (et Desberg), **WALTHERY** et **PTITLUC** prépareraient des ouvrages à paraître chez P et T productions éditeur des albums coquins de DANY.

LES TUNIQUES BLEUES en gros volumes dans une collection intégrale "TOUT TUNIQUES BLEUES" à paraître très bientôt. Dans les deux premiers volumes des biographies sur les auteurs Salvé, Lambil et Cauvin, réalisées par Monsieur Archives.

SPAGHETTI Le différent entre Attanasio et les editions Planète se poursuit. L'éditeur annonce qu'il va malgré tout sortir les albums des nouvelles aventures de ce personnage dont il a acquis les droits.

TARZAN "et les Amazones", édité en français, en tirage limité par la Librairie L'Age d'Or. Trois éditions différentes: ordinaire en noir et blanc, de luxe en couleurs avec jaquette et en port-folio géant. Actuellement en souscription, voir publicité, parution prévue pour la fin de l'année.

HAUSMAN bientôt de retour avec "Les trois cheveux blancs" qui doit paraître au début 93 dans la collection Aire Libre.

FORTON Le récit de Bob Morane qu'il est en train d'adapter en BD s'intitule "La vallée infernale", c'est le 1° roman de Bob Morane paru en 1953.

CABANES va illustrer un voyage autour du monde,avec 12 récits vécus se déroulant dans 12 capitales, sur textes de Christin.

FRANK LE GALL va sortir le tome 7 de T.Poussin "Au pays des roses" en janvier 93 et il travaille déjà sur la suite.

LECUREUX a raconté sa carrière de scénariste dans "Ma vie est une BD", ouvrage réalisé par Guy Lehideux. Cela s'avère passionnant mais pour l'instant pas d'éditeur en vue...

SCOOP

"Commissaire Keye" par
(c) Malo Louarn

LARGO WINCH dont le 3° volume sort en novembre chez Dupuis, va bénéficier d'un tirage de 140.000 ex.C'est un beau succès pour cette nouvelle série de Van Hamme et de Francq.

TARAWA Cette histoire réalisée par Charlier, Hubinon et Weinberg, dans les années 40, pour "Le Moustique", reprise en album N & B, chez Dupuis en 1952, rééditée en couleurs et deux volumes en 1975 et 1984 va ressortir, l'an prochain, en un gros volume avec dossier sur la genèse de ce récit (Dupuis).

SUPERMAN va mourir en novembre 1992. Ce jour là, aux USA, seront publiés 4 n° (emballés sous plastique) qui conteront la fin du célèbre super-héros créé par Shuster et Siegel. Est-ce un coup médiatique? probablement car les moyens de le ressusciter ne manquent pas, les scénaristes ont suffisamment d' imagination pour ça. En France ce personnage ne paraît plus depuis l'arrêt de la Sagédition. (Sauf qq albums Comics USA).

DELIGNE qui vient de rééditer les "Bernard Chamblet" de Le Rallic, parus aux Ed.Gordinne, aurait retrouvé des récits restés inédits dans les archives de cette maison et il envisage de les publier. Il y aurait, en particulier, des épisodes inédits de "Jean d'Armor" d'Henry Le Monnier.

Edmund BELL (Ed.Lefrancq) Les aventures de ce personnage adaptées des romans de John Flanders, dessinées jusqu'à présent par René FOLLET vont continuer avec nouveau dessinateur au style tout à fait différent: DUQUESNOY (quelques extraits sont parus dans le fanzine "Rêve-en-bulles" n°3).

CHAPELLE qui travaillait sur la série "Canal Choc" (Alpen) prépare une nouvelle série "La théorie de Zangler" qui se déroulera dans l'Amérique de l'après guerre.

FRANZ devrait, enfin, sortir la suite de "Poupée d'Ivoire", toujours chez Glénat.

BRUNO BRAZIL disparu? Peut-être pas tout à fait, une reprise, par ses créateurs, Greg et Vance, serait possible, dans quelques années.

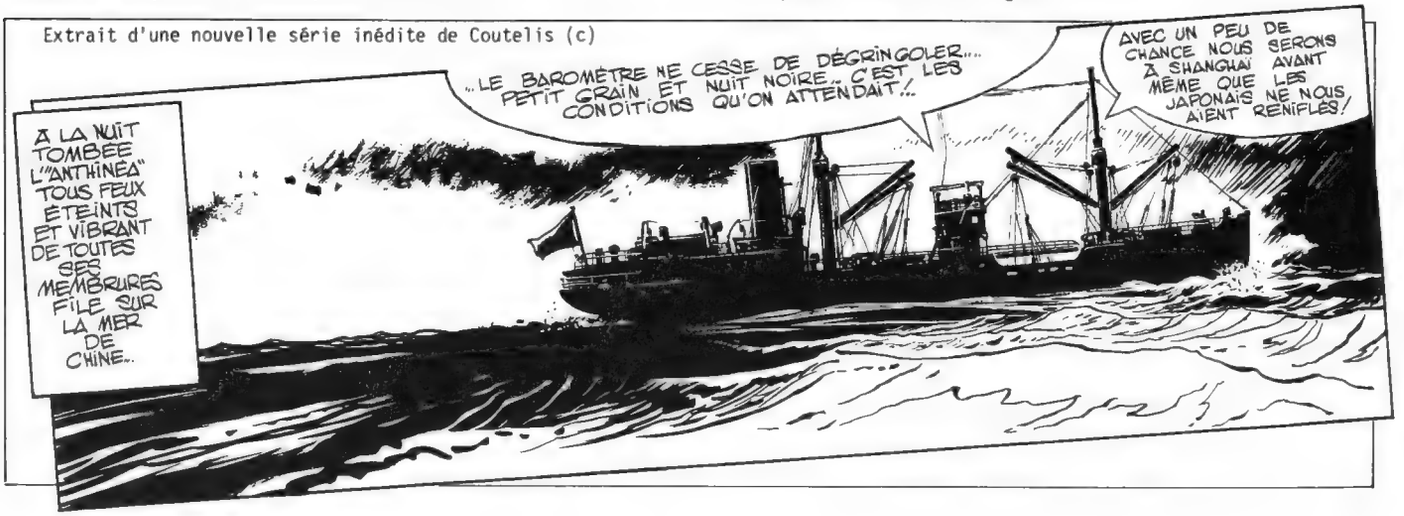
GASTON un nouvel album est annoncé pour le printemps 93 par le diffuseur MDL. On peut donc penser que ce sera le premier édité par Marsu Productions (voir rubrique "Dessous de la BD")

TANDORI de Ridel et Arleston, actuellement pré-publié dans "Hello BD" doit sortir en album au Lombard en mai 93. Le récit suivant est déjà presque terminé.

RAHAN Il semble que cette série de Chéret et Lécureux, dont les albums inédits sont publiés par Novedi-Dupuis, quitterait cet éditeur après la parution du 3° volume.

FOREST et **GIBRAT** préparent une nouvelle série "Narcisse Mulot" pour les éditions Dargaud.

Extrait d'une nouvelle série inédite de Coutelis (c)


A LA NUIT TOMBEE L'"ANTHINEA" TOUS FEUX ETEINTS ET VIBRANT DE TOUTES SES MEMBRURES FILE SUR LA MER DE CHINE..
..LE BAROMETRE NE CESSE DE DÉGRINGOLER... PETIT GRAIN ET NUIT NOIRE.. C'EST LES CONDITIONS QU'ON ATTENDAIT!..
AVEC UN PEU DE CHANCE NOUS SERONS À SHANGHAI AVANT MÊME QUE LES JAPONAIS NE NOUS AIENT RENIFLÉS!

SCOOP

"Mam'zelle Minouche" tome 2 (à paraître) chez Pressibus. Dessins de Poivet

MALO LOUARN prépare une nouvelle série pour l'Allemagne "Commissaire Keye" (Kommissar Gussauge)...

JOHNNY COMET Un éditeur américain vient de sortir les 400 strips de cette bande de FRAZETTA, en un superbe volume de 224 pages. En France, ce même J.COMET est annoncé régulièrement par les éditions Zenda, mais on attend toujours...

GORD série de Denayer et Franz publiée par Le Lombard, passe chez P et T Productions qui va sortir le n°3 "L'enfant Dieu" et la réédtion des précédents. Ce même éditeur devrait reprendre **ARLEQUIN** de Dany et Van Hamme.

LES SCHTROUMPS passent au Lombard (voir rubrique "Dessous de la BD") avec "Le Schtroumpf financier" à paraître le 25.11.92. Chez le même éditeur PEYO devrait reprendre Johan & Pirlouit et Benoit Brisefer.

Claire **BRETECHER** va illustrer les couvertures d'une nouvelle collection "Bluff" chez Bouquins/Laffont.

MAM'ZELLE MINOUCHE de Lécureux et Poivet, n°2, est prévu pour cette fin d'année. N'hésitez pas à souscrire (177F) pour ce très bel ouvrage au format à l'italienne, cartonné, toilé, de plus de 300 pages reprenant les épisodes 2.7.11.15 et 16 parus en strips dans l'Humanité. C'est une réalisation PRESSIBUS (141, rue de la Fuye, 37000 Tours).

FLOCH et **RIVIERE**, sortent, en novembre, chez Dargaud, un gros ouvrage reprenant les 3 volumes d'Albany complétés par 30 pl inédites.

BERCK, créateur avec Cauvin, de la célèbre série "Sammy et J. Attaway" (Les Gorilles) chez Dupuis, envisage de prendre sa retraite.

MORRIS recevra le Grand Prix Spécial du 20° anniversaire du salon d'Angoulême qui organise une exposition sur cet auteur. Un hommage bien mérité pour le créateur de Lucky Luke, lancé en 1946 et traduit dans 28 langues étrangères.

BERGESE a commencé de travailler sur le prochain BUCK DANNY qui s'intitulera "Les secrets de la Mer Noire" sur sc de Jacques De Douhay. Cet épisode sera complet en 54 pages. D'autre part F.BERGESE annonce la réédition, chez Lefrancq (l'année prochaine) de son ouvrage sur LA BATAILLE D'ANGLETERRE paru en 1983 chez Larousse. Lettrage et couleurs seront refaits pour cette nouvelle version.

MITTON et **GENCLO** sur scénario de **MARIC** ont adapté en BD "le fils de l'étoile" (Canal Plus), mais nous n'avons aucune précision sur la parution de cet album.

MARGERIN va envoyer "Lucien" aux USA, ce sera pour 1993, toujours aux Humanoides.

PAILLER va reprendre la série érotique "LIZ & BETH" créée par le regretté G.Levis (Sidobre). C'est à paraître chez Glénat.

ROTUNDO dessine, sur sc de Dufaux, une histoire sur les derniers jours de Pasolini "Pig, Pig, Pig" pour les ED.Glénat.

LAX prépare, en solo, une nouvelle série ITINERAIRE dont le 1° volume "Sarane" devrait paraître fin 93.

HARRY DICKSON bientôt de retour avec une nouvelle adaptation BD de Zanon et Vanderhaegue "le royaume introuvable".

STERNIS prépare "Solo", nouvelle série sur scénario de Claude Carré qui doit sortir chez Dargaud.

MOLINARI sur scénario de Smit le Bénédicte, travaille sur "La jeunesse de Bob Morane" (inédite en roman).

R.GIORDAN revient à la BD avec "Space Gordon" dont le premier album "Les 7 périls de Corvies" (sc Duchateau) devrait paraître aux éditions Lefrancq.

L'ELAN "prend du poil de la bête". Ce personnage, paru en gag dans le journal Spirou sous la signature de FRANK, vient de se voir publié en album, à l'italienne, par BD club, CP 148, Grand Saconnex, Suisse.

L'ANNEE DE LA BD de retour, réalisée par Thierry Groensteen, parution prévue chez Dargaud pour le Salon d'Angoulême.

FRIPOUNET ET MARISETTE sont de retour grâce aux éditions TRIOMPHE (7 rue Bayen,75017 Paris) qui rééditent cette belle série de R.Bonnet. Déjà paru un album double avec LE PIOLET BRISE et LE GUIDE NOIR (64 pages couleurs) et annoncé en souscription (73F jusqu'au 30.11.92): CRETE D'OR et LES ESPADONS RODENT. Une initiative à encourager. Cet éditeur annonce aussi la reprise d'une série de **BROCHARD**, également en souscription (73F jusqu'au 30.11.92) avec LES AVENTURES DU CHEVALIER DE SAINT-CLAIR. Par la suite il est envisagé de sortir les Breysse inédits, des récits de Dimitri et peut-être une reprise de Fripounet par Goux.

ROUGE travaille sur une nouvelle série ayant pour thème l'histoire d'un occidental qui découvre l'Inde, le tout sur fond de machination politico-policière.

ROBA a reçu, remis par Michel Greg, les insignes de Chevalier des Arts et Lettre, le 16 octobre 1992.

GREG et **GABRION** préparent une nouvelle série contemporaine à paraître probablement chez Dargaud.

BIBI FRICOTIN de P.Lacroix et **LILI** d'Al.G (Alexandre Gérard) réédités par les éditions Vents d'Ouest dans une nouvelle collection "Chefs d'oeuvre de la BD populaire". Après les Pieds Nickelès de Pellos voici deux autres personnages qui firent le succès de la S.P.E.

BLUEBERRY Le prochain "Jeunesse" réalisé par Corteggiani et Wilson "Trois hommes pour Atlanta" devrait sortir au mois de mai. Quand à "Marshall Blueberry" de Vance et Giraud, le 2° tome est prévu pour janvier aux Humanoides.

LES PIEDS NICKELES, version intégrale, de Pellos, (éditée par Vents d'Ouest) est reprise par les éditions ROMBALDI. 8 volumes avec en prime une série de CP.

TRANCHAND fait de plus en plus dans la publicité. Après le succès des "Gum's" pour Casino, il travaille pour Peugeot (Haute Savoie) et le chocolat Poulain (petits RC à paraître inclus dans les tablettes).

SOLEIL Productions, annonce la reprise de la série LE GRAND MANQUE de Godard et Ribéra, une nouveauté LE PAYS DES 4 VENTS par Casertano et Corteggiani, la suite de HOMBRE, une nouvelle série sur scénario de CAZA, un nouveau ROHNER de Font, et, peut-être une nouvelle série par Corteggiani et Chéret.

FOERSTER Sa série "Starbuck" chez Dupuis s'arrête mais il prépare avec Andréas une nouvelle série.

GIMENEZ et JODOROWSKY préparent une nouvelle série sur l'univers de l'Incal "La caste des Méta-Barons" (Humanoides).

Jean Claude **DE LA ROYERE** et Martine JANSSEN (son épouse) préparent un dictionnaire bio-bibliographique des auteurs publiés en albums.

GUILMARD qui a terminé le cycle de "La java des Gaspards"chez Vents d'Ouest, prépare une nouvelle série "Oscar Moulineaux" qui devrait paraître chez Dargaud.

GRATON réédite les deux premiers albums de Michel Vaillant: "Le grand défi" et "Le pilote sans visage".

JUILLARD prépare deux nouvelle séries: la première, sur un thème contemporain, devrait paraître chez Casterman, la seconde, sur la guerre d'Algérie (sc de F.Giroud), est prévue pour la collection Aire Libre chez Dupuis.

FUTUROPOLIS fête ses 20 ans et à cette occasion il a été édité un superbe catalogue de 44 pages au format 30x40, reprenant toutes les couvertures des 450 titres parus de 1972 à 1992. Préfacé par JL.Cochet on y retrouve avec nostalgie les grands titres de cette maison et la fabuleuse collection Copyright (hélas en sommeil aujourd'hui). Ce très beau catalogue-hommage est en vente chez votre libraire habituel.

GODARD prépare une nouvelle série pour les éditions Glénat avec son vieux complice Ribéra. Prévu pour paraître en janvier cette série s'intitule "Je suis un monstre".

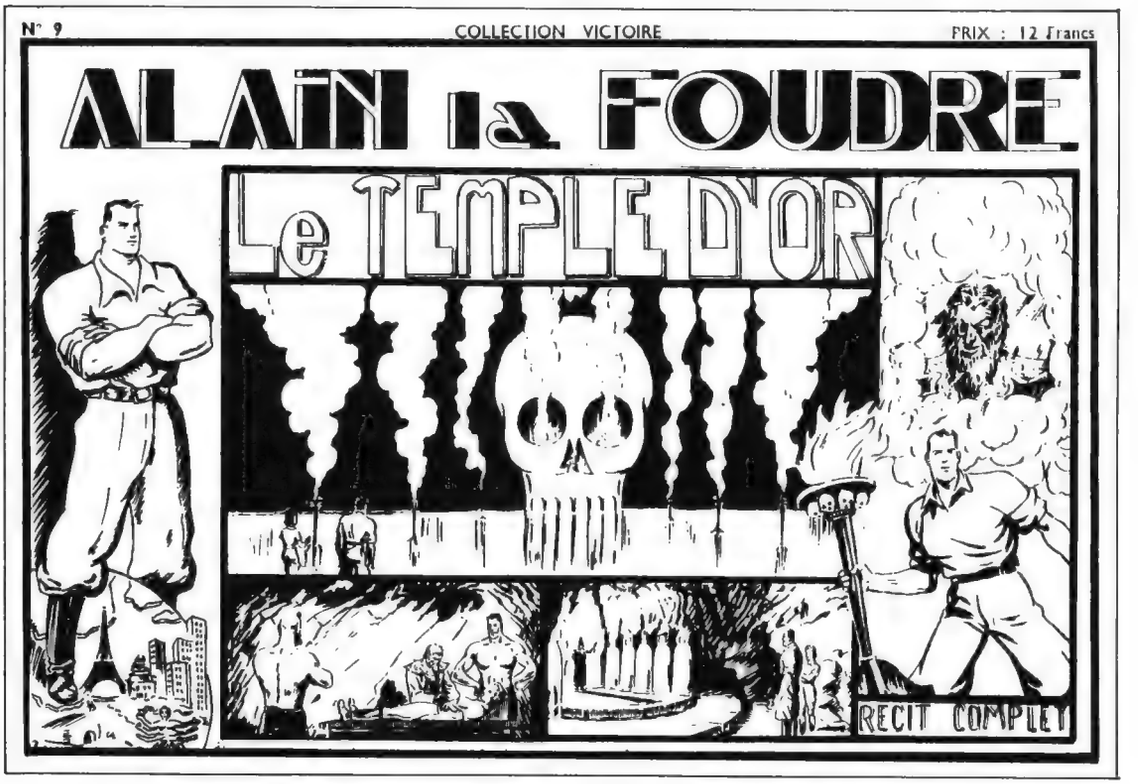
DUFAUX prépare avec **JAMAR** une nouvelle série pour les éditions Glénat.

TIBET remplacerait Bob de Moor comme directeur artistique aux éditions du Lombard.

DANY va sans doute dessiner une suite à "Histoire sans héros" cela devrait s'intituler "Vingt ans après". Van Hamme parlait de cette éventualité dans HOP! n°49 et, depuis, le projet semble avancer.

COUTELIS prépare une nouvelle série qui se déroulera dans les années 40... Pas d'éditeur annoncé pour l'instant.

Par L.Cance



COLLECTION VICTOIRE

APRES GUERRE

LA COLLECTION

La collection VICTOIRE est née avant guerre, en 1938, publiant exclusivement les exploits d'Alain La Foudre sur 36 numéros. Pendant la guerre La Librairie Moderne (future SAGE) se replie à Lyon et lance la collection SERIE VERTE toujours avec Alain la Foudre (une douzaine de n°) mais aussi Zorro (quelques n°). A la libération paraît une petite série de fascicules au format 15,5x21,5 (avec Risquetout par Rodaly), publiés par les éditions VICTOIRE, avant que ne paraissent, toujours à Lyon, les premiers fascicules, sans titre de collection, classés par le B.D.M. "Collection à 8F" (ou "Petit fascicules Sage") dans lesquels on retrouve Alain La Foudre.

Ce premier essai de reprise de ce personnage aura 6 numéros datés de 1944, qui reprendront les épisodes parus avant-guerre dans la collection VICTOIRE n° 10 à 15. Puis la SAGE regagne Paris où elle continue de publier cette collection dans laquelle on trouve aussi Mandrake, Le Fantôme, Le Roi de la Prairie, et quelques autres dont Alain la Foudre (sur une vingtaine de numéros).

L'éditeur se réorganise et, voulant suivre de près les parutions d'origine italienne il lance de nouvelles collections. D'abord JIM TAUREAU, puis la nouvelle série de la Collection AVENTURES ET MYSTERE et la nouvelle série de la Collection VICTOIRE, objet de notre dossier. Alain la Foudre y retrouve sa place de vedette dès les débuts, avec des reprises, puis des inédits et, à nouveau, des reprises de Carlo Cossio. Ensuite ce sont les épisodes dessinés par Scudellari qui prennent la relève. Kansas Kid, autre personnage créé par Carlo Cossio, fait une apparition dans cette collection mais rapidement il aura sa propre collection: WILD WEST. Un troisième personnage important, de création française et dont les aventures sont inédites, NICK SILVER, prend place en alternance avec Alain la Foudre, restant seul en course, vers la fin, lorsque ce dernier aura, à son tour, sa collection.

LA FORMULE

Le n°1 de la collection VICTOIRE après-guerre, daté du 1er trimestre 1947, se présente au format à l'italienne, environ 18,5x27, sur 12 pages, couverture en couleurs. Un seul changement de format avec le n°135 où, comme les autres titres à l'italienne de cette maison, la collection VICTOIRE adopte le format à la française (27x18,5), toujours sur 12 pages. Hélas ce ne sera pas pour longtemps car la série s'interrompt avec le n° 133 du 8 décembre 1950.

Le prix démarre à 12F, passe à 15F avec le n°49, puis à 18F avec le n°77 et enfin à 20F avec le n°125 et le nouveau format.

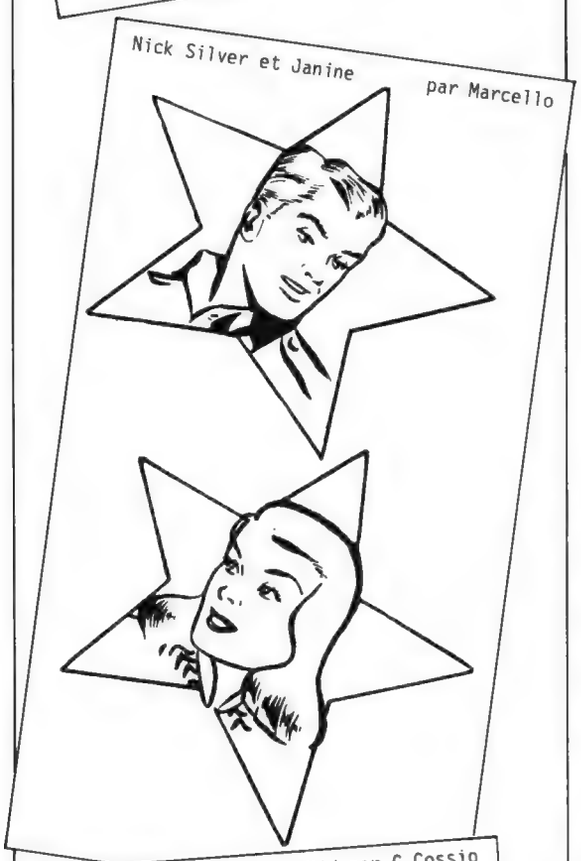
La périodicité n'est pas annoncée, mais, en gros, elle peut être considérée comme hebdomadaire pour devenir mensuelle au passage du format à la française.

En dernière page il y a presque toujours ces fameuses annonces publicitaires pour les titres de cet éditeur. C'était alléchant et les lecteurs, à cette époque, étaient impatients de découvrir ces nouveautés qui paraissaient fascinantes.

Le contenu: Alain la Foudre est le personnage principal jusqu'au n° 45 inclus, il paraît ensuite en alternance avec Kansas Kid qui disparait avec le n°56. Alain la Foudre redevient la vedette sur une douzaine de numéros avant de partager sa place avec Nick Silver (à/c du n° 70) qui restera seul à partir du n° 106. A noter la présence de Zorro en récit complémentaire à suivre (n°46 à 56), un épisode égaré de Bronc Peeler de Fred Harman au n° 47 et deux récits complets, sans doute d'origine italienne dans les n° 128 et 131.

Les couvertures d'Alain la Foudre par C.Cossio ne sont pas signées, par contre la signature de Scudellari est visible sur les n° 42, 43, 51, 53, mais l'on reconnaît son style sur la plupart des couvertures des récits qu'il a dessiné. Carlo Marc signe toutes les couvertures de Nick Silver et même celles des RC n° 128 et 131.

BIBLIOGRAPHIE DE LA COLLECTION VICTOIRE



Remerciements à Jacques Delafosse et Ange Tomaselli pour les nombreuses précisions qu'ils ont apportées à ce dossier

N° 1	(1°t 47)	UN DRAME AU MEXIQUE	Alain la Foudre	C.Cossio
N° 2	(")	UNE TERRIBLE AVENTURE	"	"
N° 3	(")	LE RAPIDE DE VINGT DEUX HEURES	"	"
N° 4	(")	DANS LES MERS DU SUD	"	"
N° 5	(2°t 47)	LE DRAGON DE CHANGHAI (1)	"	"
N° 6	(")	SUR LE FLEUVE BLEU	"	"
N° 7	(")	AU CAMP DES REBELLES (2)	"	"
N° 8	(")	LA FIN DU DRAGON (2)	"	"
N° 9	(")	LE TEMPLE D'OR	"	"
N° 10	(")	LES HOMMES DE PIERRE	"	"
N° 11	(")	LA FILLE DE FLAMINUS	"	"
N° 12	(")	LA REDEMPTION DE FLAMINUS	"	"
N° 13	(3°t 47)	LA TERREUR DE CUBA	"	"
N° 14	(")	LA LETTRE EMPOISONNEE	"	"
N° 15	(")	LA FILLE DU CAPITAINE	"	"
N° 16	(")	LA COMPLICE DE ZAMBO	"	"
N° 17	(")	DANS L'AFRIQUE MYSTERIEUSE	"	"
N° 18	(")	PERDUS DANS LE DESERT	"	"
N° 19	(")	A L'ABORDAGE	"	"
N° 20	(")	LA SECTE DE CIAN-FU-HO	"	"
N° 21	(")	LA FIN DE ZAMBO	"	"
N° 22	(")	DANS LE REPAIRE DE ZAMBO	"	"
N° 23	(")	LE NAUFRAGE DU P.6	"	"
N° 24	(")	LE PIEGE DE ZAMBO	"	"
N° 25	(")	LA REVOLTE DES NEGRES	"	"
N° 26	(")	LE COBRA NOIR	"	(3)
N° 27	(")	L'HORLOGE TRAGIQUE	"	(3)
N° 28	(")	LA ROCHE DES SPECTRES	"	Scudellari
N° 29	(4°t 47)	LA MORSURE DU COBRA	"	"
N° 30	(")	LE DERNIER GUET-APENS	"	"
N° 31	(")	LA LUTTE POUR ROSITA	"	"
N° 32	(")	LE LIBERATEUR	"	"
N° 33	(")	LE TEMPLE DES DRAGONS	"	C.Cossio
N° 34	(")	LE BOXEUR MYSTERIEUX	"	"
N° 35	(")	LE SOSIE DE LA FOUDRE	"	"
N° 36	(")	L'HOMME MECANIQUE	"	"
N° 37	(1°t 48)	GUERRE AUX TRAFIQUANTS	"	Scudellari
N° 38	(")	LE SECRET DE LA "MARIE BELL"	"	"
N° 39	(")	UN CONTRE CENT	"	"
N° 40	(")	LE HORS LA LOI	"	"
N° 41	(")	LA TERREUR DE SAN FRANCISCO	"	"
N° 42	(")	LE SECRET D'AL CAPONE	"	"
N° 43	(")	LA FUMERIE DE PI-YO	"	"
N° 44	(")	LE SCORPION D'OR	"	"
N° 45	(")	STOP EN DANGER	"	"
N° 46	(")	LE CAVALIER DE LA VENGEANCE	Kansas Kid	C.Cossio
		LE NOTAIRE DE SANTA FE (4)	Zorro Jr	Zamperoni
N° 47	(")	LE FOU DE LA MONTAGNE (5)	B.Peeler	F.Harman
N° 48	(")	BAGARRE A St LOUIS	Kansas Kid	C.Cossio
		LE NOTAIRE DE SANTA FE (suite)	Zorro Jr	Zamperoni
N° 49	(")	LE PIEGE	Alain la Foudre	Scudellari
N° 50	(")	VERS LE MISSISSIPI	Kansas Kid	C.Cossio
		LE NOTAIRE DE SANTA FE (suite)	Zorro Jr	Zamperoni
N° 51	(")	LE SQUALE D'ACIER	Alain la Foudre	Scudellari
N° 52	(")	AUX ABOIS	Kansas Kid	C.Cossio
		LE NOTAIRE DE SANTA FE (suite)	Zorro Jr	Zamperoni
N° 53	(2°t 48)	UN SPECTRE A BORD	Alain la Foudre	Scudellari
N° 54	(")	A WASHINGTON	Kansas Kid	C.Cossio
		LA FERME TRAGIQUE	Zorro Jr	
N° 55	(")	LE CHEF	Kansas Kid	C.Cossio
		LA FERME TRAGIQUE (suite)	Zorro Jr	
N° 56	(")	ABILENE	Kansas Kid	C.Cossio
		LA FERME TRAGIQUE (suite)	Zorro Jr	
N° 57	(")	L'ARCHER ROUGE	Alain la Foudre	Scudellari
N° 58	(")	LE PENDULE DE LA MORT	"	"
N° 59	(")	DANS LES TENEBRES	"	"
N° 60	(")	LA LUTTE POUR LA VIE	"	"
N° 61	(3°t 48)	LE BUCHER SUR LA MER	"	"
N° 62	(")	LA REVANCHE DE SMOKY	"	"
N° 63	(")	LE RANCH MAUDIT	"	"
N° 64	(")	LUTTE FEROCE	"	"
N° 65	(")	L'ETAU TRAGIQUE	"	"
N° 66	(")	MISSION DE MORT	"	"
N° 67	(")	LA RUSE D'ALAIN LA FOUDRE	"	"
N° 68	(")	AVENTURES SUR LE RIO GRANDE	"	"
N° 69	(4°t 48)	CONTRE EL TIGRE	"	"
N° 70	(")	AU TEXAS	Nick Silver	Carlo Marc
N° 71	(")	DUEL MEXICAIN	Alain la Foudre	Scudellari
N° 72	(")	LE RETOUR DU PRINCIPAL	Nick Silver	Carlo Marc
N° 73	(")	ENTERRE VIVANT!	Alain la Foudre	Scudellari
N° 74	(")	L'ETOILE D'ORIENT	Nick Silver	Carlo Marc
N° 75	(")	LA MAISON DE L'HORREUR	Alain la Foudre	Scudellari
N° 76	(")	GUERRE EN ORIENT	Nick Silver	Carlo Marc
N° 77	(")	LA FOUDRE CONTRE CARTER	Alain la Foudre	Scudellari
N° 78	(")	LA FIN DU PRINCIPAL	Nick Silver	Carlo Marc
N° 79	(")	LA REVANCHE DE CARTER	Alain la Foudre	Scudellari
N° 80	(1°t 49)	LE SOSIE	Nick Silver	Carlo Marc
N° 81	(")	LE RECIF DE L'ENFER	Alain la Foudre	Scudellari
N° 82	(")	COURSE CONTRE LA MORT	Nick Silver	Carlo Marc
N° 83	(")	LES HOMMES FAUVES	Alain la Foudre	Scudellari
N° 84	(")	EMBARDEE TRAGIQUE	Nick Silver	Carlo Marc

N° 85	(")	L'ARAIGNEE NOIRE	Alain la Foudre
N° 86	(")	L'ETRANGE Mr FLAMBEAU	Nick Silver
N° 87	(")	LA TERREUR D'HARLEM	Alain la Foudre
N° 88	(")	LA CAPTURE DE JANINE	Nick Silver
N° 89	(")	DANS LE REPAIRE DE L'ARAIGNEE	Alain la Foudre
N° 90	(")	LES GARS DE MINUIT	Alain la Foudre
N° 91	(")	LE TRIOMPHE DE NICK	Nick Silver
N° 92	(")	GUET-APENS DANS LA NUIT	Alain la Foudre
N° 93	(")	CONTREBANDIERS	Nick Silver
N° 94	(")	TRAFIC D'ARMES	Alain la Foudre
N° 95	(")	BATAILLE SUR LA PORTE D'OR	Alain la Foudre
N° 96	(")	LE MYSTERE DE LUNA-PARK	Alain la Foudre
N° 97	(2°t 49)	LE PHILTRE MAUDIT	Nick Silver
N° 98	(")	OURAGAN AU CIRQUE "ZAZOUM"	Alain la Foudre
N° 99	(")	L'AVION DISPARU	Nick Silver
N°100	(")	LA STATUE VIVANTE	Alain la Foudre
N°101	(")	LE REPAIRE SOUS-MARIN	Alain la Foudre
N°102	(")	A BAGDAD	Nick Silver
N°103	(")	LES SICAIRES DE KIOWA	Alain la Foudre
N°104	(")	TERREUR SUR LA METROPOLE	Nick Silver
N°105	(3°t 49)	L'AMAZONE BRUNE	Alain la Foudre
N°106	(")	SANS PITIE	Nick Silver
N°107	(")	L'HOMME AU MASQUE ROUGE	"
N°108	(")	LA MAISON MORTE	"
N°109	(")	LA MINE MAUDITE	"
N°110	(")	L'EMBUSCADE	"
N°111	(20.9.49)	LE DIAMANT NOIR	"
N°112	(7.10.49)	LA VILLE ABANDONNEE	"
N°113	(4°t 49)	LA GLORIEUSE AVENTURE	"
N°114	(")	TONY LE MALIN	"
N°115	(")	RECORD DE VITESSE	"
N°116	(")	A BAHIA	"
N°117	(")	LE RETOUR DE NICK	"
N°118	(1°t 50)	AU COEUR DU BRESIL	"
N°119	(")	INDE SAUVAGE	"
N°120	(")	LE MARAIS DE LA MORT	"
N°121	(2.1950)	LE NAUFRAGE DU "KNOK"	"
N°122	(3.1950)	LE SECRET DU VOLCAN ENSORCELE	"
N°123	(3.1950)	LE RETOUR DE JOE	"
N°124	(4.1950)	L'ANTILOPE AUX YEUX D'EMERAUDE	"

Passe au format à la française

N°125	(26.4.50)	NICK SILVER EN AFRIQUE	"
N°126	(25.5.50)	LA TIGRESSE DU NORD	"
N°127	(23.6.50)	LE LAC D'OR	"
N°128	(21.7.50)	LES RAPIDES DE LA MORT (6)	R.C
N°129	(15.8.50)	LES VOLEURS DE FOURRURES	Nick Silver
N°130	(15.9.50)	LE MAITRE DES NEIGES	"
N°131	(13.10.50)	LA COURSE A L'OR (7)	R.C
N°132	(10.11.50)	OURAGAN AUX TROPIQUES	Nick Silver
N°133	(8.12.50)	NICK SILVER AS DU VOLANT (8)	Nick Silver

A partir du n°85, les épisodes d'Alain la Foudre sont, en principe, dessinés par Scudellari et ceux de Nick Silver par Carlo Marc (Marcello)

NOTES

(1) N°5 "Le dragon de Changhai": manquent par rapport à la parution dans Jumbo: 3 images du n°52/1938, 2 du n°1/1939, 9 du n°8, 2 du n°11, 9 du n°12, 1 du n°14, 5 du n°15 et 2 du n°16.

(2) N°7 et 8: en dernière page de ces deux n° il y a une erreur, les pages sont interverties, la dernière page du n° 7 est celle du n°8, et celle du n°8 est la dernière du 7.

(3) N°26 et 27: ces deux récits ont sans doute été dessinés par les frères Cossio. En effet les trois frères, Carlo, Vittorio et Gino (auxquels on peut ajouter la fille et la femme de Vittorio) travaillaient en famille. Carlo, qui est l'aîné, dirige l'entreprise et les fascicules réalisés chez lui et sous sa direction lui sont généralement attribués. Mais il est de notoriété publique, en Italie, que Vittorio a participé à Alain la Foudre. Même s'il imite bien son frère, on reconnait son style personnel avec les profils et les attitudes des personnages. Gino, le moins doué, s'est peut-être occupé, dans ces deux récits, des décors et de quelques personnages secondaires pour compléter les vignettes. L'HORLOGE TRAGIQUE (parue le 15.11.46 en Italie) est le dernier épisode de la série, dessiné par Cossio.

(4) N°46 et suivants: "Zorro Junior", sur scénario de Solini, est dessiné par Zamperoni jusqu'au n°52, ensuite il est remplacé par un dessinateur inconnu (peut-être Perego?). 14 planches en tout sont publiées en complément de Kansas Kid et, lorsque ce dernier quittera la collection Victoire, Zorro le suivra dans la collection Wild West.

(5) N°47: reprise d'un récit de Bronc Peeler paru dans le n° 18 de la collection "Appel de la jungle" AVG (2.7.1939).

(6) N°128: récit complet dessiné par un auteur italien anonyme. Cette histoire fut reprise dans "Le Petit Furet", journal publicitaire, en 1951 (voir le CBD n°24).

(7) N°131: récit complet dessiné par un auteur italien anonyme qui a beaucoup "emprunté" à Molino, Albertarelli, etc.

(8) N°133: semble également avoir été repris dans "le Petit Furet" sous le titre "Les 24 heures du Mans".

Ad un tratto, in prossimità di una curva, un autocarro appare improvvisamente in senso contrario. L'autista sterza con violenza ma non riesce a evitare che la macchina urti contro il parapetto e precipiti nel torrente
'Calmatevi, signor Pestalozza', gli dice paternamente uno dei medici. « Qualche mese di riposo in villeggiatura vi basterà a rimettervi in forza. Coraggio! »
L'eroe di cento avventure si tocca il viso quasi per convincersi di non sognare, poi — in uno slancio di riconoscenza — stringe con effusione la mano del dottore. « Mi avete fatto più bello di prima, ma più fragile! » egli dice.

Extraits de
l'accident, l'opération
et le nouveau visage d'Alain
la Foudre (inédit en France)

NOTES SUR ALAIN LA FOUDRE de C. COSSIO

par J.DELAFOSSE

- Tous les épisodes d'Alain La Foudre illustrés par C.Cossio datent de l'avant et du début de la guerre. Les RC VICTOIRE d'avant-guerre jusqu'au n° 24 inclus (sauf le 22 "Atterrissage forcé") ainsi que le 33, furent repris après guerre dans la collection à 8F ou dans Victoire.
- Les n° 1 à 4 reprennent les RC Victoire AVG, couleurs identiques et même titre: N°1 APG = 23 AVG, N°2 = 24, N°3 = 25 et N°4 = 33.
- Les n° 5 à 8 reprennent "Le dragon de Shangaï" paru dans JUMBO n°47 (1938) à 22 (1939) moins deux planches. Voir (7).
- Les n° 9 à 12 reprennent l'intégrale du "Temple d'or" paru dans JUMBO n°23 à 48 (1939). A noter qu'en Italie est parue une suite à cet épisode, inédite en France et pourtant très belle.
- Le n°13 reprend les pages de JUMBO n°49 (1939) à 3 (1940)
- Le n°14 reprend les pages de JUMBO n°4 à 10 (1940) mais il manque quelques images par rapport à l'Albogiornale n°36 (29.10.39) "Lotta fra giganti".
- Le n°15 reprend les pages de JUMBO n°10 (sur ½ page) à 16 (sur ½ page) de 1940, moins une image. Reprise de l'Albogiornale n°37 (5.11.39) "L'isola delle perle". Un récit à été escamoté en France: l'Albo n°38 (12.11.39) "La tribu delle scimmie". C'est pour cela que dans JUMBO n°16 (1940) ou encore page 10 du RC "La fille du capitaine" (2° bande), on peut lire dans un enchaînement bizarre: "Alain la Foudre vit dans l'île des singes..."
- Le n°16 reprend les pages de JUMBO n°16 (sur ½ page) à 23 (1940): Albo n°40 (26.11.39) "L'infame Tranello"
- Le n°17 reprend un RC inédit en France, moins une image: Albo n°60 (10.4.40) "Nell'Africa misteriosa"
- Le n°18 reprend un RC inédit en France, moins deux images: Albo n° 61 (21.4.40) "Nel deserto infuacato".
- Le n°19 reprend un RC inédit en France, moins une image: Albo n°62 (28.4.40) "All'arrembaggio".
- Le n°20 est le montage, ridicule, de 2 aventures. Les pages 1.2.3 plus la 4 bricolée, proviennent de l'Albo n°59 (7.4.40) "La strada degli agguati", puis on trouve au bas de cette page 4 la suite des pages de JUMBO, restée en panne avec le n°16, et qui repart à la ½ planche du n°24 de 1940. reprise de l'Albo n°41 (3.12.39) "La setta di Cian-Fu-Ho".
- Le n°21 reprend la suite des planches de JUMBO jusqu'au n°7 de 1941, soit la moitié seulement de l'Albo n°42 (10.12.39) "La fine de Zambo" (l'autre moitié parue dans JUMBO à compter du n°8 de 1941 "La lutte contre Barreiro" n'est pas reprise en RC.
- Les n° 22 à 25 reprennent intégralement les RC Victoire AVG 27 à 30. C'est sans doute dans l'attente d'avoir la suite inédite que l'éditeur fait ces nouvelles reprises d'AVG.
- Le n°33 "Le temple des dragons" reprend un récit déjà paru dans "Aventures" n°51 (19.12.39) spécial Noël, sous le titre "L'Inde mystérieuse". A signaler qu'il y a un nouveau lettrage. Adaptation d'un fascicule paru en Italie le 9.3.39.
- Les n°34, 35 et 36 sont des inédits qui auraient du paraître dans la collection Victoire "Série Verte", en 1941. Ce sont les Albo n°72 (7.7.40) "Il pugilatore misterioso", Albo n°73 (14.7.40) "Il sosia di Fulmine" et Albo n°75 (28.7.40) "L'uomo meccanico". Ce sont les derniers Alain la Foudre de C.Cossio dans la collection Victoire APG.

ALAIN LA FOUDRE par Scudellari

BIENTÔT UN VINGTAINE DE BANDITS SONT MASSÉS EN BAS DU PONT DE COMMANDEMENT
NE TIREZ PAS ENCORE! ON POURRAIT NOUS ENTENDRE DE LA CÔTE
HOLA! LE NAVIRE A LEVÉ L'ANCRE... IL PIQUE VERS LE LARGE... C'EST CLAIR COMME LE JOUR! ON VEUT M'ABATTRE SANS TÉMOINS
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD... MAINTENANT VOUS POUVEZ OUVRIR LE FEU
TA-TA-TA-TA TRA! TRA! TRA! TRA!
PAR LES CORNES DE MILLE SCORPIONS! ILS ME PRENNENT POUR LA BARAQUE D'UN TIR FORAIN!
ZIP! ZIP! ZZZZZZZZZ
COMMENÇA JE SUIS HORS DE LA LIGNE DE TIR MAIS JE NE PEUX PAS RESTER LES BRAS CROISÉS!... MAUDIT REBUT DE GALÈRE

Extrait du n°38 "Le secret de la "Marie Bell"

LES SÉRIES

ALAIN LA FOUDRE est né en Italie, le 28 mars 1938, sous le nom de DICK FULMINE, dans la nouvelle série "Albi Audacia". Il est créé par Carlo COSSIO à la suite d'une discussion,dans un bar sportif, entre lui, Vincenzo BAGGIOLI (journaliste sportif qui reprendra le scénario au 10° épisode), et les éditeurs Nino DELLA CASA et Gino CASAROTTI.

Ce nouveau héros est un géant italo-américain, "détective franco-américain" dans la version française. Surnommé "L'homme aux poings d'acier", il ressemble un peu à Primo Carnera, d'où l'importance du sport dans ses aventures. Sa force est son atout principal, du genre casse-cou, il fonce, même dans les pièges les plus évidents, il frappe et réfléchit ensuite. Les choses allaient vite car il fallait régler une affaire en 16 pages, le temps d'un récit complet...

Cette série, dessinée rapidement, connaît pourtant un formidable succès en Italie, en France et en Espagne et l'on voit que C.Cossio fut dépassé par son personnage d'où la pauvreté de certains dessins aux décors souvent sommaires et à peine esquissés, mais il fallait fournir toutes les semaines le nombre de pages voulu. La naiveté des récits, l'humour de celui qui en faisait l'adaptation française, le rythme et le déroulement de l'action, tout cela conjugué assure la réussite de ce personnage hors du commun pour l'époque.

Alain la Foudre a tout d'abord les traits d'une brute épaisse, puis, Carlo Cossio subit l'influence de Luc Bradefer et par la suite de Gary Cooper. En 1942 dans l'albo "La Bottega del Cinesa" (scénario de Lavezzolo) notre héros a un grave accident de voiture. Défiguré, il a recourt à la chirurgie esthétique ce qui permet à C.Cossio de rajeunir son visage.

Imaginer un récit complet toutes les semaines tout en se renouvelant étant un pari difficile, les auteurs adoptèrent la solution des ennemis indestructibles: le noir ZAMBO, le géant BARREIRA, l'astucieux MASQUE BLANC ou encore FLATTAVION sorte de Mandrake malfaisant (inédit en France). Il s'ensuit une sempiternelle lutte entre notre héros et ces vilains bien typés, occasion renouvelée de faire le coup de poing et de dessiner des bagarres homériques.

Outre Baggioli et Carlo Cossio, d'autres auteurs italiens travaillèrent sur cette série: André LAVEZZOLO (scénariste), et, comme dessinateurs: Giorgio SCUDELLARI (70 ou 75 numéros) puis BENEITU qui laissera sa place à SINCHETTO. CAPPADONIA quand à lui dessinera une quinzaine d'épisodes en 1943. Dans la version FULMINE MASCHERATO (Alain la Foudre Masqué), inédite en France, il y a eu: Solini, Lavezzolo et G.L..Bonelli aux scénarios et Giovanni Sinchetto aux dessins.

On prête généralement à Dick Fulmine-Alain La Foudre, des sentiments fascistes car il est né pendant la période Mussolinienne. Pourtant, après la guerre, il poursuit ses exploits sans être inquiété jusqu'en 1955-56. Belle longévité pour un personnage qui peut paraître bien banal aux yeux des exégètes de la BD mais qui eut un énorme succès populaire.

En France, Alain la Foudre paraît dans les pages de JUMBO dès le n° 47 de 1938. Il est également paru, outre les collections VICTOIRE, SERIE VERTE et COLLECTION A 8F, dans PARIS JEUNES AVENTURES du n° 62 (15.8.47) au n° 100 (3.5.48) sous le titre "Le cavalier inconnu". Notre héros y apparaît masqué et les lecteurs ne découvrent sa véritable identité qu'au n° 79. C'est l'adaptation bizarre et trafiquée de "Fulmine à Messico" (sc de Lavezzolo). Après avoir quitté la collection VICTOIRE il est publié dans la Collection ALAIN LA FOUDRE du n° 1 (6.9.49) au n° 24 (17.2.50) dessiné par Scudellari et Cappadonia. Le dernier numéro s'interrompt en plein épisode et la suite annoncée "Perdus dans la forêt" ne paraîtra jamais, sans que l'éditeur ne donne aucune explication . Alain la Foudre, pour les français, s'est définitivement perdu dans cette forêt...

La version française n'est pas très réussie, l'adaptation, le remontage, le lettrage, tout cela sent le baclé vite fait. Il y a même certaines vignettes où les personnages sont amputés d'un bras ou autre... De plus sa publication s'est faite chez nous dans le désordre le plus complet ce qui n'arrange rien. Et pourtant le charme a joué et Alain la Foudre a obtenu la sympathie des lecteurs.

KANSAS KID est également une création de Carlo COSSIO qui lance ce western en 1948, avec A.SACCARELLO pour scénariste, aux éditions Cremona Nuevo. Donatelli en reprendra le dessin vers le milieu de la deuxième série en 1949.

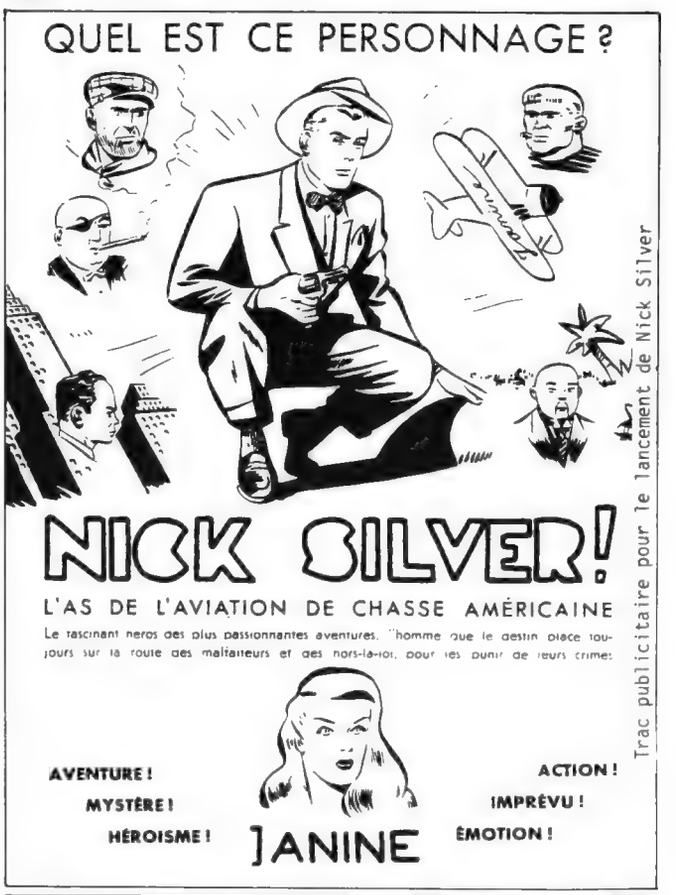
Kansas Kid est le fils de Bill Hickok (excusez du peu!) et de la fille d'un chef sioux. Outre le nom de son père on lui a donné le surnom de Kansas Kid car né dans les monts du Kansas. Comme tout le monde le sait Bill Hickok fut assassiné lâchement à Deadwood dans le Dakota. Or, dans notre histoire son fils était déjà un jeune homme lorsque l'assasínat fut commis. Voilà donc le point de départ de cette série: notre héros court l'Ouest à la recherche de l'assassin de son père. Avec Furth, un hors-la-loi repenti et Aline, sa fiancée, Kansas Kid va parcourir l'Ouest, apportant son aide aux indiens et semant la terreur chez les outlaws et personnalités corrompues.

En France il apparaît donc dans la Collection VICTOIRE où il est publié un moment en alternance avec Alain La Foudre avant d'avoir, signe du succès, sa propre collection: WILD-WEST (1948-50) où il est publié dans 52 fascicules (1° série) et 38 fascicules (2° série). Il est réédité dans NAT (qui prendra d'ailleurs le titre KANSAS KID) à partir du n° 43 jusqu'au n° 58, par la suite les n° 59 à 73 publient des inédits, puis, à nouveau des reprises jusqu'au n° 78, dernier de cette collection. En 1966-67, nouvelle réédition par les éditions Jeunesse et Vacances dans "Robin des Bois" et "Spécial Robin des Bois".

NICK SILVER Troisième personnage important de cette collection il est le premier héros créé, en 1948, par Marcello (qui signe Carlo Marc). C'est un héros sans profession, qui se lance dans toutes sortes d'aventures. Cet américain, ancien pilote de chasse, a été nommé colonel pendant la seconde guerre mondiale, en Chine. De nombreux épisodes auront donc pour thème l'aviation et notre héros voyage beaucoup. Ses exploits ont un parfum d'exotisme qui lui apporte rapidement le succès. Il resta même le seul personnage de la collection après le départ d'Alain La Foudre.

La particularité de Nick Silver est d'être marié à la fort jolie JANINE qui partage les aventures de son casse-cou de mari. A l'époque c'était assez rare dans la BD française. On sent bien là l'influence des BD italiennes et américaines. Il faut signaler qu'au n° 107 la belle blonde devient brune... Marcello venait de rencontrer la femme de sa vie et il donna à son héroine les traits et la coiffure de sa future épouse qui est d'ailleurs en photo dans le n° 111.

Après 42 épisodes l'arrêt de la collection VICTOIRE fut fatal à Nick Silver et son épouse qui prirent un repos bien mérité. Un épisode a été repris dans NAT n° 56 et un autre dans HAGA n° 28.


QUEL EST CE PERSONNAGE ?
NICK SILVER!
L'AS DE L'AVIATION DE CHASSE AMÉRICAINE
Le fascinant héros des plus passionnantes aventures. "homme que le destin place toujours sur la route des malfaiteurs et des hors-la-loi, pour les punir de leurs crimes
AVENTURE !
MYSTÈRE !
HÉROISME !
JANINE
ACTION !
IMPRÉVU !
ÉMOTION !
Trac publicitaire pour le lancement de Nick Silver

Suite dans notre prochain numéro avec les monographies de Carlo COSSIO et de MARCELLO

PROFIL

KRAEHN

Par Gilles Ratier

Né en 1955, Jean-Charles KRAEHN embrasse une carrière d'illustrateur avant d'être révélé par la bande dessinée historique: "Les Aigles Décapitées", sur un scénario de son ami Patrice Pellerin, pour la revue VECU des éditions Glénat, en 1985. Ce breton de pure souche change radicalement son style classique pour un dessin plus épuré dès 1988. Son trait arrive aujourd'hui à maturité et ce conteur amorce une carrière prometteuse de scénariste laissant le dessin des "Aigles décapitées" à Michel Pierret et démarrant "TRAMP", une nouvelle série pour Patrick Jusseaume. Mais Jean-Charles Kraehn est un véritable auteur complet comme il le prouve depuis 1990 avec son chef d'oeuvre: "Bout d'homme".

DESSINATEUR DE BD PAR UN CONCOURS DE CIRCONSTANCES!

"Quand j'étais gamin, comme de nombreux jeunes de ma génération, je lisais pas mal de journaux de B.D. Je dessinais aussi, plus ou moins selon les périodes, mais j'ai toujours aimé ça. En classe, je faisais des petits dessins pour épater les copains et pour me faire plaisir, mais sans vraiment étudier la technique. Je n'ai jamais travaillé le dessin en ayant l'ambition d'en faire un métier. J'ai suivi des études générales: un baccalauréat, Math Sup, des facultés et j'ai fini par faire un B.T.S. à l'Ecole Estienne. Un B.T.S industrie graphique, mais pas en section artistique: en section technique! Cela concernait les métiers du livre, c'est à dire l'impression, la photogravure, etc... Bref, je pourrais être chef de fabrication à l'heure actuelle!!!

Il y a eu alors un concours de circonstances extraordinaires! Je faisais mon service militaire à l'époque. Un jour où je rentrais en permission, je racontais à un copain, dans le train, comment j'avais coupé aux manoeuvres de la semaine en décorant le mess des officiers. Un scénariste débutant, Jean-Yves Brouard, qui était assis dans le même compartiment que moi (vive les vieux trains), m'entend parler dessin. Comme il recherchait des jeunes dessinateurs il m'a immédiatement proposé de faire un essai de BD avec lui. L'idée, pour moi saugrenue, m'a tout de même séduit et c'est comme ça que j'ai reçu à la fin de mon service le scénario d'une histoire d'aviation (militaire!). J'ai fait ça sur un coin de table de cuisine, sans rien connaître à la B.D., sans aucune notion de perspective, d'anatomie ou de composition. Je faisais du dessin d'instinct comme un gamin. J'adorais "Blueberry" et tous mes personnages lui ressemblaient. Brouard a montré mes essais à André-Paul Duchateau qui était rédacteur en chef du journal TINTIN à l'époque. Evidemment Duchateau lui a dit que je ne savais pas dessiner et qu'il me faudrait au moins trois ans d'apprentissage chez un dessinateur pour arriver à quelque chose d'acceptable. Cela m'avait quand même vexé car c'était un peu dur!

Parmi les planches amenées par Brouard à Bruxelles, il y avait celles d'un jeune dessinateur dénommé Patrice Pellerin qui était déjà professionnel depuis l'âge de 18 ans. Quand j'ai vu ses planches, j'ai eu un choc et j'ai effectivement vu la différence entre l'amateur et le professionnel. Je lui ai demandé qu'il me présente ce type pour qu'il me donne des tuyaux. C'est ainsi que j'ai débarqué chez Pellerin qui louait une chambre chez Pierre Joubert à l'époque. Pour moi ce fut grandiose.Tout d'abord rencontrer Pierre Joubert dont les dessins avaient bercé mon enfance c'était fantastique. Mais ce qui m'a le plus marqué ce fut de voir un type de mon âge, Patrice Pellerin, qui dessinait toute la journée. Quel pot il avait! Ce fut une révélation. C'est à partir de ce jour que j'ai décidé de faire de la B.D. mon métier.

TRAVAILLER LE DESSIN AVEC DES CONTRAINTES ET DES DELAIS!

"J'ai quand même fini mes deux années à l'Ecole Estienne, c'était un B.T.S en trois ans, car cela assurait mes arrières. Je me suis marié en septembre 1980. Ma femme sortait de la section artistique de l'Ecole Estienne et travaillait dans la publicité depuis un an. C'est ce qui m'a permis de rester à la maison pour travailler le dessin sans être obligé de gagner ma vie. C'était très dur car j'étais vraiment au niveau amateur. Pendant deux ans, j'ai travaillé comme un musicien travaille ses gammes, j'ai appris toutes les bases, et petit à petit j'ai placé des dessins à droite et à gauche. J'ai publié mes premiers dessins dans la revue des Scouts de France (où a débuté également Laurent Vicomte)!* Puis de fil en aiguille j'ai travaillé pour Hachette. C'était des illustrations pour les collections "Echos.Vie quotidienne juniors" et "Histoire junior". J'ai également réalisé une "Bibliothèque Verte": "Le trio de la Tamise" à la suite François Dermaut qui venait de lancer "les Chemins de Malefosse". C'était le genre "Club des Cinq", écrit par un auteur anglais et ce n'était pas terrible. Moi, gamin, j'avais préféré "les Six compagnons" dans la même collection, j'en garde un bon souvenir. Ces boulots de commande m'ont surtout permis de gagner un peu d'argent et c'est un parcours que je conseille aux jeunes. On ne peut entrer du jour au lendemain dans une grande maison d'édition de B.D., à moins d'être carrément génial, mais c'est très rare. Le dessin ce n'est pas inné, ça se travaille, c'est donc bien de passer par ces étapes qui ne sont toujours pas très passionnantes mais qui obligent à bosser avec des contraintes et des délais.

Parallèlement je présentais régulièrement des projets aux rédactions de PILOTE ou de METAL HURLANT, mais je me faisais jeter tout aussi régulièrement car je n'étais pas au point."

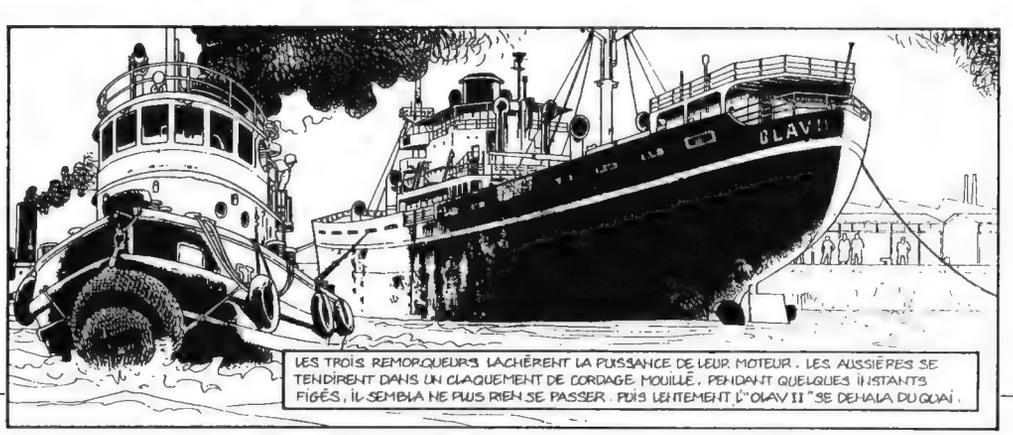
LES PREMIERES BD, C'ETAIT VRAIMENT LA GALERE!

"J'ai décroché mon premier gros boulot B.D. un peu par chance car j'étais en concurrence avec des dessinateurs professionnels qui avaient bien plus de métier que moi. C'était "2000 ans d'histoire de l'Oise", un album didactique avec 20 pages de BD du genre "Histoire de la ville de Compiègne" en 2 pages, partant de la préhistoire jusqu'à nos jours et changeant d'époque à chaque image: j'en ai vraiment bavé!

Patrice Pellerin m'avait beaucoup aidé à l'époque parce qu'il avait une documentation énorme. J'avais difficilement terminé dans les délais. Comme j'étais très en retard, ils

(*) Jean-Charles Kraehn a également dessiné une histoire en strips dans des quotidiens africains pour le compte de la SEGEDO, vers 1980: une histoire de terrorisme sur une plateforme off shire. Hélas il n'en a plus aucune trace et ne se souvient plus du titre.

Extrait de "Tramp", dessins de Jusseaume


OLAV II
LES TROIS REMORQUEURS LACHÈRENT LA PUISSANCE DE LEUR MOTEUR. LES AUSSIÈRES SE TENDIRENT DANS UN CLAQUEMENT DE CORDAGE MOUILLÉ. PENDANT QUELQUES INSTANTS FIGÉS, IL SEMBLA NE PLUS RIEN SE PASSER. PUIS LENTEMENT L'"OLAV II" SE DÉHALA DU QUAI.

(c) Dargaud

avaient fait faire à Charles Villoutreix(1) des crayonnés que j'avais encré ensuite. Pellerin y avait même dessiné deux pages: c'était vraiment la galère! Par la suite, cette boite qui éditait régulièrement ces histoires de départements en BD a décidé de ne plus confier la réalisation d'un album à un seul dessinateur. Ils avaient eu tellement peur que je ne tienne pas les délais qu'ils ont préféré faire des collectifs pensant que cela irait plus vite avec des dessinateurs différents. C'était effectivement une bonne idée. J'ai donc été le dernier à faire un album entier. L'année suivante je participais à l'histoire de la Bretagne avec Convard, Dermaut, Rouge, Plessix, Lidwine, Juillard, Rollin, etc... un vrai collector! Puis il y a eu aussi l'histoire du Portugal dans les mêmes conditions.

Peu de temps après la réalisation de "2000 ans d'histoire de l'Oise", Patrice Pellerin m'avertit que Jean Michel Charlier cherchait un dessinateur pour relancer la série "Jacques Le Gall"'. En fait c'était les éditions Dupuis qui avaient lancé l'idée et Charlier était d'accord (il disait toujours oui à tout le monde). Pellerin a organisé une rencontre "fortuite" chez Joubert, Charlier venant voir les planches de "Barbe Rouge". J'en ai profité pour lui montrer mes travaux; ils l'ont interessé car ils devaient correspondre au style de "Jacques Le Gall". Hélas cela ne s'est jamais fait car à cette époque il était très pris, il travaillait pour la télévision et avait du mal à alimenter ses séries principales. Il m'a fait "poireauter" pendant six mois, il m'a même fait croire une fois qu'il m'avait envoyé du texte. Je le rappelais régulièrement car j'étais hyper-impatient de commencer pour être sûr d'avoir la série. Il me l'avait bien promis mais il était réputé pour faire faire des essais à plusieurs dessinateurs. Je ne savais même pas à l'époque que Michel Tacq n'avait pas donné son accord.Charlier m'avait assuré que celui-ci n'était plus interessé par la série. De ma propre initiative, j'avais réalisé des planches d'essai sur "Tanguy et Laverdure" car Pellerin m'avait prévenu qu'il y avait des problèmes avec Patrice Serres et que Charlier cherchait à le remplacer. Ne voyant pas arriver de scénario de "Jacques Le Gall" je m'étais dit pourquoi pas "Tanguy", l'important pour moi était de travailler avec le maître. Mais mon style ne convenait pas à cette série, il voulait un dessin plus noir, un peu à la Jijé, alors qu'à l'époque j'étais plutôt ligne claire.

DU JOUR AU LENDEMAIN, LES EDITEURS S'INTERESSENT ENFIN A MON TRAVAIL!

"Patrice Pellerin, qui avait du temps libre car Charlier le faisait attendre, avait envie de tâter au scénario. Il Trouvait que mon dessin était au point maintenant, il m'a donc proposé une histoire sur le Moyen-Age, époque qui l'interessait beaucoup. C'est comme cela qu'il a écrit le premier tome des "Aigles décapitées" que nous avons présenté à Henri Filippini, chez Glénat, qui l'a pris immédiatement. Nous arrivions au moment de la création de VECU et il cherchait du matériel de ce genre. Nous avions vu aussi, chez Dargaud, Claude Moliterni, et il était également preneur. Moi qui m'étais fait jeter pendant des années, du jour au lendemain, deux des plus grosses maisons d'édition BD me prenaient! Le soir même, nous nous sommes rendus à la Convention de la BD! Et Novédi, pour qui Patrice travaillait, était aussi interessé par le projet. Finalement, nous avons choisi Glénat. Nous nous étions dit que Dargaud était un monstre (c'était avant ses problèmes) et que nous allions être un peu noyés parmi les titans de cette maison. Glénat nous paraissait une boîte à dimension plus humaine. Ils n'avaient pas de très gros auteurs, à l'exception de Bourgeon et Serre (l'humoriste), et nous trouvions que c'était bien d'être appuyé par la revue VECU.

Patrice m'avait toujours dit qu'il n'écrirait que trois albums sur cette série, c'était prévu dès le départ car cela ne l'interessait pas trop de faire du scénario pour d'autres. Il voulait uniquement combler les trous de son emploi du temps. Bien sûr j'avais le choix de faire ce que je voulais de la série après son départ. Comme elle marchait correctement, (sans être une tirage fabuleux quand même), Glénat m'a demandé de continuer (2). J'ai accepté car mon objectif secret a toujours été d'être un auteur complet, non pas pour le titre, mais parce que je me sens plus un raconteur d'histoires que dessinateur. J'étais très content de travailler avec Patrice au début. J'avais suffisamment de problèmes avec le dessin sans me rajouter ceux du scénario. Patrice bossait façon Charlier en m'envoyant des pages. Eventuellement nous discutions d'une petite phrase ou d'un détail, mais je n'intervenais pas du tout sur les idées ou sur la destinée des personnages: ce n'est pas une situation qui m'aurait convenu très longtemps. Au bout de trois albums j'avais le stylo qui me démangeait les doigts".

(1) Les deux pages crayonnées par Villoutreix et encrées par Kraehn, concernent l'épisode "L'Oise dans la tourmente", 9° et 10° planches de BD de l'album.

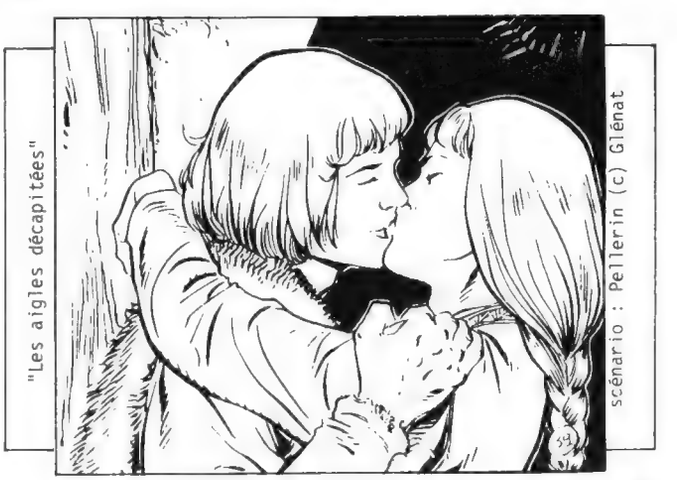
(2) Après le tome 3, Kraehn a réalisé 3 pl d'essai, style ligne claire, restées sans suite, car refusées par H.Filippini qui préférait qu'il continue les "Aigles".

AUJOURD'HUI LE CONTEUR PREND UN PEU LE PAS SUR LE DESSINATEUR!

"C'est vrai qu'aujourd'hui le conteur prend un petit peu le pas sur le dessinateur, mais ce n'est pas vraiment voulu. A la fin du tome quatre des "Aigles", j'ai eu besoin de faire autre chose, de rompre un peu avec cette série. Au niveau du dessin, je commençais à évoluer et le réalisme ne me satisfaisait plus tout à fait. Je trouvais un peu mes limites dans ce style et je voulais trouver un dessin un peu différent, un peu plus expressionniste, semi-réaliste. Cela s'est fortement senti à la fin du quatrième épisode. C'était d'ailleurs une erreur car le public a été un peu déboussolé. Cela changeait complètement l'esprit de la série. J'aurais du garder mon dessin classique quitte à le faire un peu évoluer mais sans aller aussi loin. C'est ce besoin de changement qui a fait que j'ai créé "Bout d'homme". C'est parti d'une idée d'histoire plus sensible, touchant plus à l'imaginaire, j'en avais un peu marre de la documentation précise. Pour "Bout d'homme" j'utilise plutôt la doc pour nourrir les ambiances, les atmosphères, comme pour le cirque dans le deuxième tome. J'ai lu, regardé, assimilé et fermé les bouquins pour faire mon histoire. Même chose pour les "Terre-neuvas", ces bateaux qui partaient pour la grande pêche à Terre Neuve au 19° siècle, sur lesquels va se passer le troisième épisode: la vie à bord y était terrible, on appelait ces pêcheurs "les bagnards de la mer" ou les "galériens des brumes", cela donne une idée de l'ambiance!

J'ai un autre projet scénaristique avec Patrick Jusseaume, qui s'appelle "Tramp". En terme de marine un tramp désigne un cargo qui n'est pas affecté à une ligne régulière et qui se rend de port en port au gré du frêt.

Philippe Sternis m'a demandé récemment de lui faire un scénario. J'aurais bien aimé travailler avec lui car j'aime bien ce qu'il fait et c'est un copain que j'apprécie. En plus c'est tentant de multiplier les expériences, mais cela n'aurait pas été sérieux: un scénario cela ne se fait pas par dessus la jambe. Je n'ai pas encore une grande expérience et j'ai besoin de m'imprégner de l'atmosphère, de l'histoire, de lire des choses autour... Tout cela me prend du temps et je ne pense pas que j'écrirai des scénarios pour d'autres dessina-



Essai inédit "ligne claire" (c) Kraehn

teurs, du moins pas dans l'immédiat. Il faudrait que j'arrête le dessin et je n'y tiens pas, j'aime encore dessiner. Au niveau scénario, je ne pense pas avoir subi d'influence contrairement au dessin où je reconnais être influencé par le travail des autres. Je ne me considère pas comme un bon dessinateur ni comme un mauvais d'ailleurs (soyons honnête). Je pense simplement faire un travail correct. J'essaye de mettre mon dessin au service de l'histoire et cela me pose beaucoup de problèmes (graphiques, narratifs, etc...). C'est ce qui est passionnant dans ce métier, raconter une histoire en dessins.

Quand je me suis lancé dans le scénario j'ai quand même lu des bouquins sur cette discipline car il y a des ficelles, des trucs à savoir. On ne s'improvise pas scénariste du jour au lendemain: j'ai décortiqué des scénarios de Charlier, de Greg, de Pratt... et d'Hergé qui reste pour moi un maître incontesté!"

MICHEL PIERRET REPREND LE DESSIN DES AIGLES DECAPITÉES

"Après le premier tome de "Bout d'homme", il a fallu que je fasse la suite des "Aigles", puisque l'histoire n'était pas terminée, mais je bouillais d'impatience de retourner vers "Bout d'homme". Je me rendais compte que cela allait faire des délais de parution trop longs pour chaque série car je ne suis quand même pas très rapide: le temps de faire le scénario et le dessin, il me faut une bonne année, ce qui faisait un espace de deux ans entre les albums de chaque série. Pour les lecteurs c'est un peu long! Il faut penser au public. J'ai commencé à en parler à Henri Filippini, pensant arrêter les "Aigles" pour me consacrer à "Bout d'homme". Il n'était pas d'accord. La série marchait correctement et c'était idiot de la lâcher. Il n'avait pas tout à fait tort, il faut bien en vivre si l'ont veut continuer à faire ce métier. Il m'a proposé de trouver un dessinateur pour réaliser le sixième tome. Puis nous avons pensé que ce serait encore mieux qu'il puisse travailler avec moi sur le cinquième afin que la liaison se fasse plus facilement. C'est ainsi qu'il m'a présenté des essais qu'il avait demandé au dessinateur belge Michel Pierret. Nous avons donc travaillé ensemble à partir de la moitié du cinquième tome des "Aigles". Il me montrait la mise en page, ensuite il faisait les crayonnés et il me les envoyait pour que je rectifie éventuellement certains visages afin de garder la même unité. Tout le monde pense que c'est une bonne reprise et la collaboration s'est bien passée. Il faut regarder de près pour voir la différence. C'est surtout visible sur la fin car je le laissais de plus en plus seul pour qu'il prenne la série en main. mais je ne pense pas que la rupture entre la 17e et la 18e page se voie. Maintenant, il travaille sur le sixième dont j'ai écrit le scénario.

Je voulais mettre le personnage "Hughes" dans des situations un peu moins conventionnelles, bousculer son destin, et c'est ainsi qu'il s'est retrouvé marié à "Nolwenn". Mais au fond de lui, il est toujours amoureux de la belle "Alix". J'aime bien les situations cornéliennes! Dans le prochain épisode, "Hughes" va aller délivrer une fille qu'il aime alors qu'il est marié à une autre qu'il n'aime pas mais dont il va avoir un enfant, c'est terrible! Toutefois cela ne fait de mal à personne puisque ce sont des personnages de papier, on peut se laisser aller à ses bas-instincts!

Avant que Filippini me propose Pierret pour la reprise des "Aigles" j'en avais parlé à Patrick Jusseaume car il voulait arrêter les "Le Quéant". Il envisageait en tout cas autre chose. Cela ne l'a pas interessé mais il m'a demandé de lui écrire une histoire, "Bout d'homme" lui ayant bien plu. Quand un copain vous demande ça, c'est difficile de répondre non. Surtout qu'il y avait un petit challenge, ce qui me plaisait bien. Il a fallu que j'assume et c'est ainsi que j'ai créé "Tramp" pour Dargaud. Finalement pour me dégager des "Aigles", je les ai fait reprendre et je me retrouve avec un autre scénario sur les bras. Ceci dit, c'est plus rapide que de dessiner mais c'est quand même du travail!".

J'AI REGARDÉ BEAUCOUP DE DESSINATEURS COMME YSLAIRE, TARDI OU PRATT !

"Les éditions Bayard m'avaient commandé un récit court et j'avais envie d'explorer un peu plus loin le domaine que j'avais expérimenté dans les "Aigles": c'était une excellente occasion. Je ne sais pas pourquoi ils avaient pensé à moi pour cette adaptation des "Hauts de Hurlevent" car ils ils ne pouvaient pas savoir que je livrerai ce travail très marqué Yslaire dont l'album "Sambre" sorti un an plus tôt m'avait impressionné. Je les avais quand même prévenu que cela ne serait pas tout à fait dans mon style habituel. Il s'est avéré que cela leur a bien plu ainsi qu'aux lecteurs comme en a témoigné leur courrier. Ils me demandent souvent de refaire quelque chose pour eux. Si je le fais un jour ce sera vraiment parce que je les aime bien car maintenant pour caser quelque chose dans mon emploi du temps, c'est bien difficile. Leurs revues sont très bien faites et il faut soutenir la presse pour jeunes. Cela manque vraiment, toutes mes revues d'adolescents ont disparu! Ils imposent le scénariste et en fonction des styles de dessins ils essaient d'attribuer un dessinateur à l'histoire. Le thème m'interessait car cela me changeait du moyen-âge et cela préparait le terrain pour "Bout d'homme" puisque l'histoire se passait aussi au XIXe siècle. Je crois que Rodolphe (le scénariste) n'avait pas été très content de mon travail qui l'avait surpris. Ce n'était qu'un essai de 15 pages pour voir ce que je pouvais faire dans ce genre. Je n'avais pas l'intention de devenir un sous-Yslaire. Peut-être que le premier tome de "Bout d'homme" est encore marqué mais je pense que dans le deuxième et par la suite, je m'en détache. J'ai aussi regardé d'autres dessinateurs comme Tardi ou Pratt parce que c'est une forme de dessin un peu différente et j'avais besoin de m'en imprégner. Cela correspondait à un besoin et à un goût chez moi. Sur le troisième "Bout d'homme" je pense que je commence à trouver mon rythme de croisière et mes marques. Ce n'est pas facile de rompre avec ses habitudes. En dessin, on acquiert automatiquement des tics et quand on veut changer on doit tout remettre en cause. Il faut se renouveler, c'est encore un intérêt de ce métier! C'est vrai que j'aurais pu me contenter toute ma vie des "Aigles décapitées", facture classique, c'était un bon petit créneau mais cela ne me satisfaisait pas! Dans le dessin réaliste je ne trouvais pas mes marques, j'étais toujours entre deux eaux, c'est peut-être pour ça que j'ai arrêté ce style, parce que je n'arrivais pas à m'exprimer complètement. Je tombais toujours sur des références et cela me gênait beaucoup. J'ai envie d'être moi-même, ça paraît logique!".

"BOUT D'HOMME" EST UNE SERIE PARTICULIEREMENT IMPORTANTE DANS MA CARRIERE

""Bout d'homme" marche bien, il y a un bon accueil auprès du public et les ventes sont là pour le montrer. Pendant les dédicaces, je sens que les lecteurs portent un réel intérêt à cette série. Il y a une différence avec les "Aigles" où l'on me demande quand la suite va paraître, sans parler des personnages, alors qu'avec "Bout d'homme" les gens me parlent du héros. J'ai reçu des lettres assez touchantes de personnes qui me disaient qu'elles se reconnaissaient un peu dans certains passages. On a certainement tous un peu en nous ce côté "petit gosse qui s'est arrêté de grandir". Il y a des signes qui font que "Bout d'homme" est une série particulièrement importante pour moi. Par exemple, trois semaines après avoir écrit le scénario, la meilleure amie de ma femme a mis au monde un petit enfant trisomique: j'ai trouvé la coïncidence un peu tragique. Alexandre Medjedowic, à qui est dédié le premier album est ce petit garçon qui est devenu mon filleul.

De temps en temps, je réalise des petits travaux d'illustrations, cela me change un peu. Récemment j'ai dessiné l'affiche du film "Les enfants du naufrageur" de Jérôme Foulon. C'est l'album "Bout d'homme" qui a décidé la Gaumont à s'adresser à moi: la couverture du tome 1 correspondait à l'ambiance de ce qu'ils venaient de tourner. Cela m'a pris dix jours de travail mais un truc comme cela ne se refuse pas: c'est un autre monde et en plus c'est très bien payé. Je suis même monté à Paris pour rencontrer le réalisateur et les producteurs. J'ai vraiment été très content de faire cette affiche!.

Sinon, je fais beaucoup de sport, du tennis, du foot-ball, j'aime bien le bateau aussi, je vis en Bretagne. Les grandes villes m'insupportent ! Quand nous avons décidé de quitter Paris, ma femme et moi avons choisi la Bretagne (je suis né à Saint-Malo dans la même clinique que Michel Plessix d'ailleurs...) C'est une région que nous aimons beaucoup pour son caractère, sa culture et son climat à envoyer les beaufs l'été sur la Côte d'Azur. Ce n'est pas pour faire du chauvinisme mais les bretons sont très attachés à leurs racines (pas

dans le sens restrictif du terme). Il s'y passe des choses, les gens bougent, il y a de nombreuses initiatives privées, et même au niveau industriel la Bretagne est une région dynamique. Cette importante vie culturelle explique peut-être la pléthore de dessinateurs bretons: Fournier, Bêlom, Gégé, Plessix, Hiettre, Blesteau, Rollin, Lepage... sans compter les faux bretons comme Bourgeon, Loisel, Goutal, Lidwine, Andréas, etc... qui se sont installés en Bretagne car ils sont tombés amoureux de la région: nous pensons d'ailleurs sérieusement monter le Front de Libération de la Bretagne! Tremblez Français!!! on va vous bombarder avec des artichauds et arrêter les T.G.V...

BIBLIOGRAPHIE

LES ESSAIS

Jean-Charles Kraehn a fait des essais sur trois scénarios de Jean Yves Brouard: un d'aviation militaire (1978-79), un d'écologie prévu pour "Pistil" (1979) et un polar-politique vers 1984.

ALBUMS I.D.P.

- 2000 ANS D'HISTOIRE DE L'OISE album IDP-Crédit Agricole de l'Oise. 10 illustrations, la couverture et 20 planches(1982)
- 2000 ANS D'HISTOIRE DE LA BRETAGNE album IDP-Crédit Agricole de Bretagne (1983): "Bertrand Du Guesclin" (sc Jean-Marie Pélaprat) 2 planches.
- OTTOS ECULAS DE HISTORIA DE PORTUGAL album IDP (1985) 2 pl.

LES AIGLES DECAPITÉES

- LE CHATEAU D'ENFER (sc Pellerin) VECU 5 (7.85) à 9 (11.85) 46pl. Album Glénat 1986 (+ couverture et dos de cv)
- L'HERITIER SANS NOM (sc Pellerin) VECU 19 (9.86) à 24 (3.87) 46pl. Album Glénat 1987 (+ couverture et dos de cv)
- LES EPERONS D'OR (sc Pellerin) VECU 30 (11.87) pl 1 à 15 46pl. Album Glénat 1988 (+ couverture et dos de cv)
- L'HERETIQUE (sc J.C.Kraehn) VECU 35 (1.89) pl 1 à 14 46pl. Album Glénat 1989 (+ couverture et dos de cv)
- ST MALO DE L'ISLE (sc J.C.Kraehn) VECU 47 (4.91) pl 1 à 7 pl 18 à 46 dessinées par Pierret 46pl. Album Glénat 1991 (+ couverture et dos de cv)
- ALIX (sc J.C.Kraehn) VECU 55 (9.92) pl 1 à 13 dessins de Pierret. 46pl. Album Glénat à paraître

BOUT D'HOMME (sc et des)

- L'ENFANT ET LE RAT	album Glénat 1990	46pl
- LA PARADE DES MONSTRES	album Glénat 1991	46pl

JE BOUQUINE

N°31 (9.86) MEMED LE MINCE (sc Mireille Boulaire) 17pl + ill.
N°54 (8.88) LES HAUTS DE HURLEVENT (sc Rodolphe) 15pl + ill.

ILLUSTRATIONS

- SCOUTS DE FRANCE n° 30 (3.80) à 34 (2.81)
- AVENIR (3.80) (revue scoute)
- LA VIE QUOTIDIENNE AU TEMPS DES CHEVALIERS Hachette 1983. (textes Anne Theis) collection Vie quotidienne juniors n°1
- LA VIE QUOTIDIENNE A ROME Hachette 1983 (textes Anne Theis) collection "Echos. Vie quotidienne juniors" n°4.
- L'HOMME PREHISTORIQUE Hachette 1984 (textes Véronique Sot) collection "Histoire junior"
- JULES CESAR Hachette 1984 (textes Jacques Marseille) Collection "Histoire junior"
- LE TRIO DE LA TAMISE: "Canal 27 ne répond plus" (textes E. Jones) Hachette 1984 collection "Bibliothèque Verte"
- HISTOIRE DE LA BANQUE fascicule édité par le Crédit Agricole et IDP en 1984
- 1 affiche pour la F.N.S. Championnats de France Universitaire 1985
- Couverture de VECU n° 5 (7.85), 22 (12.86) et 35 (1.89)
- 1 carte "naissance de Sandra" reprise dans CIRCUS 99 (1986)
- 1 affiche pour le XV° marché médiéval de Chinon (2/3.8.86)
- 2 illustrations pour LE POINT n°754 (3.87): 1 seule publiée
- 1 affiche "Histoire à lire, histoire à vivre" pour la bibliothèque municipale de Conflans Ste Honorine en 1987, reprise dans CIRCUS n° 111 (1987).
- 1 étiquette de vin "Chateau de la Motte" Madiran 1987
- 1 affiche pour la foire du livre d'Abou Dhabi (mars-avril 88)
- 1 affiche pour le film "Les enfants du naufrageur" en 1992, reprise en carte postale éditée par la Gaumont en 1992 pour la sortie du film.

INTERVIEWS

- VECU n° 35 (1.89)
- OUEST-FRANCE du 30.1.92 "Le bout d'homme de Kraehn" article d'Alain Bessec: ½ page.
- RÊVE-EN-BULLES N°2 (3.92) "Bref parcours: Kraehn" interview par Benoit Houbard: 4 pages

A signaler dans HOP! N°44 (1988) spécial Charlier, des extraits d'essais non concrétisés: Jacques Le Gall (½pl) et Michel Tanguy (½pl)

(c) Dargaud
DE TRICHÈRE AVAIT LAISSÉ FAIRE ET N'AVAIT PAS POSÉ DE QUESTIONS QUAND LE COURTIER LUI AVAIT PROPOSÉ L'AVANT-VEILLE DE VISITER CUMANA, PETIT PORT DE PÊCHE TRADITIONNEL.
"Tramp" (dessin de Jusseaume)
VOUS N'ESPÉRIEZ TOUT DE MÊME PAS QUE NOUS ALLIONS ATTAQUER LES TOUBOUS À QUATRE !!?
À CINQ ! J'AI JURÉ À MURIEL ASPERN DE NE PAS L'ABANDONNER !
Essai sur Michel Tanguy
(c) Glénat
"Bout d'homme" T.3 (inédit)
Essai sur un scénario de J.Y.Brouard

REVUE DE LA PRESSE

"Sin City" par F.Miller (c) Comics USA

BAYARD PRESSE

OKAPI (490 à 500) Fin de "Jeannette Pointu" au n°492 remplacée par un nouvel épisode de "Tendre Banlieue" (493 à 497), puis par un récit didactique de Frisano et Bouton "Archimède" (498.499). Au n°500 débute l'adaptation de "le Lion" de Kessel par M.Faure et A.Bouton. A signaler, des illustrations de Wasterlain pour la rubrique "parressez!" (n°498). I LOVE ENGLISH a publié "James Dean" par Slocombe/P le Gall au n°55 et "The Canterville Ghost" de Lacroix/Dieter aux n°56 et 57. En septembre, ce mensuel repart au n°1 pour une nouvelle formule qui ne change rien au contenu BD qui propose "Martin's choice" par A.Razmot (sans doute un pseudo de Sternis et P.Rey). JE BOUQUINE (99 à 103) Adaptations de récits littéraires en BD: "Mon ami Frédéric" par Deubelbeiss/Sauerwein (99), "Les travailleurs de la mer" par Juillard/Boulaire (n°100) -indispensable!-, "Olivier Twist" par Vallès/Rey (101), "Robbie"par Lacroix/Jennequin (102) et "l'enfant et la rivière" par Pierret/Buss (103). ASTRAPI (325 à 334): fin de "Marion Duval" au n°330 et retour de "L'inspecteur Bayard" par O.schwartz et JL.Fonteneau, dans un récit à suivre "Lili, Grisbi et Cie" à partir du n° 331.

MILAN

Pas de changements notables dans les titres de cette maison mis à part une nouvelle page de gags, signés Michel Trublin, qui abandonne "Teignous et Pegous" pour "les Jozettes" à partir du n° 103 de MIKADO où l'on retrouve aussi Bélom.

DIVERS

SCHTROUMPF Ce mensuel, édité par Peyo, s'arrête au n°34. Les éditions de Tournon le reprennent en septembre. Il repart au n°1 avec un contenu édulcoré, seulement le RC des "Schtroumpfs" et la page gags "Schtroumpferies". Les créations superbes de Frank Le Gall, Claire Wendling, et C.Gibelin, disparaissent. Encore un coup dur pour la presse BD!

PSIKOPAT (23 à 26) Peu de changements dans l'équipe de Carali: Shelton ("Freak Brothers"), Corcal ("Les déterrés"), Coudray, Emerson, Matt Konture, Menu...

HELLO BEDE

(140 à 162) Avec "L'aube des ténèbres" (Parras/Rodolphe/Le tendre), "Ric Hochet", "Lester Cockney", l'arrivée de "XIII" (au n°151), nous avons eu droit à quelques très bonnes séries auxquelles il faut ajouter: "V.Sackville" (140 à 149), "Al et brook" (143 à 152), "Adler" (144 à 153), "Rork" (146 à 156), "Aria" (147 à 156), "Bob Morane" (à/c du 154), "Vasco" (153 à 162), "Professeur Stratus" (à/c du 155), "Sylvain de Rochefort" (à/c du 158), "Gil Sinclair" (à/c du 160), "Cubitus" en récit à suivre (à/c du 162) et "Armor", une nouvelle série par Reculé et Sala (148 à 159). Il faut signaler aussi un n° spécial "Cubitus, 1000° gags" (n°145) et l'arrivée de "Tandori" par Ridel et Arleston, dans une histoire à suivre (150 à 162), sans oublier quelques articles sur: Martin/Chaillet (n° 153), Morris (158), Laudy (161), Bob de Moor (159), Peyo (157) Roger Sterne (146), F'Murr (152), et Cuvelier (162).

SPIROU

(2824 à 2844) Le "Magaziiiine" continue de publier les vedettes maison: Jeannette Pointu (en RC aux n°2824.2833.2838), J. K.J.Bloche (2829 à 2839), Sammy (2829 à 2839), Bobo (2826 et 2827), Jess Long (2826 et 2827), Tif et Tondu (2824 à 2827 et RC au 2830), Les Petits Hommes (2828 à 2839), 42I (2829-2839) Timour (2826.2835), plus les séries à gags ou en RC comme Cupidon, le Petit Spirou, Cédric, Jojo, les Femmes en Blanc, Pierre Tombal, Le Concombre, Le gang Mazda, l'Agent 212, Les Psy, Taxi-Girl, Le garage Isidore. Au n° 2839, fin des séries à suivre et retour aux numéros suivants de: Soda et Les Tuniques Bleues (à/c du 2840), Yoko Tsuno (à/c du 284I), Jimmy Tousseul (à/c du 2842), Spirou (à/c du 2844) et une nouvelle série à gag "Mélusine" par Clarke et Gilson, démarre au 2843. A signaler que le n°2829 fête les 20 ans de "Sammy et Jack Attaway" et que le n°2839 publie un article sur les Petits Hommes. SPIROU reste l'hebdo le plus intéressant par la qualité de son contenu.

FLEURUS PRESSE

TRIOLO (259 à 268) Toujours 3 pages d'Arthur et Stéphanie par De Coster et Brudo et parfois des gags de Manu par Margerin. En "à suivre", suite de "La péniche bleue" de Delisse/Griesmar (c) Dargaud. Nouveau, un gag de Kronik et Pic par Bodis et à signaler, l'interview et présentation d'Hugo Pratt dans le n°268. Le 261/262, n° double, a présenté un extrait de"Moi Svein"par Eriamel/Darvil et Di Marco a livré qq illustrations pour un jeu de rôle au n°263/264.
FRIPOUNET (21 à 44) utilise souvent des grands noms de la BD pour ses illustrations ou couvertures: Dupuy-Berbérian (22. 26.39.), Baudoin (22.26.39.42.), Cornillon (41), Beauchard (23), JC.Denis (44), Schwartz (23.24.38.41), Korkos (24) et aussi Menu (jeux au 34/35), Bravo, etc... En BD après "les derniers jours de Pompéi" par Jung/Korkos (21 à 26), "L'éléphant prince de la savane" par Y & G.Paccalet (27 à 35) nous avons eu une superbe adaptation de "Poil de Carotte" par Bazile et Dugomier, puis, tout aussi bons des RC des "Fables de la Fontaine" par Carrère et Dugomier (42.43). A partir du n° 36, retour de "Barnabé", gags signés P.Coudray.

SEMIC

Les super-héros de MARVEL se portent bien grâce à STRANGE (269 à 274) qui publie L'Araignée, Iron Man, Namor (absent au 274) et Les Vengeurs (repris par L.Hama à/c du 272). TITANS (160 à 165) avec la suite d'Excalibur, des Vengeurs de la Côte Ouest, Le grand échiquier (qui se termine au 164) remplacé par l'arrivée de Captain América (par Ron Lim/D.Bunlanaki). NOVA (127 à 177) Retour de J.Byrne, au n°175, pour les extravagantes aventures de Miss Hulk et retour de Sal Buscema, au 176, pour l'Araignée. Et toujours Le Surfer et Les Fantastiques. CONAN (27 à 32) reprend les débuts de la série à/c de 1971 avec les récits de Roy Thomas et Barry Smith. En complément la suite des RC US 247 à 251. Egalement paru, le très bon CONAN SPECIAL n°9, qui reprend "Sword of Conan" 168 et 183 et n°10 avec les récits 144 et 34. Dans STRANGE ORIGINES 271 bis: Excalibur et X.Men. Dans le 274 bis, un hommage aux 4 fantastiques (30 ans en 1991) par Kirby/Lee, avec posters, fiches, etc... Le n° de janvier sera un spécial HULK avec la 1° histoire et un RC signé Byrne/Buscema/Alcala. Retour des X.Men dans SPECIAL STRANGE n° 81, à la place de X. Tinction Agenda. SPIDER-MAN n°5 publie le dernier épisode dessiné par McFarlane qui est remplacé par Eric Larsen. Des articles sur X.Force (Titans 163, Strange 272), X.Force Hurricane (Sp.Strange 82), Larry Hama (Strange 271), Facteur X (Strange 274). Les Versions Intégrales, mis à part DAREDEVIL, (qui cesse, héla, avec le n°19), poursuivent leur carrière avec: SERVAL (16 à 18) par Larry Hama et Marc Silvestri (US 31 à 36), FACTEUR X (17 à 19) reprise des récits 63 à 68 plus les fiches d'Apocalypse, GHOST RIDER (6 à 8) avec les récits US 11 à 15 et RC du Dr Strange au n°7, THOR (23 à 25) avec en complément "les Légendes d'Asgard", HULK (2 à 4) récits 382 à 387 par Dale Keown et Peter Davis. Nouveautés: TARZAN et X.FORCE (voir rubrique nouvelles publications).
Dans les pockets aventures, pas de changements dans BLEK (497 à 502), par contre dans ZEMBLA en complément "Les trésors du Golconde" (448 à 450) puis "Les ailes d'argents" (452.453) et dans SPECIAL ZEMBLA 113 un RC de Bernasconi et 114 RC "Sans trêve". Toujours l'interessant Zagor dans YUMA (355 à 358) par Pépé puis Toninelli/Donatelli avec en complément "le Petit Ranger". Dans KIWI, reprises des RC de Blek par Cédroni (446.449), Mitton (448), Amouriq (447). Le célèbre TEX est présent dans MUSTANG (194 à 199) dessiné par Nicolo, dans SPECIAL RODEO (122.123) dessiné par J.Blasco et dans RODEO avec "L'enfant loup" par Ticci (489 à 491), puis "La piste de la mort" par Civitelli (492 à 494).

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD N°6 (7.92) Toujours autant d'infos, et des articles ou interviews: Loisel, Stoquart, Isabelle Rabarot, etc... Le n°7 (9/10.92) passe de 12 à 20 pages (même prix 35F) et, sans complexe, affiche en sous-titre: "L'officiel de la BD". On y trouve "l'humeur de Jean Van Hamme", Bilal, Gotting, Edith, Floch et Rivière, Lauzier, Benn, et une nouvelle rubrique: le courrier des lecteurs. Cette revue, qui comble un vide, est indispensable aux vrais amateurs de BD.

MICKEY

(2083 à 2106) Toujours des reprises des RC des divers studios Disney et la suite des séries à gags: "L'Ecole Abracadabra" (Corteggiani/Tranchand), "Robert le robot" (Gégé/Belom/Fernandez), "Chez Maxime" (Gégé/Bélom), "Les Déblock" (Cestac) et "Les bébés Disney" (Gégé/Bélom/Marin). Au n°2099, reprise d'une partie de la vie de "Michael Jackson" en BD (Marcello/Gendrot) et à partir du n°2097 (28.8.92) ce journal publie des fiches sur les personnages BD: A.Talon (2097), Alix (2099), Astérix (2100), Batman (2101), Bécassine (2102, Bernard Prince (2103), Blake & Mortimer (2104, Blueberry (2105) et Boule & Bill (2106).

PIF

PIF s'est arrêté avec le n°1212, fin juillet, sans explications (voir rubrique "dessous de la BD") puis, le 20 octobre le n°1213 paraît avec "LE RETOUR" en couverture et l'annonce que Pif et Hercule ont fait le tour du monde et sont revenus. Pas de changements dans la formule ou les séries (toujours des reprises). dans le n° 1214 un RC de BATMAN par G.Conway, Don Newton et Dan Adkins.

(A SUIVRE)

(173 à 177) Après un "spécial été" (n°175) de 144 pages, (à suivre) devient "Le magazine de la B.D" passant de 132 pages à 148 et de 28F à 32F. Toujours les rubriques habituelles et des retours ou nouveautés en BD: "Love Hotel" par Boilet/Peeters (à/c du 173), "Trait de craie" par Prado (à/c du 174), "Jeux pour mourir" par Tardi (à/c du 175) et des RC de Pratt (174), Rebena/Violeff (173), Altan (173.176.177), Bacilieri (174), Baltus, Duvivier, Theurau (175), O'Groj (176), Manara, Johan de Moor/Desberg (177). Et, annoncé pour le n°178, le grand retour de Jim Cutlass par Giraud et Rossi.

FLUIDE GLACIAL

(192 à 196) Une équipe soudée qui accepte quand même quelques nouveaux, voilà qui définit bien Fluide Glacial. On y retrouve donc Tronchet, Lamorthe, Pat Coyotte, Binet (retour des Bidochon au 195), Tha, Blutch, Gaudelette, Gimenez (194.196), Moerell, Foerster, Héran, Hugot, Edika, Thiriet, Pichon, Solé, Baron Brumaire, et on découvre Julien (194), Zep, Pieraggi (195), Bernet/Abuli (194). Et toujours les rubriques indispensables de Léandri, Casoar/Igwal, Arthur Conan Doc et Frémion avec "T'ar ta lacrem" et "Veux pas l'savoir".

L'ECHO DES SAVANES

(105 à 108) Nouveau récit à suivre par un jeune auteur plein de promesse: E.Guibert avec "Brune" (à/c du 105) et retour de M.Veyron (à/c du 107). Voilà qui complète bien le sommaire BD basé sur l'humour décapant et érotique où l'on retrouve: Cabanes, Vuillemin, Wolinski, Tramber, Yann/Bodard, Kafka, Mattioli, Pétillon, Beaunez, Malingrey/Couture, Autheman, Tronchet, Beb Deum et Dionnet.

GLENAT

VÉCU (54 et 55) Nouvelle formule avec un format légèrement plus petit, une BD de 44 planches en noir et blanc, des extraits d'albums à paraître (sur papier glacé) mais plus de séries à suivre et l'ancien sous-titre "L'histoire c'est aussi l'aventure" est remplacé par "L'histoire, l'aventure, la BD". L'édito se veut confiant dans l'avenir de la BD mais si Vécu reste à 148 pages, il passe de 35 à 39F et le dos est broché au lieu d'être "carré". Dans le n°54, RC de Cothias et Prudhomme "Ninon de Lenclos" et, dans le n° suivant, Risso et Trillo avec "Simon". pour les extraits nous avons eu: Le Torte, Célestin Spéculos, Timon des Blés, La mort du léopard, Les maraudeurs de la lune rousse (n°54), et, Pied de Bouc (nouvelle série de Dermaut/Convard), Les pêcheurs d'étoiles, les Aigles décapitées et Fox (n°55).
USA MAGAZINE (62/63 et 64) N° double pour l'été avec le 62/63 de 132 pages. Deux nouvelles séries : "Le clown" de Bliss/Igor et "Sin City" de F.Miller, et toujours de nombreux RC de Corben/Margopoulos, Bisley/Grant/Wagner, Kubert, Waller/Worley, Suydam et Koch au n°62/63, Leach/Henry, El Tony, Gilbert/Bisley, Grant/Bisley/Wagner, un extrait des "Chroniques de la lune noire" au n°64. Plus les récits à suivre et les rubriques habituelles qui complètent le sommaire de cette revue représentative de la BD américaine actuelle.

ILS PUBLIENT DES B.D

MESSAGES (des PTT) n°414 (5.92): 2pl de Forest, 415 (6-7.92): Veyron, 416 (8.92): Goossens, 417 (9.92): Killoffer.

LE SOIR de Bruxelles a pré-publié (à/c du 13.6.92)"le bal des spitfires" (Biggles) adapté par F.Bergèse (Ed. Lefrancq).

LE VIF L'EXPRESS (Belgique) a pré-publié la nouvelle aventure de Lucky Luke "Chasse aux fantômes" (à/c du 28.5.92).

TV MAGAZINE a publié cet été (à/c du 4.7.92) quelques pl de "Nabuchodinosaure" par Herlé et Widenlocher (Dargaud).

LE TELEGRAMME DE BREST publie "La terre en face" par Patrick Naze, une histoire de la paysannerie bretonne qui doit sortir en album aux éditions Corentin.

VLAN (Hebdo liégeois) a pré-publié "Natacha et la ceinture de Cherche-Midi" à paraître chez Marsu productions.

LA VOIX DU NORD publie des gags de "Gazoual" de Dubouillon.

ROCK POWER mensuel de rock, a publié "Judge Dredd".

LA DEPECHE DU MIDI, pré-publie, dans son édition du dimanche, une nouvelle série de Goupil et Crisse "Lorette et Harpye".

NOUVELLES PUBLICATIONS

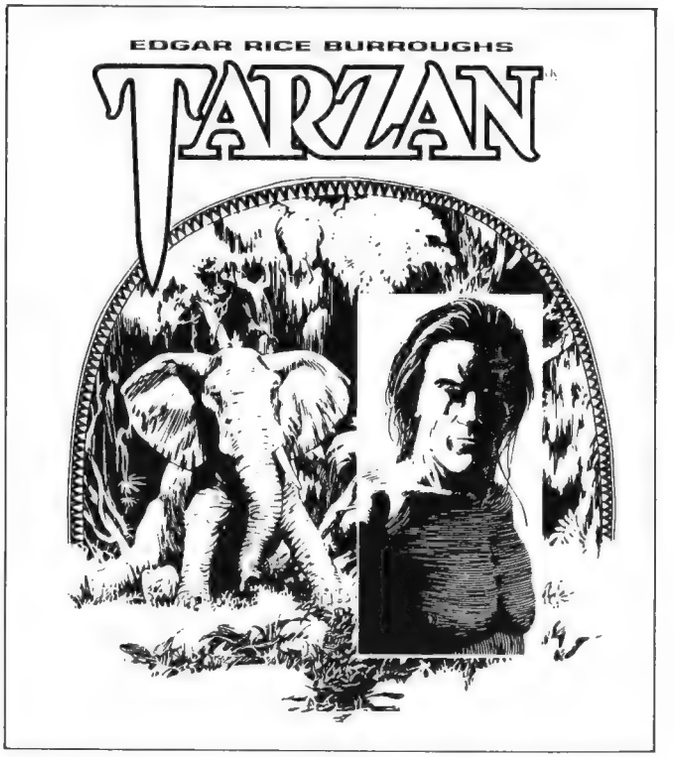
Toujours peu de nouveautés dans cette rubrique. PIF s'est arrêté quelques mois pour reparaître dernièrement, la revue des SCHTROUMPFS, éditée par Cartoon s'est arrêtée au n°34 mais une nouvelle série éditée par TOURNON repart au n°1 (9.92). I LOVE ENGLISH, des éditions Bayard, repart aussi au n°1 (9.92). Par contre DAREDEVIL, des éditions Sémic, s'est arrêté avec le n°19 "condamné à l'exil par les dures lois du marché" et il semble bien que ELVIFRANCE qui éditait des pockets érotico-pornos n'existe plus.

X.FORCE n°1 (9.92) bimestriel (52p 14,50F) F 17x26. Editions Sémic France, collection version intégrale. Reprend X.FORCE n°1 par Fabian Nicieza (sc) et Rob Liefield (des) avec la nouvelle génération de super-mutants. En complément: 4 fiches sur les personnages et un RC d"Annual-Nouveaux Mutants" par Judy et Jon Bogdanove et Hilary Barta.

TARZAN n°1 (10.92) bimestriel (52p 14F) F 17x26. editions Sémic France, collection version intégrale. Cette publication est lancée dans 9 pays d'Europe et en avant première aux USA. On retrouve le célèbre personnage créé par Edgar Rice Burroughs il y a 80 ans, revu et corrigé par Henning Kure et Tom Yeates. Notre héros a bien changé, il est écologiste, défenseur de la nature et, dans ce premier fascicule, il vit avec Jane à San-Francisco et il a bien du mal à s'habituer à la vie urbaine. Deux épisodes par numéro et en complément un petit texte sur Tarzan et son créateur.

RACAILLE n°1 (5.92) trimestriel (48p 10F) F 27x20, sur papier journal. Edité par Rackham qui se risque à lancer une revue alors que, visiblement, cela ne semble guère la mode. Les amateurs d'humour un peu loufoque y retrouveront une bande de joyeux déconneurs: Arno, Rossi, Rabate, Riff Reb's, Yann, Got, Abiven, Bercovici, Corteggiani, Gonord, Cartier, Alph, Robin, etc... une initiative courageuse à encourager.

JE LIS DES HISTOIRES VRAIES n°1 (10.92) mensuel (72p 30F).Tirage annoncé: 100.000 ex. Editions Fleurus presse. Destiné aux enfants à partir de 8 ans ce nouveau titre publie une histoire illustrée par D.Simon et une BD "les aventuriers du mercredi" par R.Pascale (sc) et Nadine Van der Straeten (des).



INFORMATIONS

Dessin de Walthéry pour "Parmentier BD"

GOSCINNY C'est à Varsovie que le Lycée Français de cette ville a été baptisé "Lycée René Goscinny" le 18.5.92 en présence de Madame Goscinny et de sa fille.

BLACHON signe un gag chaque semaine dans L'EQUIPE Magazine.

J.BLASCO a dessiné le récit (inédit en France) de TEX paru dans SPECIAL RODEO (Sémic) n°122 (6.92) et 123 (8.92).

A.P.DUCHATEAU a signé quelques énigmes policières, cet été, dans Ciné Revue (à/c du n°28 du 9.7.92).

AB AIGRE a illustré une BD de 4 pages pour un dépliant de la Croix Rouge (Naissance et but de cet organisme humanitaire).

MOSE a signé la couverture de MG ACTUALITE (Mutuelle Générale des PTT) n°17 (7.92) où il a l'honneur d'un petit article: "Mose, le vieil homme et la mer". Cette revue publie aussi un gag de Belom.

Françoise **VERNY** dans son livre "Le plus beau métier du monde" (Presses Pocket) parle, brièvement, de ses relations avec René Goscinny et Georges Dargaud.

DI MARCO a illustré deux "Enigmes policières" dans LE FIGARO magazine spécial jeux du 25.7.92 et un jeu de rôle dans TRIOLO n° double d'août (263/264).

TARDI dans LA VIE DU RAIL n°2356 (6.8.92) avec un dessin en couverture (Nestor Burma) et un reportage sur les trains de Nestor Burma. Il a également signé l'affiche de la pièce "Céline ou l'extraordinaire épopée de Ferdinand Bardamu" donnée, en juillet, à Avignon au théâtre du Bourg Neuf.

HOP est un titre BD publié en Tchécoslovaquie. Rien à voir avec votre fanzine favori, il s'agit de reprises de BD franco-belges: Astérix, Pussy, Léonard, Boule & Bill et Cubitus, sur 16 pages en couleurs.

WOLINSKI a exposé "Des années 50 aux années 90" à la Maison des Vins à Avignon du 9.7. au 28.8.92. A cette occasion ses dessins sont parus, pendant 2 mois, dans le magazine L'ACCENT DE PROVENCE.

DÉLIUS livre des illustrations dans FORUM DE LA POSTE (n°16 de septembre 92).

STARTER Après le succès de "60 voitures des années 60" voici un second volume qui reprend la célèbre rubrique auto de Starter et Jidehem parue dans le journal de Spirou. "60 SPORTIVES DE STARTER" est édité, comme le précédent, par La Sirène.

ROSY a fait le dessin de couverture du n°857 (21.8.92) de la revue LE NOUVEL ECONOMISTE plus 1 illustration pour la rubrique "A l'écoute" (page 48).

Yvan **CHIFFRE**, le cascadeur, a écrit, lui aussi, un recueil de souvenirs "Dans l'ombre des stars" (Denoël) dans lequel il évoque au détour d'une page son amitié avec J.M. CHARLIER.

MIC DELINX a créé, pour la fête du livre de St Etienne, un petit personnage dessiné en forme de pomme de pin, ce que l'on appelle un "babet" dans la région stéphanoise... et peut être ailleurs (le "babet" c'est l'équivalent de l'Alph'Art!).

SONDAGE SOFRES-Madame Figaro sur la lecture: 18% des français lisent des BD... (question: combien en achètent vraiment ?).

BUCQUOY a sorti "la vie sexuelle de Tintin" (en broché), en Belgique. Il y aurait une édition cartonnée prévu pour paraître en France à la fin de l'année.

MICKEY Le journal publie depuis le n°2097 (28.8.92) des fiches BD (voir rubrique "Revue de la presse").

GRANDE BRETAGNE

par MARC-ANDRE

PUNCH la célèbre revue satirique va s'arrêter à cause de problèmes financiers. Depuis ses débuts, il y a 150 ans, sa distribution est tombée à son plus bas niveau, avec moins de 33.000 exemplaires vendus.

FLEETWAY EDITIONS: 2000 AD 779 a vu la fin de toutes les séries, ce qui donne un retour massif au 780 avec Dredd (illustré par Gibson), Kola Kommandos (Par Williams et Parkhouse), Rogue Tropper (par Smith et Fleisher) et Button Man, étonnante histoire de Wagner et Ranson. Depuis le 786, la nouvelle histoire de Dredd, Judgement Day, est présentée alternativement dans 2000 AD et dans Le Mégazine. Retour de Zénith au 791, Robo Hunter au 792 par Cazanovas et Millar.
JUDGE DREDD-THE MEGAZINE nous présente "Judgement day" part 12 dans son n°7 d'août, dessiné par un clone de Bisley: Chris Halls. 6° partie de Soul Sisters, 7° partie de Devlin Waugh par Philips et Smith et fin d'Armageddon de Grant/Ezquerra.

DEADLINE 40 entame la publication de la série Love and Rockets des frères Hernandez. Suite de Fatal Charm par Oakley et d'Isreali, Jet Girl de Dillon/Hewlett et Martin, Tank Girl de Hewlett/Martin et Sub Girl de Bond/Martin.

BELGIQUE

par FRANCARD/VAN PASSEN

PEYO C'est un Schtroumpf qui a illustré l'affiche du Salon International de l'Environnement à Bruxelles (15 au 20.5.92).

REDING Réédition d'un de ses RC, paru dans Tintin en 1955, "L'homme qui a vaincu la nuit" (sc Duval) par La ligue Braille, (57 rue d'Angleterre, 1060 Bruxelles).

HERMANN a signé un dessin au profit de "SOS Amazon indians".

WALTHERY a réalisé un dessin (affiche, cachet postal, pin's) pour le Festival "Parmentier BD" de Bruxelles (19/20.9.92) organisé au profit des oeuvres de stations de plein air de l'abbé Froidure.

LA WALLONIE Ce quotidien a publié pendant l'été (22.6 au 19.9.92) un supplément BD de 4 pages avec des séries de Dupuis: Le Petit Spirou, Les Voraces, Jojo, Cédric, Sammy, Cupidon...

LE MOUSTIQUE Fin du "Dossier Carnavon" dans le n°3465 (25.6.92), ensuite on trouve quelques gags de "Julie, Claire et Cécile" et le début de Bob & Bobette "Du rififi à Cnossos" qui débute au n°3467 (9.7.92).

JIJÉ l'exposition sur "Christophe Colomb" a édité un catalogue PF de 60 pages qui est disponible aux Ed. Harrambee (chaussée de Mons 7, B.7060 Soignies).

BD et POSTES BELGES Il y a désormais 10 Postogrammes (vendus 65FB port compris) disponibles: Mazel, Dany, Bercovici, Jean Pol, Hergé, Merho, en plus des 4 déjà signalé dans HOP! 52.

VERS L'AVENIR quotidien de Namur a pré-publié, à/c du 2.7.92. "M.Wens, l'assassin habite au 21" par Duchateau/Musquera d'après Steeman, à paraître en album chez Lefrancq.

LA LIBRE BELGIQUE a publié "Urubu Destiny" (Costa) de Jarry et un article sur "Monsieur Vincent" de Reding le 15.7.92.

LE PRIX DU LION destiné à récompenser l'oeuvre d'un jeune auteur est lancé par le CBBD (20 rue des Sables,1000 Bruxelles) Finalistes retenus: Coronas/Gallie pour "Colin" (Vents d'ouest), Mezzo/Pirus pour "Les désarmés"(Zenda), De Crécy/Tjoyas pour "Foligatto" (Humanoides), Sorel/Mosdi pour "L'île des morts" (Vents d'Ouest), Guttierrez/Migeat pour "Les ombres du fleuve"(Vents d'Ouest), et Marc Bruyninx pour "Le rêve pluie" (Glénat). le (ou les) gagnants recevront 200.000 Frs belges.

GASTON sur un timbre poste! Le célèbre gaffeur de Franquin illustre un nouveau timbre émis par les postes belges le 12.10.92. A cette occasion il a été édité un album de GASTON reprenant des gags en rapport avec la poste (5000 ex en français, 91FF). Renseignements: Administration des postes, philatélie, service des collectionneurs, division 1142, centre Monnaie, 1000 Bruxelles.

O.SAIVE qui vient de sortir une reprise de "Chaminou" (Marsu productions) expose ses planches à la librairie LE FANTOME ESPAGNOL, à Bruxelles, du 26.9. au 24.10.92.

J.LAUDY prépare un ouvrage autobiographique qui doit paraître à la fin de l'année co-édité par Loempia, La Fondation Jacobs et le CBBD. A signaler que la Fondation Jacobs a édité un carnet de 6 CP de J.Laudy, illustrant chaque fois un souvenir du trio Laudy-Jacobs-Melkebeke.

NATACHA et "la ceinture de Cherche-Midi" est paru, en Belgique, en tirage de tête, 500 ex numérotés.

LES CASTORS de retour dans "Télé Moustique" depuis le n°3478 (24.9.92) dans "La pierre de foudre" par Mitacq. Dans cette même revue on trouve la suite de "Bob et Bobette" dans "Du rififi à Cnossos" et, depuis le n°3473 (20.8.92), les aventures de "Jean Gaillard" (alias Bakelandt) dans "Le hussard perdu" par Hec Leemans.

ESPAGNE

par A.MOLINE

TOUTAIN a fermé la maison d'édition qui portait son nom et a arrêté les trois mensuels qu'il publiait: ZONA 84, TOTEM et CREEPY. pourtant, son agence de dessinateurs "Selecciones Illustradas" reste toujours ouverte,et il envisage de ressusciter son autre titre COMIX sous un nouveau label éditorial.

PUTA MILI (P..... de service militaire) est un nouveau hebdo satirique lancé par les mêmes éditeurs que EL JUEVES. Axé, bien entendu sur l'humour militaire, il prend son nom d'une BD homonyme publiée par Ivà dans El Jueves. On y trouve les dessinateurs habituels de ce dernier: Ivà, Azagra, Raf, Kim, Maïkel, etc...

GOOMER est une BD créée par Ricardo Martinez (sc) et Nacho Moreno (des) sur un terrien et ses problèmes d'intégration parmi les extra-terrestres. Publiée initialement dans le supplément du quotidien EL PAIS, et à présent dans EL JUEVES, cette série va être adaptée en D.A. 26 épisodes seront réalisés par le studio Blue Pencil de Madrid, co-produits avec Canal Plus Espagne.

EL MAQUINISTA est à présent la meilleure publication d'informations BD paraissant en Espagne, elle possède un supplément mensuel "El Maquinista Mensual". Le n°3 contient une interview de Spiegelman (GV.Ramon y Cajal, 7,2°,3a 46007 Valencia)

A.MOLINE

NORMA Vous aviez déjà les daily strips 1934-36 de TERRY ET LES PIRATES chez Slatkine et vous ne voulez pas vous les repayer une fois de plus avec l'intégrale Zenda parce qu'il vous manque les sunday pages... pour pas plus cher qu'un album Copyright/Futuropolis, dans le même format, et en couleurs, voici Terry: Les Sunday Pages. 4 volumes parus, dont les 2 premiers couvrent 1934-36. Superbes... mais faut lire l'espagnol!

MARC-ANDRE

REEDITIONS en fac similés des RC années 1930-50 en Espagne chez COMICS MAU (apartado 40.007, 28080 Madrid) et Ediciones VERTIGO (Bugnavista 41, 28012 Madrid): Raoul & Gaston, Le Roi de la Prairie, Connie, Brick Bradford, King, Radio patrol, Marc Luron, Barney Baxter, Le Fantome du Bengale, Alain la Foudre, Amok. Aux Ediciones "B" (Barcelone): albums en couleurs de Prince Valiant et Flash Gordon. Aux Ediciones NORMA (Barcelona): The Spirit (album 1) et Terry et les pirates.

JEAN TAOC

ROUMANIE

par Dodo NITA

REVUES DE BD Sont parues PIF n°2 et MICKEY MOUSE n°5, et on trouve quelques pages de BD, parfois bonnes, dans ANTICIPATIA, BUCURIA COPIILOR, UNIVERSAL COPIILOR et START 2001.

POLIFONIA de Viorel Pirligras,la première BD rock de Roumanie a été plébiscité par les lecteurs de POP, ROCK & SHOW avec 76 % pour et 24 % contre.

COPI Sa pièce "Les indésirables" a été adaptée par Horia Gârbea pour le théâtre "Inopportun" de Bucarest.

D.A. Outre PIF & HERCULE qui passent chaque semaine à la TV roumaine, MICHEL VAILLANT passe sur la 1° chaine et TANGUY ET LAVERDURE sur la deuxième. Sur les écrans de cinéma les roumains regardent aussi LUCKY LUKE (avec Terence Hill) et on annonce pour bientôt "Batman Returns".

STRIP-TOP est un supplément BD édité par le quotidien RENASTERA BANATEANA de Timisoara (50.000 ex).Chaque semaine 16 pages de BD par R.Cletiu, C.Stoicanescu, V.Trifan, V.Iordache, M.Mirescu, V.Pirligras, P.Bresson (France), Kari T.Leppanen (Finlande) et des articles BD signés Dodo Nita et F.Danila.

BOOKAREST'92 Du 11 au 14.6.92 s'est tenue la 1° Foire Internationale du Livre: 130 éditeurs roumains, 500 éditeurs de 21 pays, 80.000 visiteurs. La BD y était présente aux stands de Turquie, Allemagne (Wilhelm Busch), Suisse (Fr.Durrenmatt en BD), Belgique (Casterman avec plusieurs n° de (à suivre) et quelques albums de Tardi, J.Martin et "Le musée imaginaire de Tintin", Dupuis avec "Sophie") et, bien sûr, la France -le plus grand stand- avec Dargaud (Valérian, Iznogoud, XIII, Boule & Bill, L.Luke, Blueberry, Cartland, Colby) à côté de J'Ai Lu BD, Robert laffont (Cousteau) et Nathan (Florence Cestac).Pour la Roumanie, les editions Egmont ont présenté le n°5 de MICKEY MOUSE, et les deux derniers albums parus de Valentin Tanase "Love Story în Piata Universitatii" et de N.Nobilescu "Super Boy et la Planète des Droits des enfants" (Save The Children) en français, en roumain, anglais, allemand et hongrois.

UNIVERSAL COPIILOR la dernière revue pour enfants éditée par l'Etat a publié pour la première fois en Roumanie un numéro spécial "L'Histoire mondiale de la BD".

PRESSE ET BD D'autres journaux se lancent dans la BD: MERIDIAN (3 séries de S.Bonelli), UNIVERSUL BUCURESTILOR (BD de A. Andronic), PROGRAM RADIO CITY (strips de V.Tomulet), ACADEMIA CATAVENCU, l'équivalent roumain de "Hara-Kiri" (BD politi-comiques de Valentin Iordache).

ITALIE

par François HUE

S.BONELLI Cet éditeur poursuit la publications de ses excellents titres: TEX n°377-378 (par Galleppini), 379 à 381 (par Fusco), 382-383 (par C.Villa) et Spécial TEX n°5 (240 pages GF) par Victor de la Fuente. Le n°6 sera dessiné par Magnus. Cet été sont parus les nouveaux spéciaux (avec leurs petits fascicules complémentaires): NICK RAIDER n°4, M.MYSTERE n°9, NATHAN NEVER n°1, DYLAN DOG n°6, MISTER NO n°7, ZAGOR n°5(par Ferri), CICO Conquistador (par F.Gamba).
IL COMMANDANTE MARK (Swing) n°3 (par Guzzon et Buffolente) offre en supplément un petit fascicule de 36 pages avec un RC d'Hibou Lugubre du temps de sa jeunesse.
IL PICCOLO RANGER vient de reparaître, après 7 ans d'absence, dans une histoire inédite dessinée par F.Gamba. Le fascicule complémentaire, rédigé par G.Brunoro, est consacré à l'étude bio-bibliographique de cette ancienne série.
MARTIN MYSTERE fête ses dix ans d'existence avec le n°120 (4. 92) sous une belle couverture anniversaire.
ZONA X n°1 est enfin paru au mois d'avril. Cette nouvelle revue de 196 pages paraîtra tous les 4 mois avec, au sommaire, deux histoires complètes de Martin Mystère.
MARTIN MYSTERE n°118bis "L'ombre della svatisca" est illustré par CEDRONI, ex dessinateur de BLEK dans KIWI (France).
G.TICCI dessine actuellement un épisode de TEX dans lequel seront révélées les origines de la rencontre entre Tex et Tiger Jack.
Nouveaux dessinateurs: Gino PALLOTTI (72 ans) pour MISTER NO, Gaetano CASSARO et Stefano ANDREUCCI pour ZAGOR.

EDITIONS DARDO Outre ses publications mensuelles: MIKI, IL PICCOLO SCERIFFO, BLEK, KINOWA et GORDON LINK, cet éditeur publie régulièrement des albums GF de PECOS BILL (7n°), MIKI (7n°), IL PICCOLO SCERIFFO (11n°) et BLEK (7n°) avec des épisodes dessinés par Jean Yves MITTON.
Nouvelle parution en juin GIM TORO (96p), mensuel qui réédite les exploits de ce héros créé en 1946 par le sc Andréa Lavezzolo et le dessinateur Dell'Acqua. Les couvertures actuelles sont de Paolo Piffarerio.
Giuseppe CASAROTTI, de chez Dardo, a proposé l'idée d'un film avec BLEK interprété par Dolph Lungren (le boxeur Ivan Drago dans "Rocky 4") mais il n'y a rien de concret pour l'instant.

COMIC ART La revue mensuelle dirigée par R.Traini a commencé à publier des histoires courtes (12p) des personnages de chez Bonelli: M.MYSTERE (n°92), TEX (à paraître dans le 96 d'octobre). D'autres suivront en 1993.
Nouvelles publications mensuelles: BEST COMICS (64p) séries italiennes et américaines (une par n°), SALGARI (40p) récits d'E.Salgari illustrés par M.Celsi, RIP KIRBY (112p) d'A.Raymond avec en complément Johnny Hazard de F.Robbins.

KEN PARKER Magazine, annoncé depuis longtemps, est enfin paru en juin (100p 3500 L.) avec un grand RC inédit de 50 pages de Ken Parker par Milazzo et Berardi, la reprise, en N & B, du "Moine fou" de Vink, un article de G.Brunoro "Stati di fascinazione", une nouvelle de Van Gulik illustrée par Mari et une analyse du repertoire de la BD japonaise.

LUCCA (25.10 au 1.11.92) Pour ce 19° salon deux auteurs seront à l'honneur: JACOVITTI et SERPIERI et il sera rendu hommage à BUZZELLI, DE LUCA et MICHELUZZI.

DIME PRESS n°1 (68p 3000 L.) Cette nouvelle revue, éditée par Glamour, parait tous les 4 mois,sous la direction des anciens rédacteurs du fanzine "Collezionare", et elle est entièrement consacrée à l'étude des productions BONELLI avec: Les 10 ans de M.Mystère, le futur Spécial TEX de Magnus, des articles sur Castelli, S.Bonelli, Le Petit Ranger, et beaucoup d'infos sur cette maison d'édition (la plus importante en Italie).

TEX par Victor de la Fuente (c) Bonelli

INFORMATIONS U.S.A

Par J.DUTREY

HEY LOOK! Finalement il est paru! Après plusieurs années d'attente, sans cesse repoussé pour 1000 raisons, le volume définitif rassemblant l'intégralité des premiers chefs-d'oeuvre d'un des rares génies de la BD, vient de paraître. Les 155 gags (compte définitif, dont 120 inédits en France) par Harvey Kurtzman, publiés à l'origine dans une centaine de n° de deux douzaines de titres obscurs à la fin des années 40, sont enfin rassemblés en un seul volume, hélas en noir & blanc, et relativement petit format (Il y en a qui ne sont jamais contents!)Le bibliophile méticuleux remarquera que John Benson les a reclassésdans l'ordre où HK les a créés,et non dans l'ordre de parution, ce qui permet de mieux se rendre compte de la rapidité de l'évolution,tant dans le fond que dans la forme. dans son introduction, aussi limpide qu'enrichissante, Benson les replace dans le contexte de l'époque et du milieu, et souligne une rareté dans le comic-book,à l'époque plus encore qu'aujourd'hui: une BD écrite, dessinée, et encrée par une seule et même personne. En prime à ce plat de résistance copieux, l'intégralité des 4 histoires de Pot Shot Pete, des 9 pages de Génius et des 9 pages de Egghead Doodle. Que Kitchen Sink soit remercié de nous fournir tant de joyaux, et avec quel soin! La maquette de Monte Beauchamp est un modèle. Il y a hélas de grandes chances pour que l'édition cartonnée, numérotée, signée, de 500 ex, soit déjà épuisée, mais vous pouvez toujours vous rabattre sur l'édition brochée qui ne coûte que moitié prix.

KITCHEN SINK est aussi responsable d'une édition cartonnée, cousue, numérotée (1250 ex), signée de "FROM AARGH TO ZAP! HARVEY KURTZMAN'S VISUAL HISTORY OF COMICS". Cet ouvrage, de très grand format (29x38), comporte, par rapport à l'édition ordinaire de Prentice Hall, l'inestimable avantage de pouvoir se lire à plat.

WILL EISNER Sa nouvelle oeuvre "Invisible People", qui traite de la solitude des citadins des mégapoles contemporaines,sortira en 3 comic-books sous-titrés: "Sanctum", "The power" et "Mortal combat". D'autre part la réédition chronologique et intégrale de tous les épisodes du "SPIRIT" d'après-guerre étant terminée avec le n°87, Kitchen Sink se lance dans la réédition chronologique de ceux de 1940-42. Premier n° en mai 92 "Spirit: Origin Years".

STRANGE ADVENTURES de H.Kurtzman, en édition de luxe augmentée de 16 pages inédites, est reportée à une date ultérieure parce que le nombre de souscripteurs est insuffisant. C'est bien triste!

DARK HORSE s'est taillé une part appréciable du marché des comics avec ses séries dérivées des succès cinématographiques "Alien", "Terminator" et "Prédator". Avec près de 10 % , il arrive en 3° position derrière Marvel (50%) et D.C (20-30%).

DONALD Les fans de Carl Barks sont gâtés: Gladstone/Disney a entrepris la réédition chronologique, en 51 volumes de 52 pages de toutes les histoires de Donald publiées dans "Walt Disney's Comics and Stories". Il faudra 4 ans ½ pour publier les 2541 pages, mais les collectionneurs pourront enfin disposer de l'intégrale en couleurs. Il leur restera plus qu'à attendre la même chose concernant "Uncle Scrooge"...

JOHNNY COMET Les 400 strips de cette BQ de Frazetta ont été rassemblés en un volume de 224 pages, mais je ne connais pas l'éditeur. En France Zenda annonce périodiquement la sortie d'un album similaire, mais on ne voit toujours rien venir...

STAN LYNDE a créé deux des derniers westerns présents dans les quotidiens américains: "Rick O'Shay, Hipshot and me" rassemble 10 histoires complètes de 1959 à 1977, et Cottonwood Graphics vient de publier le 1° volume de "Latigo" (1970-80). Trois autres sont prévus.

CRUMB a dessiné 8 vues de Sauve, le petit village méridional où il habite et en a tiré un portfolio noir et blanc de 500 ex seulement.

CEREBUS Le terme de "roman graphique" a été très galvaudé. Seul l'Alexandre Dumas de la BD canadienne peut y prétendre: le 4° volume de Cérébus, "Church and state II", qui regroupe les n°81 à 111, ne comporte pas moins de 620 pages!

WARREN Les nostalgiques des publications Warren devront faire vite: les meilleurs RC de Steve Ditko, Neal Adams, John Severin, Jeff Jones, Wally Wood, etc... parus dans le défunt EERIE, sont réédités en un gros volume de 128 pages par Dark Horse. Le premier, CREEPY, s'est vendu en quelques semaines!

POGO COMIC STRIPS BOOK 1 par le regretté Walt Kelly, commence la réédition chronologique de tous les strips à partir de ceux publiés dans le "New York Star" en octobre 1948. Edité par Fantagraphics, ces strips avaient déjà été publiés dans "The Best of Pogo" (Fireside, 1982). Espérons que la santé financière de Fantagraphics leur permettra de mener leur projet à bien.

TEEN-AGED DOPE SLAVES AND REFORM SCHOOL GIRLS présente, sous une superbe photo de couverture kitsch à souhait,8 récits des années 50, sur les M.S.T pré-sida, la drogue, les adolescents qui tournent mal, etc... H.Kurtman, Joe Simon et Jack Kirby y ont participé. Particulièrement interessante, une adaptation du film noir culte "Gun Crazy" (parfois titré "Deadly in the female") de Joseph H.Lewis, intitulé ici "Gun Happy", où le dessinateur anonyme oscille entre Johnny Craig, Jack Davis et Jack Kamen, sans parvenir à se décider. Ce film, peu connu en France, a été diffusé à la télévision le 30.7.92 sur A2 sous le titre "Le démon des armes". Le recueil a été édité par Eclipse en 1990.

WHY I HATE SATURN Cet ouvrage de Kyle Baker n'est pas de la BD: les dialogues sont sous l'image. Et pourtant l'ensemble se lit mieux qu'une BD. Noir et blanc et brun, 200 pages, déjà à sa deuxième édition sous une nouvelle couverture, bien plus belle, dépêchez-vous de vous le procurer, c'est difficile à trouver et pourtant ça s'épuise vite. Savez-vous que le même Kyle Baker a adapté, avec l'aide de Peter David, (pourquoi diable?) notre Cyrano de Bergerac national (Classics Illustrated n°21, 3.91). Pour les fans de Rostand...

FANTAGRAPHICS. Bon. J'ai essayé de retarder le plus possible, mais je ne pourrai pas y couper. Voici donc la liste interminable des publications de cet éditeur. Il est le seul, désormais, à m'envoyer sa production. Je lui dois bien ça.
AMAZING HEROES n°200 (3.92) je ne l'ai pas reçu mais c'était un n° mis en image, parait-il. N°201 (5.92) passionnante interview de Dave Sim, le papa de "Cérébus" (que je ne reçois plus) et une mini-interview de l'auteur des décors minutieux du précité, Gerhard. Revue du scénario définitif de Batman II (le film) par Don Waters. Le premier, de Sam Hamm, avait été refusé. Interview de JR.Williams et critiques diverses. N°202 (6.92) Projets de D.C. Interviews des dessinateurs vedettes qui ont quitté Marvel pour fonder IMAGE, nouvelle maison d'édition qui va faire avancer le compte en banque des actionnaires plutôt que la qualité du comic-book dans son ensemble: Todd McFarlane, Jim Lee, Rob Liefield, etc... Visite sur le tournage de "Batman II" (le film,on vous l'a déjà dit) Visite chez Marvel UK, la petite soeur britannique de la mégaboîte yankee. Interview de Ed Brubaker. Le n° 203-204 est le dernier de la série: tout ce qui intéresse le fan U.S. moyen désormais, semble-t-il, c'est la côte de son comic book, pas son contenu. Lorsque l'on se rappelle que les comic-books ont été créés par des comptables il y a maintenant un demi siècle, on se dit que ce n'est, après tout, qu'un juste retour des choses.
THE COMICS JOURNAL n°148 (2.92) Où l'on apprend que la planche dominicale de "Calvin & Hobbes" va désormais disposer d'une plus grande liberté de mise en page grâce à la ténacité (et à la notoriété) de Bill Watterson. Longue interview de Charles Burns et courte interview de Sheldon Mayer (décédé). N°149 (3.92) Pas d'interview dans ce n° (c'est rare), mais deux table ronde (ou "deux tables rondes"?...) sur"la BD des

"Pogo" par Walt Kelly (c)

années 90"(avec B.Hogarth, M.Groening, les frères Hernandez, Mary Fleener, Dan Clowes, J.Woodring et Gary Groth -22.2.92), l'autre sur "les romans graphiques" (avec A.Spiegelman, J.Charyn, Loustal, Robert Hughes, Maurice Horn, J.Feiffer - 8.4.91), plus 5 pages des carnets de croquis de B.Hogarth. N°150 (5.92) Numéro spécial 150°, plus gros. Article sur Angoulême (excellent!). Nouvelle rubrique: les dessinateurs expliquent de A à Z comment ils font. Dans ce n° Jaime Hernandez dévoile tout sur 6 pages abondamment illustrées. Interview de Peter Kuper, auteur BD atypique. Autobiographie de Samuel Joyner, un des rares noirs auteur de BD aux USA (ou chez nous...) Interview de Mark Schultz (à ne pas confondre avec Charles Schulz, d'ailleurs ça ne s'écrit pas pareil) et 5 pages de croquis de Davis Mazzucchelli nouvelle manière.
COMICS: BIG THING n°4 (7.92) sera sans doute le dernier.C'est dommage pour Colin Upton dont le graphisme proche de l'européen et les histoires courtes autobiographiques étaient parmi les meilleurs produits de Fantagraphics. Honnête, lisible, sans concession à la violence où à la pornographie ambiante, il ne pouvait durer sur le marché américain je suppose...
NAUGHTY BITS n°5 (4.92) par Roberta Gregory: le retour du crapaud, ou une concession mode au féminisme violent made in USA. Tout ceci manque de nuances. Ca plait.
REAL STUFF n°7 (6.92) écrit par Dennis Eichhorn et dessiné par divers artistes de l'écurie Fantagraphics, présente de courts récits autobiographiques parfois drôles, toujours intéressants, par quelqu'un qui a beaucoup vécu et qui sait raconter, ce qui n'est pas si courant.
BREEDING HEART n°2 (3.92) par Peter Kuper, présente "Le mur", une courte histoire que les récentes émeutes de Los Angelès remettent d'actualité, plus d'autres récits d'un ton et d'un graphisme très personnels et très lisibles.
HATE n°9 (6.92) par Peter Bagge, présente la suite des aventures d'un teenager nommé Buddy Bradley. C'est parfois drôle, mais pas génial.
USAGI YOJIMBO n°34 (6.92) par Stan Sakai: premier épisode d'une nouvelle aventure de notre lapin samouraï. C'est lisible.
THE SIX STOOGES (?.92) est une co-production Fox Comics (Australie) et Fantagraphics. Cette biographie, non autorisée,des 3 Stooges, devrait être suivie d'une autre sur Elvis Presley, toujours par Ian Eddy.
THE HOLO BROTHERS n°8 (3.92) et 9 (4.92) par Jim Rohn. Le meilleur dans cette série c'est que le n°10 devrait être le dernier.
Egalement parus: THE CEREAL KILLING n° 2 (4.92) par J.Sturm, TALES FROM THE OUTER BOTOUGHS n°4 (5.92) par Douglas Michael, CRUCIAL FICTION n°2 (6.92) par J.Lawrence, HAR HAR COMICS n° 2 (6.92) par Mike Kazalech, ADVENTURES ON THE FRINGE n°2 (5. 92) par R.L.Crabb.
EROS COMICS: BAD MEAT n°2 (3.92) par E.Blanchard/C.Kegel,plus violent qu'érotique. LURID TALES (3.92) par B.Pearson/R.Basford (même remarque). THE MUSE (6.92) par H.C.Anderson, portfolio de grosses dondons en porte-jaretelles, par un émule, maladroit de Bill Sienciewicz, avec des prétentions poético-psychanalytiques comme alibi culturel (cul-turel ?)...
TALK DIRTY n°1 (6.92) par Schulteiss, déjà paru en France, je ne sais plus chez qui. Il parait que les cv sont inédites.
WENDY WHITEBREAD n°2 (4.92) par Anton Drek. le plus honnête et le plus lisible. C'est carrément et joyeusement porno.
EROS FORUM n°1 (5.92) Quatre courts RC soi-disant écrits par des lecteurs et lectrices illustrés par quatre dessinateurs différents.
MONSTER COMICS: MARTHA'S SPLATTERHEADS, courtes histoires autour de la mascotte "gore" d'un groupe de "Heavy Métal", The Accused; comporte un flexidisque "Straight Razor". A réserver aux skinheads dont le Q.I. ne comporte qu'un seul chiffre.
THE CABINET OF Dr CALIGARI n°1 (4.92) par Ian Carney/Michael Hoffman. Bien que le graphisme ne soit qu'un poil au dessus d'un honnête fanzineux, le choix du lavis comme technique et un sens certain de la narration graphique mettent ce comic deux crans au-dessus de la production moyenne de la collection. Adaptation du film muet du même nom.
CALIGARI 2050 n°1 (3.92) par K.Holowczinski. Modernisation du précédent. Aussi illisible que le nom de son auteur.
RAZORGUTS n°3 (3.92) par Barreiro et F.Solano Lopez.
MAGAZINES: MOSTERAMA n°2 (3.92) suite des rééditions du magazine du célèbre Forrest G.Akerman.
PERRAMUS n°3 (3.92) et 4 (4.92) par Alberto Breccia et Juan Sasturrain. C'est dommage que ça s'arrête, ça justifie l'existence de Fantagraphics. L'arrêt prématuré en dit long sur l'état de la BD aux States...
ART D'ECCO n°4 (6.92) par Roger et Andrew Langridge
LOOSE TEETH n°3 (3.92) par B.Sendelbach et S.Mudgrove. N'intéresse même pas mon dentiste!

J.DUTREY

J.2 Communications, propriétaire du **NATIONAL LAMPOON** vient de fermer ses bureaux new-yorkais. Quelques employés ont été mutés sur Los Angelès, mais le magazine s'arrête.

MODESTY BLAISE va faire l'objet d'une mini série de 3 numéros chez D.C. avec Dick Giordano aux pinceaux.

Le prochain **SERGENT ROCK** spécial sera vraiment spécial. Joe Kubert et Bob Kanigher ont réalisé une nouvelle histoire et Tim Truman, George Pratt et Ron Wagner contribuent au numéro.

MANGAZINE n°15. Publié par Antarctic Press, ce prozine est consacré pour moitié à des comics amateurs et moitié à un rédactionnel sur les mangas. Biblio de Tezuka, interview de Fred Schodt et actualités vidéo.

PROTOCULTURE ADDICTS n°16. Suite d'une interview de Ben Dunn et dossier "Record of Lodoss war", plus les échos et le courrier dans une présentation très professionnelle.

MARC-ANDRE

MALIBU COMICS, et ses diverses branches, continue d'alimenter la presse BD américaine en nouveaux titres de tous genres: THE FERRET, PROTECTORS, SUPREME (par Rob Liefeld & Brian Murray), SAVAGE DRAGON, YOUNGBLOOD, STAR TREK, WETWORKS (par W. Portacio), SHADOWHAWK, ARROW, EX-MUTANTS, PITT (par Dale Keown), et, outre TARZAN THE WARRIOR, voici TARZAN THE BECKONING (toujours par Tom Yeates) paru en France chez Sémic. On trouve même chez cet éditeur READ MY LIPS!, la vie de George Bush en BD par M.Tolbert/N.Grahame/M.Braun, tirage 200.000 ex. (5321 Sterling center drive, Westlake Village, CA 91361-4613)

L.C.

CARTES POSTALES & CiE

BEDEGRAMMES Dans "La lettre du cartobédéphile" (n°41 à 45), vous trouverez, dans ses 6 à 12 pages, tout ce qui n'est pas dans cette rubrique. Nouveautés en dérivés BD, images, pin's, sérigraphies, CP, festivals, télécards, etc... et un excellent "billet d'humeur" de son éditeur (Michel Iamarcovai,"Lou Cojama", 13109 Simiane Collongue). Abonnement 200F pour un an (10n° et une multitude de petits cadeaux à chaque envoi).

DURBUY Le 6° festival BD a édité 8 CP, noir et blanc, signées par M.Renier, Serdu, Franz, Charles, Dermaut, Carin, Capo et Aidans (BD Durbuy, rue du Comte d'Ursel 44, B.6940 Durbuy).

STARDOM COLLECTORS (6 pl de Hercé, 53100 Mayenne) propose à la vente différentes oeuvres de MOEBIUS (Port-folios, livres, sérigraphies, lithographies, affiches offset, etc...).

ASTERIX 5 timbres ont été émis, par l'île anglo-normande de Guernesey, à la gloire du personnage de Goscinny et Uderzo.

FERRANDEZ a signé l'affiche et la CP du festival de Flamanville (30-31.5.92) avec un hommage à Hergé.

HAUSMAN a dessiné 3 superbes timbres poste (belge): La bienheureuse Marguerite de Louvain", "les sorcières" et "Le roman de Renart". **SCHUITEN**, lui aussi a dessiné un timbre, série touristique "900° anniversaire de la grande procession de Tournai". Heureux belges...

SERVAIS a signé une CP "Boire sans défonce... la classe!" au profit de la commission d'étude et de prévention de l'alcoolisme (Luxembourg belge).

GASTON sur la CP "Arrêtons de gaffer" (Dalix) à retourner,car c'est une pétition pour les droits des générations futures, à l'équipe Cousteau.

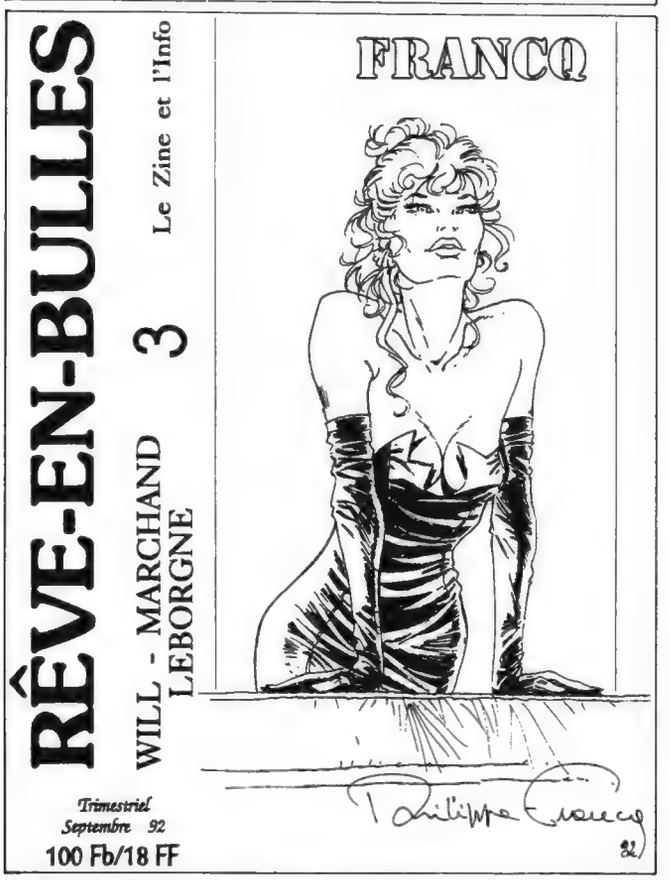
SIERRE Le festival a édité une enveloppe 1° jour avec Illico et 3 timbres spéciaux dessinés par Alois, Jep et Cosey.

JACOBS La fondation a fait éditer une série de 10 cartes de visite différentes, pour ses administrateurs. Au format 64x 100, elles représentent des photos de E.P.Jacobs (dont certaines inédites) et au dos figurent les noms et fonctions des administrateurs.

BENN a signé une CP pour signaler le changement de n° de téléphone des éditions Dargaud.

Dessin: Aidans (carte postale pour le festival de Durbuy)

RUBRIQUE FANZINES



ACTES DE VENGEANCE nouveau fanzine qui publie de nombreuses BD d'amateurs et une interview de Charlie SCHLINGO. 48 pages pour 20F à commander à Frédéric Andrieu, 36 bis avenue des Myosotis, 12110 Aubin.

ZOZO LALA Ce bulletin d'informations BD néerlandais consacre 16 à 32 pages à l'actualité BD et à ses auteurs: Hans G.KRESSE et Eric HEUVEL (n°63), BRECCIA, VENANZI et OOSTERWIJK (n° 64), O.ZARATE, A.MOORE, RAIVES, BAUDOIN, RIVIERE (n°62).(Rédaction: St Antonielaan 13, 6821 GA Arnhem, Pays Bas).

TARZAN "La Tribune des Amis d'Edgar Rice Burroughs" n°10 est parue sur 42 pages PF avec des rubriques sur Tarzan au cinéma, les romans, un courrier des lecteurs, et surtout un dossier sur la collection des RC de Tarzan parus en 1946-56 aux éditions Mondiales, l'analyse de Tarzan dans "Nous-Deux", etc... Si vous vous intéressez au célèbre roi de la jungle, écrivez à M.Decuyper, 59 rue de la filature, 59180 Capelle la Grande.

COMICGUIA n°23 (54p PF) offre un gros dossier sur José ORTIZ plus 2 RC et la suite du "diccionario universal del comics". Francisco Tadéo Juan, Libreria Telio, GV Marques del Turia 7, 46005 Valencia, Espagne.

RRÄAH! Magazin n°20 (68 pages sous couverture en couleurs)est un fanzine allemand qui offre aux amateurs de BD de ce pays leur ration d'infos, articles, etc... Dans ce n°: Paolo Eleuteri SERPIERI est en en vedette, article sur le festival d'Erlangen, etc... Verlag Sackmann Und Horndl, Eppendorfer Weg 67, D.2000 Hambourg 20.

GAF Un guide annuel des fanzines est en préparation pour 1993 Les zines qui désirent y figurer doivent contacter d'urgence Christophe Arnal, 16 Av J.Jaurès, 12110 Viviez.

PREAM-BULLE le bulletin (GF) du Centre Belge de la BD (20 rue des Sables, 1000 Bruxelles) publie dans son n°14, sous couverture de Ever Meulen, une revue de l'actualité du Centre, ses expos, le prix du Lion, une présentation de J.Laudy, la rubrique des amis de Jijé, etc... 12 pages bien remplies.

L'AGE D'OR n°23 (52p 250FB). Très bon numéro sur LE RALLIC (articles, illustrations nombreuses, interview de Marijac, portrait de famille, essai de biblio, etc...), Interview de Pétillon, et rubriques: albums à paraître, les foires, les télécards BD, etc.. Un n° à ne pas manquer, à commander à C. Decnop, 30 rue Bois Planté, B.6032 Mont/Marchienne, Belgique.

BD DURBUY STRIP est un petit trimestriel gratuit lancé par le festival de Durbuy (éditeur responsable: T.Dujardin, rue Vivier Madame 10, 6940 Grandham, Belgique). Le n°1 (32p PF) est paru en juin avec plein d'infos sur le festival, ses expos, ses invités, etc... le tout en deux langues.

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR (22 à 25), présente sur 84 pages tous les genres de collections, les foires, marchés, brocantes, etc.. en Belgique et en France. Toujours une rubrique sur les nouveautés BD par L.Lorand (3 pages) et dans le n°25 un article "Défense d'ivoire" (éléphants et BD) et un petit article sur Babar. 22F l'exemplaire à commander: Bd du Triomphe 145, B.1160 Bruxelles.

SCALP n°2 (36p 10F) Ce nouveau "fanzine qui décoiffe" est réalisé par deux jeunes passionnés de 16 et 19 ans et ils ne se sont pas trop mal débrouillé pour leur sommaire avec un dossier sur CHALAND et des interviews de DIETER & PLESSIX et de GIROUD, quelques infos-échos et quelques BD d'amateurs complètent cet agréable n° à commander à Groupe Electrogène, 33, route de Chartreuse, 38700 La Tronche.

DES BULLES PLEIN LES OREILLES est un petit mensuel bien rempli (malgré ses 6 à 8 pages) avec, dans le n°17: interview de LEANDRI, les nouveaux albums avec commentaires, rubrique que l'on retrouve dans les n° suivants avec au 18 une longue et passionnante interview de TIBET et au 19 un hommage à BOB DE MOOR. 60F pour 1 an: 53 route d'Angoulême, 16100 Cognac.

SCARCE n°32 (64p 40F) Toujours la qualité au rendez-vous pour les amateurs de comics US: Archie GODWIN (interview), les justiciers des années 90 (dossier), A.Alcala (article), Jaime Hernandez (article), Calvin & Hobbes (strip), quelques BD et les rubriques habituelles présentes aussi dans le n° 33 qui vient de paraître. Un tour de force, il est livré avec les fameuses lunettes pour lire une BD en relief! et ce n'est pas tout la couverture est double avec un plastique rigide transparent! Quel luxe! Et le contenu? Il tient la route avec un gros dossier Amazing Spider-Man, l'interview de JOE KUBERT ,et bien sur, un article sur les BD en relief. Décidemment l'équipe de SCARCE fait très fort et mérite son succès. Association Saga, 68 rue J.Prévert, Bat G appt 141, 95320 St Leu la Forêt

LE COLLECTIONNEUR DE BD n°70, nous fait la surprise d'un dossier VICA mystérieux dessinateur du personnage du même nom. Dans les 52 pages (40F) on trouve aussi un dossier CRUMB, un autre sur Martin MYSTERE, la suite de JIJE illustrateur et un article sur ROBBA et les couvertures de TARGA, et quelques excellents rubriques. Bref, de quoi satisfaire l'amateur et le collectionneur. (3, rue Castex, 75004 Paris).

REVE-EN-BULLES n°3 est paru, toujours aussi passionnant avec trois grandes interviews: FRANCQ, WILL et LEBORGNE (suite du n° précédent). Mais ce n'est pas tout, il y a "Esquisses" (Duquesnoy et Follet), "jeunes loups" (Bruno Marchand), quelques BD amateurs, et un supplément de 20 pages "BD FLASH" avec des tas d'infos et d'échos qui font de ce fanzine l'équivalent de HOP! en Belgique, tout en gardant, bien sûr, son originalité. 18FF, ce n'est pas cher, alors n'hésitez pas, écrivez vite à Benoit Houbard, 13 allée de la Fragne, 1400 Nivelles (Belg.)

HEROES n°4 (9.92), 28p 20F. Ce mensuel est consacré à la BD anglo-saxonne avec, dans ce n°, un dossier Image Comics, une interview de Barry Kitson, des prévews, un article sur Quasar, etc... de quoi interesser les amateurs de comics. C'est édité par DI/Association/G.Morvan, 6 rue des Marchands, 78310 Coignières.

CA MANGE PAS DE PAIN n°2 (24p PF). BOEM signe la couverture en couleurs de ce n° où il est présenté avec en plus une BD de Guillaume Sorel, l'interview de Rodolphe, la présentation de Tiburce, quelques échos, albums, etc... (J.P. Blatgé, Place des Buittes, Bt D appt 66, 95400 Villiers le Bel).

LA LETTRE DE BEDESUP n°58 (8p 30F) "spécial viking" avec quelques "brèves", "albums", "Médecine et BD", "Lecture et BD", et interview des auteurs de "L'histoire de Bretagne" en BD. Dans le n°59 présentation de Nic Raletz et infos (adresse en page 2).

L'ECHO DU CALCRE n°90-91 est un bulletin bimestriel d'informations sur l'édition, dirigé par Roger Gaillard qui milite pour la défense des auteurs. Dans ce n° il nous fait part de ses déboires après avoir critiqué les méthodes d'un éditeur, croyez-moi, ce n'est pas triste. Abonnement pour 4 n°: 40F, à l'ordre du Calcre, BP 17, 94404 Vitry Cedex.

L'HEBDO (122 à 144) continue de paraître régulièrement,ce qui est déjà un exploit. Outre des préviews, infos, Scoops-Hop!, on y trouve: Molinari (122), Thorgal (126), Bob Morane (127. 128.137.140), Zoran (129), Michel Vaillant (130), Labiano (131), Breysse (123), Kresse (123), Marie Mad Bourdin (132), Lacaf (133), Bob de Moor (138), Peyo (141), Reding (142), Nik (142), Klimos (143), etc... Egalement parus: Un hors-série n° 3 avec des strips de N.Raletz et un spécial vacances consacré à Serge Segret (dessinateur de presse et de jeux) avec interview, biblio et jeux (30p 35F). Ecrire à B.Marle, 11 rue Veillon, 06000 Nice) qui vient de lancer :

BD COM' Ce nouveau trimestriel se veut "le rendez-vous des pros" dans lequel les auteurs pourront publier, en avant première, des extraits de leurs projets. Une sorte de super-préview sur 44 pages (35F). Vous y trouverez dans le n° 0: Caza, Aubert, Aymond, Bergèse, Chaillet, Dubois, Goux, Lacaf, Lepage, Matthieu, Mitton, Ramaioli, Segret, Bouchard, Fontaine, Marc-André, Lacoste. Dans le n°1: Arnoux, Crespin, Dethorey, Gine, Giroud, Grenson, Hé, Kraehn, Kristian, Lax, Renier, Mitton, Parras, Plessix, Ramaioli/Matthieu, etc... Si vous voulez tout savoir sur les prochaines parutions de vos auteurs favoris, n'hésitez-pas, abonnez-vous: 4 n°, 125F.

LES BD FLEURUS est encore un nouveau bulletin, mensuel, édité par l'infatiguable B.Marle. Les amateurs des titres de cette vénérable maison vont être ravis, car cela va remuer bien des souvenirs. Documents, études, presentations des auteurs, etc ainsi que les souvenirs de JM.Pélaprat. 6 pages bien remplies (5F ou abonnement un an 60F).

LES AMIS DE PELLOS poursuivent les rééditions des BD du maître avec la suite de COMPAGNON MICHEL (53 pages parues dans Robinson n°325 à 378 en 1943), et DURGA RANI (suite des planches parues en réédition à la SERG, publiées initialement dans Fillette n°151 à 197 en 1949-50). Ce sont des fascicules hors commerce et à tirage limité à commander à REGARDS, BP6, 45480 Bazoches les Gallerandes.

COCCINELLE n°35 (36p 12F) publie la suite des BD de Christophe Colomb, Monsieur Vincent, Xavier, Le tonnerre qui gronde au loin, et divers articles: La BD religieuse dans les histoires de l'Oncle Paul, Gris-Noir, La Bonne Presse, Bouchard, etc... Le n°36 fait peau neuve (60p 24F) avec, en couverture, un dessin de Torton interviewé dans ce n° qui contient comme les précédents de nombreuses infos sur la BD chrétienne. Un travail intéressant sur un thème BD bien particulier mais à ne pas négliger. Rédaction: 9 allée de Loncin, 6940 Durbuy, Belgique. Signalons que Paule Fostroy est la nouvelle directrice du CRIABD, depuis le 22.5 et que J.Philippe Losfeld a été élu président du Conseil d'Administration le 3.7.92.

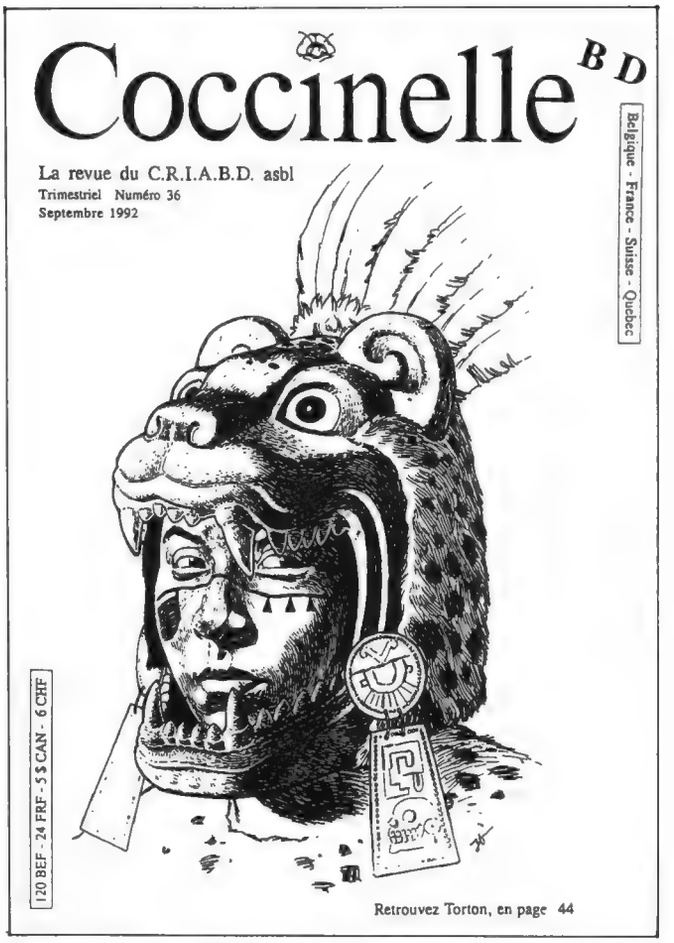
IL FUMETTO, un des plus anciens (et beau) fanzine italien parait toujours. C'est une belle revue de 80 pages, GF (24x34), sous couverture rigide et en couleurs. Dans le n°2/5.1992, de la nouvelle série, on trouve un long hommage à BUZZELLI récemment disparu, un important dossier sur L.Buffolente (bien connue des lecteurs français des Ed. Mon Journal (Mousqueton, Nick Reporter, Puma Noir, Swing) et Lug (Zembla, Gun Gallon, Le Petit Ranger, etc...), une interview de Castellini (créateur graphique de Nathan Never), un article sur feu l'éditeur Spada et ses différentes publications, et de nombreuses infos sur le monde de la BD. (9000 lires pour 4 n°: Arci Nova, Luciano Tamagnini, Via E.Ospizio, 42100 Reggio Emilio,Italie)

FLEX consacre le n°1 de sa Nelle série aux 10 ans de M.Mystère et à Castelli, et son n°2 à Altan, plus quelques pages d'actualité BD. Ed. DeL Gorfo-Corso, Europa 278, 80016 Marano di Napoli, Italie (44p 5000l lires).

MSN (Marvel Series Notiziario) n°7 (24p GF sur papier fort) présente un sommaire interessant avec deux interviews: Romano Scarpa (qui travaille pour Disney) et Fabio Civitelli (Tex). Des articles sur l'industrie des comic-books et, bien sûr,des infos diverses complètent la formule. Claudio Piccinini, V le Amendola 471, 41100 Modena, Italie.

FUMO DI CHINA n°14 consacre la totalité de son contenu aux auteurs féminins de la BD et aux principales héroines du genre, l'autre partie est réservée à l'actualité et aux infos. Dans le n°15 (50p GF 6000 lires), interviews de Giardino, Ticci, Serpieri, Caza et Guzzon, plus un article sur la production 1991. Et en prime deux posters signés H.Pratt et Magnus. (NED 50, via Berna 11/4, 20147 Milan, Italie).

SAMIZDAT (168 à 172) Ce catalogue de vente de la librairie IMPRESSIONS (3, rue du Marché, 95880 Enghien) vous permet de suivre les parutions (albums BD, polars, SF, quelques fanzines, revues, dérivés...) de très près. Le tout commenté et agrémenté desormais de rubriques: Les scoops de HOP! en avant-première "Hop! around the corner", les échos de Filippini "People will talk", des articles sur "Ken Parker" (n°169 à 171) ou "Torpédo 90's" (n°172), et des BD: suite de "Blago Fatahive" par Maurovic/Aljinovic (168 à 171) et un RC de Frazetta (172). 32 à 36 pages, 15F ou abonnement 160F pour 12 n° et trois suppléments: index des parutions par auteurs et par éditeurs. Somme remboursable pour toute commande supérieure à 300F.


Coccinelle BD
Belgique - France - Suisse - Québec
La revue du C.R.I.A.B.D. asbl
Trimestriel Numéro 36
Septembre 1992
120 BEF - 24 FRF - 5 $ CAN - 6 CHF
Retrouvez Torton, en page 44

LE MUSARDEUR n°2 (26p 25F) édité par le Cercle Courbevoisien des amateurs de BD populaire, est paru avec: Atrox le guépard (c'est un dessinateur), Roger Cartier (qui oeuvrait avant et après-guerre dans "L'Excelsior", "Hurrah!"...), Samivel, Kamb (dans l'Humanité), etc...

SAPRISTI n°24 (68p 30F) est enfin paru avec un superbe dossier "A la rencontre de HERMANN", complété par les indispensables "dernières nouvelles du front" et des BD de Dan, Nick/ Aubert, Prudhomme, Prévot. Un très bon fanzine à la présentation luxueuse, sous couverture en couleurs, à commander: BP 173, 76206 Dieppe cedex.

SWOF(Savage World of Fantasy) n°7 (68p 20FF) est consacré au fantastique et à la SF. Il est édité en Suisse par Stephane Germann (Ch. de Praz, Sechaud 9, 1010 Lausanne). Dans ce n° un dossier Warlock, un entretien avec F.NICIEZA, des infos BD Ciné, un complément bibliographique de Neal Adams, une liste Atlas, les comics US, les fanzines, etc... Annoncé pour le n° suivant: Mike Ploog, Judge Dredd, Gray Morrow, Paul Gulacy...

FUMETTOMANIA n°3 (2° année) Spécial Angoulême. 42 pages avec de brèves interviews de John Bolton (en cv), Bilal, A.Moore, Yann, Berardi/Milazzo, Carpi, Cavazzano, Castelli, etc... Un supplément de 16 pages publie des BD amateurs. Tout cela est, comme bien souvent en Italie, présenté de manière très professionnelle (Rédaction: M.Benenati, via Papa Giovanni XXIII, Barcellona P.G. 98050 (Messina).

PRESSIBUS a sorti en juillet les n°5 des EXTRAITS PRESSIBUS (10 pages avec les strips de "Dolorosa" par Rosenberg) que l'on retrouve dans LES DOSSIERS PRESSIBUS (10 pages) avec une interview de ce dessinateur de la presse quotidienne très mal connu. Le tout bien illustré et accompagné d'une bibliographie. Egalement paru en juillet le n°6 des ECHOS PRESSIBUS. C'est édité par A.Beyrand (141, rue de la Fuye, 37000 Tours), qui annonce la transformation de ses titres en une nouvelle formule qui regroupera ses 3 titres.Les n° 1 et 2 reprendront les n°1 à 5 et le n°3 aura pour invité Pierre Le Goff.

NORDIC COMICS REVUE international, n°3, 28 pages sur l'actualité BD des pays nordiques (15F60) avec MITTON (auteur d'une BD publiée chez eux "Herman Storm"), Rosinsky et diverses rubriques (et même notre collaborateur Marc-André dans le courrier des lecteurs). S'adresser à Frank Madsen, Série Journalen, Husumgade 2, 174. DK 2200 COPENHAGUE, Danemark.

LES AMIS DE HERGE (48 pages) Toujours un tas de documents, d'articles, interviews, curiosités, sur des aspects peu ou mal connus du créateur de TINTIN. A signaler le 2° extrait d'une interview parue dans "Minuit" en 1977. Bien présenté, sur beau papier, CV et pages centrales en couleurs,ce fanzine semestriel est disponibles chez Les Amis de Hergé, Chemin du Fayt 7, 7060 Soignies, Belgique.

RUBRIQUE FANZINES (suite)

P.L.G. n°28 est arrivé. Toujours aussi luxueux, toujours aussi attendu, toujours aussi copieux (84 pages 65F). Cette fois il est consacré au regretté Yves CHALAND que l'on redécouvre avec plaisir. La reprise d'une interview de 1982 est complétée par des extraits d'autres interviews parues depuis, et une biblio quasi exhaustive complète cet excellent dossier. On retrouve aussi les rubriques sur les fanzines, albums, le Bédéconneur ainsi que des BD. Tout ce qui fait le succès de PLG depuis bientôt 15 ans. (BP 94, 92123 Montrouge Cedex).

STRIPSCHRIFT est un très bon fanzine néerlandais de 36 ou 44 pages qui présente l'actualité BD et des dossiers ou articles sur Dan Jippes, Kuifje, Akira (n°252), Peter de Wit, Hanco Kolk, Kuifje, la BD en Allemagne (n°253), Van Der Meij, René Sterne, La BD en Allemagne (n°254) et Hein de Kort, Baudoin, Tex Willer (n°255). Abonnements: Postbus 11335, 1001 GH Amsterdan (Hollande).

FUMETTI D'ITALIA n°3 (spécial été 64p 5000 lires) est bourré d'informations sur la BD italienne et américaine et publie de nombreux articles abondamment illustrés de dessins et photos Dans ce n°: A.Raymond, Battaglia, Pazienza, Barbieri, Casertano, R.Traini, Nathan Never, A.Serra, Moëbius, Pier Carpi, Martin Mystère, Mister No, Gim Toro... dans le n°4 qui vient de paraître: L'Araignée, Jacovitti, Hergé, Jack Kirby, Trévisan, La convention de San Diégo, Leone Frollo, etc... Tout ce que vous voulez savoir sur les "fumetti". Indispensable. (Editrice Europa, Corso Europa 12, 20122 Milano, Italie).

L'ANNONCE BOUQUINS poursuit, imperturbable, sa route mensuelle sur 68 ou 72 pages PF. Toujours une multitude d'annonces intéressantes pour les collectionneurs et de bonnes rubriques "Souvenir d'un collectionneur" par C.Hermier (n°83), N.Raletz anime les "Nouveautés PF" et "Infos BD", "Vu, lu, entendu", une nouvelle enquête sur les bouquinistes (n°84), les pseudonymes (n°84), etc... 25F le n° et si vous vous abonnez vous pourrez passer des annonces (121 Av G.Pompidou, 33500 Libourne) A signaler que l'AB prépare une banque de donnée pour servir de relais pour les transactions entre collectionneurs. Une initiative intéressante mais difficile à réaliser.

EL BOLETIN malgré son PF a un sommaire intéressant avec des dossiers et interviews, petites annonces, rubriques, et des cadeaux (CP, dessins tirés à part sur carton, etc...). Dans le n°20 (64p): Brocal Remohi, Les Inoxydables (Parras-Mora), n°21 (48p): Roméro (interview), portfolio (pin-up de Roméro), RC de Axa, n°22 (48p): Miguel Angel Martin, El Coloso, etc... (Carlos Gonzales Fernandez, C/Francisco Aranda, 112 3°-4°, 08018 Barcelona, Espagne).

JADE n°3 (60p 18F) s'intéresse au rock et la BD et, outre des articles sur l'actualité de ces sujets, publie des BD (Duba, par exemple, qui est aussi interviewé) et un entretien avec CRUMB. Association 6 pieds sous terre, 6 rue de l'Ostalon, 34570 Pignan.

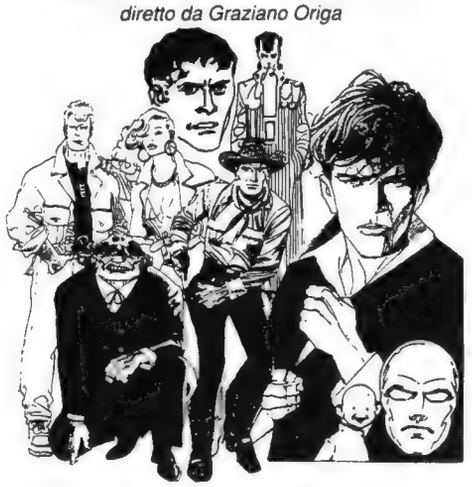
BILD & BUBBLA édité par Pier A.J.Andersson (Kimmersbo pl 1590 SE 437 93 Lindome, Suède) présente dans son n°3/92 MEZIERES et de nombreux articles sur l'actualité BD et dans le n° suivant, Grant MORRISSON.

CLUBE COMICARTE est un bulletin gratuit de 6 pages (14x29), avec des infos BD, édité au Portugal par un club du même nom: Rua Central de Francos 332, 4200 Porto. Dernier paru, le n°37 de septembre 92.

fumetti d'italia

Il nuovo mensile di comics

diretto da Graziano Origa



Pour recevoir un numéro de FUMETTI D'ITALIA
envoyez 50FF à

ARTIST C.P. 941 20101 MILANO

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

BESSE Jean, 30 Bd A.Camus, 19000 Tulle, Vend TINTIN n°117 à 383 en TBE, en un seul lot (2000F, soit 8F l'un; possibilité de réglement en 4 mensualités) ou par année (1951 à 1955 et début 1956. Reliure PIERROT 1937 n°21 BE: 350F. Reliures état neuf: MICKEY n°32 (120F), SPIROU n°143 (100F), BAYARD n°34 (80F), Fascicules ed. Ferenczi 1935: "Les 3 Boys-scouts" (J. de la Hire) n°4 à 47 et 49 à 74 (le lot 150F). Port en sus.

SIRRES Paul, 31 rue C.Wampach, 2739 Luxembourg, Grand Duché de Luxembourg, recherche: albums SAMEDI Jeunesse n° 77.98.187 206 (urgent), format de poche n°1 de 1945 à 1969, tous fanzines, livres, revues, traitant des dessinateurs de BD ou sur la BD en général (même en italien, allemand, anglais, hollandais). Nombreux doubles dans ce qui précède.

ANDRE G. Lotissement les Migraniers n°17, 13109 Simiane, recherche: HOP! n°7, CBD n°8 et 10, "Futuropolis" de R.Pellos, "Guerre à la terre" T.2 et "Sitting Bull" T.1 (Dut/Marijac).

HIRSCH Jack-Pierre, 35C rue J.Mermoz, 57600 Forbach, recherche recueils SPIROU n°34.36.37.38.47.51.52 et 75 uniquement en TRES BON ETAT. Faire offre. (tel.87.87.65.56, le soir).

ARNAL Christophe, 16 Av J.Jaurès, 12110 Viviez, recherche dessinateur (style réaliste ou comique). J'ai des projets de BD policières et d'action, si vous êtes intéressé me contacter.

FERREUX Christian, 4 rue du Coutremont, 25260 Colombier Fontaine, recherche Albums Archives Fleurus: "Le Mystère de Ker Polik", "Le mystère d'Etrangeval", "La plongée du Pélican", "Le repaire des grenouilles" et "La 3° soucoupe".

MOLENAT Jacques, BP 322, 75525 Paris cedex 11, recherche RC de Red Ryder "L'accident". Faire offre.

VLCEK Henry, 80 Av Lacassagne, 69003 Lyon, recherche les 12 titres de TINA de A.B.Carroll, parus dans la collection Spirale (exemple "Signora Tina", "Tina chatelaine, etc...) et Le Petit Bédéraste n°7 et 9/10 (les monstres dans la BD).

GOYER Denis, 4 rue Evrard Père, 62330 Isbergues, vends albums BD: Lombard, Dargaud, Dupuis, Rossel, Bédérama, Albin Michel, Glénat, Deligne, Magic-Strip, Goupil, Casterman, des années 50 à 90 et revues SPIROU, TINTIN, SUPER AS, GOMME, CBD, liste sur demande.

KREMER Philippe, 2 rue Pasteur, 57310 Rurange (Tel: 87.73.96.31), vend : illustrations originales parues dans HURRAH, MIREILLE, L'INTREPIDE (Marcello et Fromont au lavis, Pierdec, Auger, Ordner, Pascal) à partir de 100F. Couvertures originales avec indications couleurs: Dicky (Moreau): 500F, Yoyo, Pitchounet et Banjo par Pesch (400F), Arthur et Zoé (800F), épisodes complets par Pesch (Oscar, Panchito) et par Moreau (Dicky) 50F la pl. Photocopies contre 15F en Timbres.

CANCE Hubert (écrire au journal) recherche HARRY DICKSON volume 9 des éditions Néo.

JALLON Marc, 103 rue Marcadet, 75018 Paris, cherche éditions originales, dessins, objets sur ASTERIX et tout document sur UDERZO et GOSCINNY.

BRELIVET Jean-René, Kerjos, 29700 Pluguffan, recherche journal INTREPIDO (Italie) de 1951 à 1961 (surtout 1954-61), écrire en français SVP. Recherche aussi: PEPITO spécial 1955-58 et HURRAH AVG n°200 ainsi que MANDRAKE avec "Alaska Jim" par C.Cossio.

BARAN Joël, 65 rue G.Delory, 62880 Vendin le Vieil, recherche toute personne interessée par l'oeuvre de Carl BARKS pour échanger des informations.

KORBER Jean-Marie, 10 rue de l'Orge, 91700 Fleury-Mérogis, recherche BD d'André Juillard parues dans FORMULE 1 (1974-79) TRIOLO n°31 à 33 (1982), DJIN (1975-80), FRIPOUNET (1977-82), JOKER (1975), HISTORIQUES (1979-80), JESUS n°2 (1976) et tous les RC parus dans PIF Gadget (1978-86). Faire offre.

FRANCOIS Lucien, 2 rue de la Malbranche, 90000 Belfort, recherche: FANTAX 1° et 2° série, LE CASSEUR, ROBIN des BOIS, MARCO POLO (Chott), TARGA n°1.31 à 36.38. GRAND-NORD n°32, Collec.FANTOME (1949-53) n°1.3.4.21.22.23.25.26.30.32.33.35.38.39.42. RANCH n°7.9. MASCOTTE n°1.16.20.50.53.64. GAZELLE BLANCHE n°16.18.30.43. PETITS MOINEAUX 14.16.19.47.65.90.92.119. PETIT RIQUET 2.12.14.15.16.20.21.22.25.27.36.37.93.175.186.187.190. Z 302 n°6 "Le radar de la mort", LES BELLES AVENTURES 7.9.24.25.26.53 à 56. LES AVENTURES ILLUSTREES n°20.31. Supplément de TARZAN n°3.5.7.10.14.16.21.26.30.31.32. SATANAX n°3.8.9.11.12.17. OK n°13.14.16.17.18.20 à 29.31 à 35.49.65.69.73. LE TEMERAIRE n°2.37.38. (années 1943-44).

SADOUL Numa, BP 452, 06804 Cagnes/mer cedex (tel: 93.20.85.52 fax: 93.73.15.83) vends nombreuses collections de journaux de BD, de 1945 à nos jours. Liste sur demande.

ILS ONT ILLUSTRÉ

Par Gilles RATIER

BROCHARD : "Barcelone, un port à l'aube des grandes découvertes" (Albin Michel, "Un lieu, des hommes, une histoire").

LOUSTAL : "Sous la lumière froide" de Pierre Mac Orlan chez Futuropolis-Gallimard.

GIOUX : "Lovecraft et la SF: tome 1" de Michel Meurger, chez Encrage, collection "Travaux".

BRESSY : "Les 6 compagnons dans la ville rose" de JP.Bonzon chez Hachette "Bibliothèque verte" n° 175.

GOTTING : "Le procès" de Kafka chez Futuropolis-Gallimard.

SOMON: couverture de "China Lake" A.Hyde (Seuil "Policiers")

HELIOT : couverture de "Midnight café" de S.Dallas aux Presses de la cité/Hors collection.

MAGNIN : couvertures de "La déesse de Gimbariah" et du "Monstre de Lalathor" de H.Douriaux (F.N.Anticipation 1870 et 1874)

T.PERC : "Trois et trois font rire" de Jean-Marc et Catherine Tartar aux éditions Tarmeye.

NICOLLET : "Boulevard des ombres" de Couturiau (Lefrancq)

BAUDOIN : couverture des "Nuits d'Alice" de R.Frégni (Denoël)

SOLÉ : couverture du "Roi Basil" d'Henriette Bernier chez Buchet-Chastel.

Philippe BROCHARD : "Les pirates" de Chrystine Brouillet chez Courte-Echelle, collection "Roman jeunesse" n°39.

Collection JE BOUQUINE chez Bayard: FERRANDEZ a illustré "Bastille, mon amour" de R.Boudet et CAZA "le voyageur perdu" de J.M. Ligny.

Dans la collection ATTITUDES de Lefrancq, STIBANE a illustré "Sherlock Holmes revient" d'André-Paul Duchateau, sous une cv de René FOLLET qui lui a illustré "Les joyeux contes d'Ingoldsby" de John Flanders (Jean Ray) ainsi que, du même auteur, "L'élève invisible" et "L'Ombre Rouge". CRISSE a illustré "20.000 lieues sous les mers" de Jules Verne.

SANAHUJAS : "Le duel" (Star Trek) de J.Blish chez lefrancq et la cv de "L'écume du passé" (A.Paris) (FN Anticipation n°1830)

JUSZEZAK : la série "Indiana Jones Jr" de Les Martin ou William McCay chez Hachette "Bibiothèque Verte".

WEISMULLER : "L'île mystérieuse" de Jules Verne chez Hachette "Bibliothèque Verte".

LENVERS : "Henri IV" de Rosemonde Maurez chez Bordas.

ROSY : "Croktou découvre l'Europe" de J.Held chez Bordas et "Mon père c'est le plus fort" (Rouge & Or "Première lecture")

CAPO : "Un diable dans le bénitier" d'Armand Toupet (Royer)

BILAL : Couverture de "Kobar" de C.Klotz chez Albin Michel.

R.PASCALE a écrit "le vieux fou de l'île" (Nathan-Kangourou)

VILLOUTREIX a illustré "Une partie de cricket" d'Yveline Pâume chez Nathan.

MARGERIN a illustré "Le guide de la plage" et "Le guide du surf" aux éditions La Sirène.

Jean-Louis FLOCH : "Léo et l'auto verte" de P.A.Fournier chez Bayard, collection "J'aime Lire".

BRETECHER: couverture de "Les joies de la dépression" de David Rudnitsky aux éditions du Seuil.

MOEBIUS a illustré "Eloge de la sieste" de Bruno Comby aux éditions Oeil.

BEN RADIS a illustré "Vivent vos vacances" de V. Fleurquin chez Nathan collection "Etats d'Ames".

Pierre JOUBERT signe les couvertures inédites de 2 nouveaux romans (rééditions) de la collection "Les jeux de l'aventure" (Ed. Elor): "La patrouille a peur des légendes" de Dasch (illustrations intérieures de Ric) et "L'îlot du grand étang" de Guy de Larigaudie (reprises des illustrations interieures de P.Joubert).

B.D ET PUBLICITE

VARENNE, MOEBIUS et TARDI ont signé des publicités pour VOLBACK (détecteurs de vol pour voiture).

TOTA a réalisé une Bd dans les n°60 et 61 de POINT DE RENCONTRE, édité par Moulinex. Il est aussi dans "Publication des bancs d'essais de la SNECMA" avec une BD "Les mises au point de Justin Peuflou" (5.92).

REGIS FRANC a signé un dessin publicitaire pour TELERAMA.

Martin VEYRON a fait un album "Titre de transport" pour informer les toulousains sur leur futur métro. C'est une réalisation MT-Développement/Guy Claverie, de Toulouse.

ILS ONT PARLÉ DE BD

LE MONDE du 24.7.92 "La BD sans frontière", du 4.8. "Décès de Joe Shuster, du 2.10. "Enki Bilal, l'enfant de Belgrade", 29.8. "Décès de Bob de Moor", et le 25.9. un dessin de Jacobs, a illustré un article titré "Plus près du ciel".

L'ENSEIGNANT (journal syndical) n°1 (9.92) annonce et analyse succintement la parution du dernier lucky Luke.

BEDE X n°55: article sur "les couples dans la BD" (Filippini)

ENQUETES SUR L'HISTOIRE n°3 (été 92) article sur "Les aventuriers de la BD" (Charlier, Hergé, Pratt...) 6p par JC.Faur.

LE RENNAIS revue mensuelle de la ville de Rennes a publié, en juin 92 un article sur les Shadocks et leur créateur J.Rouxel

BONNE SOIRÉE n°3672 (24.6.92) petite interview de MARTIAL à l'occasion de la sortie de son album "Sylvie" (Ed. Hélyode).

OUEST FRANCE du 13.8.92 mini-interview de Bourgeon, du 21.8. article sur Makyo, du 10.9. polémique des lecteurs à propos de Bécassine.

FIGARO MADAME du 11.4.92 "Tarzan octogénaire", du 26.9. "Le retour de Bécassine" (6 pages), du 17.10. petits articles sur Robial, Deligne et Lauzier.

LE MONDE DIPLOMATIQUE de juillet: 2 pages sur "l'aventure de la BD aux Amériques de Christophe Colomnb"

L'EVENEMENT DU JEUDI du 11.6.92 "La pensée marxiste vendue à un promoteur" article à propos des problèmes de Messidor-Pif.

L'EXPRESS du 17.9.92 (n°1721) article sur Bilal.

ARTS GRAPHIQUES n°21 (5.6.7/92) Article sur MALABAR (Bubblegums), les BD, les albums et les différents auteurs qui se sont succédés: Le Moing, Rosy, Margerin, Poirier, Motti, Dimberton, Yannick, Luguy, Delinx, Berbérian, etc...

TROUVAILLE n°99 (9.92) "Tintinolatrie" 5 pages sur "Tintin".

VERTIGES PULSIONS Hors-série d'aout 92 a publié un article sur Betty Page pin-up culte et reine du bondage dans les années 50 qui a inspiré pas mal d'héroines BD. C'est suivi d'un dossier "BD Bondage", le tout est signé Bernard Joubert.

LE POINT du 12.9.92 (n°1043) article sur SUPERMAN "Avis de décès", idem dans LA DEPECHE DU MIDI du 13.9. avec "Superman meurt" et dans LE FIGARO du 8.9. "Superman en danger".

L'HUMANITÉ du 27.7.92 (n°14912) article sur Siné.

VAR MATIN Beaucoup d'articles sur le festival de Hyères et mini interview de Chéret le 18.10.92.

SUD OUEST DIMANCHE du 2.8.92 article sur "l'essort des mangas" et toujours "Le bloc-notes" BD de P.Pascal.

LE FIGARO du 24.9.92 article sur "Bilal tourne la page".

LE PROGRES du 7.8.92 article sur Dubouillon qui passe sur Canal + ses dessins des "Olympiades" (JO Olympiques).

BARLAVENTO est un journal de la région Algarve au Portugal qui publie régulièrement une ou deux pages sur l'actualité BD

LE PROGRES de LYON du 27.9.92, article sur Félix Molinari et le 3.10.92 un article sur Jean-Yves Mitton.

LE MARIN du 15.5.92 article sur "Tintin au pays des bateaux" et le 17.7.92 plusieurs pages sur le 8° salon du livre maritime de Concarneau et article sur H.PRATT qui était invité.

THE SUNDAY TIMES du 14.6.92 article sur "Nazi" Tintin gives Belgium a nasty turn.

FICHES BD JOURNAUX par A. Beyrand

LES BANDES PARALLÈLES DE L'HUMANITÉ

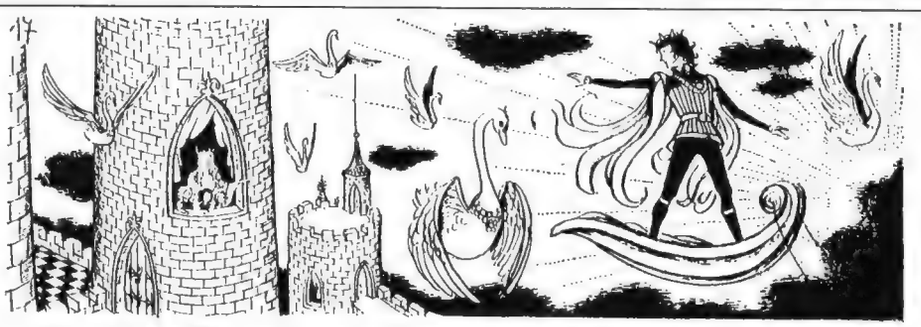
Dans HOP! n°46, nous avions étudié les bandes parallèles de l'école hollandaise et nous en avions reparlé dans le n°48 en les opposant aux bandes françaises de B.Q.R.S.I. ces romans adaptés avec texte sous l'image. J'avais souligné la plus grande richesse du concept de "bande parallèle", où un seul texte court sous les 3 images habituelles (plutôt que 3 paragraphes). Or il y eut en France un quotidien qui privilégia ce genre, il s'agit de L'Humanité. L'étude de Guy Lehideux dans Le Collectionneur de BD n°69 a permis une bonne exploration de toutes les BD de ce journal qui fit une part belle à la création. C'est son aspect le plus caractéristique que nous allons parcourir.

Ces bandes parallèles se sont implantées dans l'Humanité au milieu des années 50, jusqu'à en devenir une volonté éditoriale. Certains auteurs, comme Marcel Tillard, y trouvaient la structure la plus adaptée à leur talent. D'autres comme Pierre Dupuis se "harponnaient" avec la rédaction en tentant d'expliquer à quel point ils trouvaient cela "ringard" (dixit P. Dupuis). C'est l'écrivain Jean-Pierre Chabrol qui est à l'origine de ce choix, avec les premières bandes du "Barlafré" parues en fin 54. Employant même des vers de mirliton, il avait conscience d'inventer une nouvelle manière, une nouvelle voie. Le succès fut là, consacré en 1955 par un superbe album, aujourd'hui introuvable. Marcel Tillard restera ensuite fidèle à ce style.Outre Jacques Naret, Mariel Dauphin, Pierre Dupuis et Cardon présentés ci-après,il fut aussi suivi par Jean Dorville et Coelho. Du côté scénario (en original ou en adaptation), on trouve après Chabrol, Raymond Nazareau, Jean Ollivier, Lucette Martin, Jean Sanitas et Gilette Ziegler. La dernière de ces bandes date de 1978, "La guerre des salamandres" par Jacques Naret.

En dehors de l'Humanité, il y eut très peu de bandes parallèles en France. La comparaison avec les bandes hollandaises laisse apparaître trois différences principales. Il n'y eut aucune série d'importance, en durée de vie et en diffusion. La plus longue "Le Barlafré" n'excède pas les 500 strips. A part quelques journaux communistes locaux, il n'y eut pas de reprise, ni d'album (sauf Le Barlafré). Ensuite, le nombre d'images par bande est le plus souvent égal à deux que trois, preuve d'une prédominance de l'esthétisme sur le dynamisme. Enfin, et dans le même sens, tout signe d'exclamation ou de traînée de mouvement est exclu du dessin.

Les bandes parallèles de l'Humanité gardent aujourd'hui une originalité digne d'interêt.Les dessins ne sont pas "pollués" par les bulles. Ils s'épanouissent. Le texte est libre et riche. L'ensemble possède une certaine raideur classique. La bande dessinée à bulles s'est -heureusement- imposée, c'est pourquoi celle à texte sous image peut aujourd'hui être vue d'un autre regard, surtout lorsqu'elle était intelligemment composée.

TILLARD — LE CHEVALIER AUX CYGNES — FICHE BD JOURNAL A.045.53



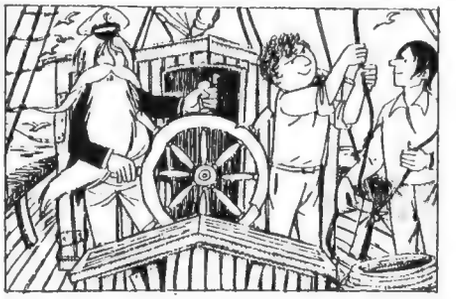
Marcel Tillard né en 1913, décédé en 1981, est absent de tous les dictionnaires de BD. De 1952 à 1976, il fut le principal dessinateur de l'Humanité et fit quelques apparitions dans l' Humanité Dimanche et Ce Soir. En cette année 1992, les échos Pressibus et le collectionneur de BD ont timidement commencé à le présenter. Pour situer la délicatesse de son trait et la poésie des ses compositions, on peut citer Jean Trubert et son Chevalier Printemps.Sans se disperser, Tillard a su choisir ses récits, contes et légendes en accord avec sa sensibilité. Le Barlafré fut son oeuvre majeure. Je n'ai pu feuilleter que quelques pages de l'album mythique de 1955 et n'en parlerai donc pas plus. Outre divers récits, dont le plus long est "L'héritage espagnol" (304 bandes, sc Ollivier), un autre pan de son oeuvre est constitué par ses adaptations de contes de Charles Deulin.Sur plus de 500 bandes, découpées en 23 récits, c'est Lucette Martin, son épouse, qui en écrit l'adaptation. Voici quelques titres: Caracol Bistéol, contes d'un buveur de bière (5 récits), Manneken Pis, Désiré d'Amour, le compère de la mort, Le chevalier aux cygnes, Fileuse d'orties...Les images les plus lyriques prennent toute la largeur du strip, l'oeuvre de Charles Deulin renaît et nous transporte ailleurs...

CARDON — LE CRIME D'ORCIVAL — FICHE BD JOURNAL A.046.53

Jacques Cardon, né en 1936, est plus connu pour ses dessins d'humour (en particulier dans le Canard Enchaîné) que pour ses BD. Ses deux albums "Lignes de fuite" et "La véridique histoire des compteurs à air" sont singuliers et remarquables. C'est dans L'Humanité Dimanche qu'il entama sa carrière en effectuant des BD plus traditionnelles, quoique... Cardon ne saurait l'être! Les bandes parallèles lui convenaient."Deux images rectangulaires me permettaient de dessiner vraiment personnages et décors comme je l'entendais. J'ai beaucoup appris en faisant ces bandes". On sent son désir de trouver une voie originale, en jouant sur les ombres, les perspectives, les attitudes. Son regard est autre.

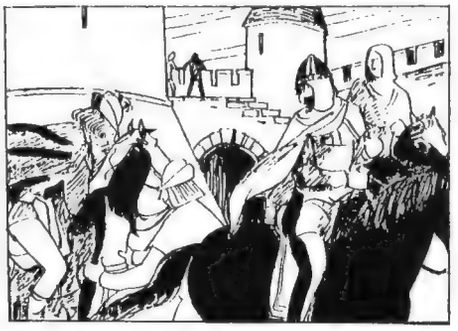
De 1967 à 1970, il dessina pour L'Huma trois récits très documentés ("J'ai beaucoup fouillé les bibliothèques"), d'environ 100 strips et titrés: Le crime d'Orcival (d'après Gaboriau), Chronique du règne de Charles IX (Mérimée), L'affaire Lerouge (Gaboriau). Les deux derniers sont adaptés par Gilette Ziegler, historienne avec laquelle il collabora aussi pour l'Humanité Dimanche. Je note encore que Cardon fit quelques "Crime ne paie pas", célèbre bande verticale de "France-Soir", et je le remercie d'avoir répondu gentiment à mes petites questions.

NARET — LES NAUFRAGÉS DE LA RAFALE — FICHE BD JOURNAL A.047.53



Pas plus que Tillard, Jacques Naret et son épouse Mariel Dauphin ne figurent dans les dictionnaires de BD. Je n'ai pu obtenir des renseignements biographiques à leur sujet, alors qu'ils étaient publiés il y a seulement 15 ans dans les pages de L'Humanité. La présence la plus affirmée fut celle de Jacques Naret, de 1953 à 1978.Il dessina 18 récits d'une centaine de strips chacun. Le plus original est sûrement "La découverte du Professeur Equerre", sur un récit spécialement écrit par Raymond Nazereau, avec deux enfants rendus minuscules. Les autres sont des adaptations de romans d'auteurs connus tels Stevenson (Le naufragé de La Rafale, Catriona, Kidnappé), Jules Verne (La naufragé des Carpathes), Conan Doyle (Le monde perdu), ou bien inconnus, en provenance de l'est, tels Copek (La guerre des salamandres, série semi-animalière avec quelques bulles), Vazov (Sous le joug) ou Obroutchev (Le mystère de l'Antarctique). L'adaptation des textes est de Raymond Nazereau ou de Naret lui-même. Il va jusqu'à traduire "Un Yankee du Connecticut à la cour du roi Arthur" de Mark Twain.
Son dessin à la fois caricatural et stylisé s'adapte à chacun de ces titres.Mais il est dommage que,contrairement à Tillard, il ne se soit fixé sur les récits qui lui convenaient le mieux.

DAUPHIN — LA JOLIE FILLE DE PERTH — FICHE BD JOURNAL A.048.53

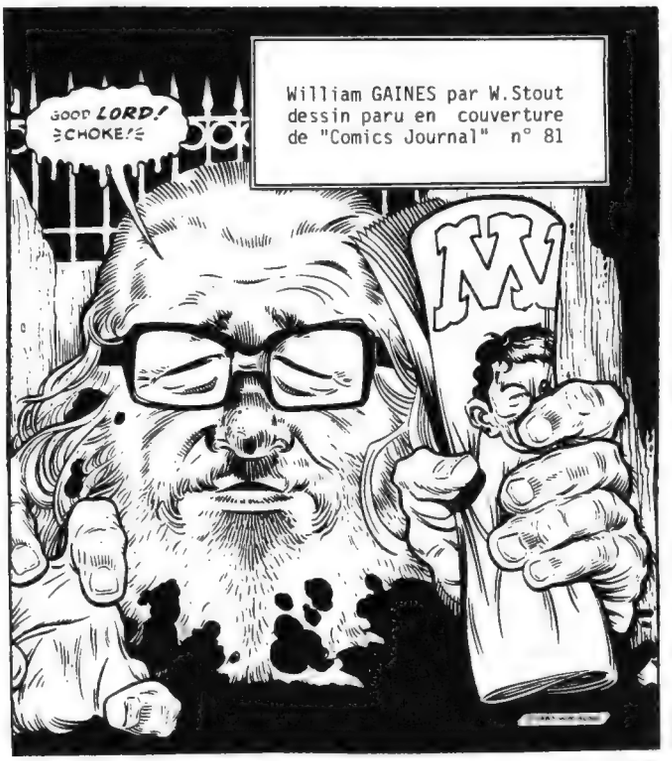


Les bandes dessinées de Mariel Dauphin dans L'Humanité furent assez peu nombreuses. Elle réalisa en effet cinq récits d'une centaine de bandes chacun, de 1956 à 1974. Le premier, Marie-Claire,est dessiné sur un texte original de Marguerite Audoux. Les suivants sont des adaptations de romans: Le comte de Monte-Cristo (A.Dumas), La flèche noire (RL.Stevenson), La tulipe Noire (A.Dumas) et La jolie fille de Perth (W.Scott). Le texte est alors adapté par Mariel Dauphin elle-même.
Dans un style marqué par de grands aplats noirs, sans relief, elle impose l'expressivité et le charme de ses personnages. Ses dernières BD sont systématiquement composées de deux images d'égale largeur. Il en est de même pour les derniers récits de son époux Jacques Naret et pour ceux de Cardon.C'est d'autant plus curieux que Tillard, Dupuis et Coelho (Les orgues du diable avec Sanitas) gardaient toute leur liberté de mise en images. Je considère ce phénomène comme une dérive étonnante et assez peu convaincante (dans les effets spécifiques obtenus) des bandes dessinées parallèles.
Jacques Naret et Mariel Dauphin firent d'autres BD dans L'Humanité Dimanche et il semble que ce soit tout.

DUPUIS — LE HEROS DE LA STEPPE — FICHE BD JOURNAL A.049.53

On ne présente plus Pierre Dupuis,ou alors il vous faut d'urgence commander le n°30 de HOP! Dans L'Humanité, il réalisa principalement, à la suite de Poïvet, 10 épisodes de Mam'zelle Minouche, sur texte de Lécureux. A côté de ces 937 bandes à bulles, on trouve de 1971 à 1974 trois récits en bandes parallèles, d'une centaine de strips chacun: Le guerrier à l'Alouette (texte J.Sanitas), Le héros de la steppe (d'après Fourmanov, Tchapaev, adaptation de Sanitas), Mort à Wounded Knee (texte de Sanitas).
Si Pierre Dupuis "détestait" le texte sous l'image, il m'a confié les propos suivants: "J'ai un souvenir très attendri de ces productions qui me permettaient d'allier le contexte historique et l'imagination débridée dans le traitement! En fait le contexte n'était que la propagande marxiste, et le traitement était bourré d'erreurs de détail! Qu'importe. Il y avait parfois un "souffle" dont les "Aventuriers de l'Arche Perdue" n'auraient pas à se plaindre..." Souffle et lyrisme, voilà bien ce qui m'avait frappé, cher Pierre Dupuis. C'est dans les deux derniers de vos trois récits que vous les avez le plus formidablement exprimés. Comme Tillard, vous "débordez" jusqu'à parfois occuper toute la largeur du strip. Je pense que l'absence de bulles vous a bien aidé!

REMEMBER



William GAINES par W.Stout
dessin paru en couverture
de "Comics Journal" n° 81

William **M.GAINES**, le célèbre éditeur des légendaires "E.C. Comics" et du célèbre quadragénaire MAD, s'est éteint paisiblement dans son sommeil le 3 juin 1992. Il avait 70 ans. Deux fois divorcé, éternel grand adolescent, adversaire déclaré de tout sport ou effort physique, gourmet, gourmand, connaisseur et amateur de vins vieux, anti-fumeur obsessionnel, grand auteur de canulars, etc... bref, il fut une très forte personnalité jusqu'au bout.

Bill Gaines est né le 2 mars 1922. Son père, Maxwell C.Gaines, est considéré comme le père du comic book américain. C'est lui qui, en 1933, eut le premier l'idée de plier en quatre un supplément BD dominical et d'y réimprimer des BD. Ces fascicules servirent d'abord à diverses campagnes de promotion, puis furent vendus 10 cents.C'est encore lui qui a découvert "Superman" et l'a bêtement envoyé chez D.C. Il vend ses parts de "All American Comics" à Donenfeld et Liebowitz en 1945, et fonde quelques mois plus tard "E.C." (Educational Comics) qui publie des BD éducatives comme la Bible ou l'Histoire américaine en BD, ainsi que des bandes animalières pour enfants.

A la mort accidentelle de son père, en 1947, Bill hérite de cette petite maison d'édition au bord de la faillite. Il joue à l'éditeur et, dans un premier temps, publie des comics à la mode d'alors, ce qui se vend, rien d'original: policiers,westerns, romans à l'eau de rose. Puis sa personnalité s'affirme. Il engage de nouveaux artistes: Graham Ingels, Johnny Craig, Wally Wood, Jack Kamen et surtout Albert B.Feldstein, qui va très vite devenir son complice. Ensemble ils commencent à écrire des histoires d'horreur dans la veine des émissions de radio et des magazines populaires ("Pulps") qui ont enchanté leur enfance. C'est un succès immédiat. Dans l'enthousiasme, Bill transforme tous ses titres: l'année 1950 est particulièrement riche en créations: en avril "Vault of Horror" et "Crypt of Terror", en mai "Haunt of Fear", "Weird Science" et "Weird Fantasy", en octobre "Crime Suspenstories" et en novembre "Two Fisted Tales". S'ajouteront par la suite "Frontline Combat" (juillet 1951), "Shock Suspenstories" (février 1952), "Mad" (octobre 1952) et "Panic" (février 1954). Très rapidement la petite équipe va s'enrichir de la plus belle palette de bédéssinateurs de l'histoire du comic book: Jack Davis, H.Kurtman, Bill Elder, John Severin, Al Williamson, Frank Frazetta, Bernie Kriegstein, Alex Toth, Reed Crandall, Angelo Torres, Joe Orlando, George Evans, Roy Krenkel, etc... vont se joindre à l'équipe. Les scénaristes sont principalement, d'une part Bill Gaines (idées) et Feldstein (découpage et dialogues) en ce qui concerne les histoires d'horreur, de gangsters et de science fiction; d'autre part, Harvey Kurtzman, en ce qui concerne les histoires de guerre et, bien sûr, "Mad". C'est Gaines qui va donner aux artistes un statut à part entière, les sortant de l'anonymat où le système de l'atelier (ou travail à la chaîne) du comic book les avait réléguês. En les rendant enfin fiers d'un travail qui n'est plus anonyme, il va les pousser à donner le meilleur d'eux-mêmes. Cette période privilégiée (et totalement unique dans le comic book) va durer cinq ans ou presque. Les profits réalisés sur la vente des comics d'horreur permettent de publier à perte ceux de science-fiction, moins populaires, mais chers aux coeurs de Gaines et Feldstein, autre situation unique dans la BD.

Puis Gaines devient le centre de la plus grande controverse qui ait jamais agité le petit monde des comics. En décembre 1953, un distributeur refuse de diffuser un numéro de "Panic" dans lequel un Père Noël voyage dans un traineau qui porte un auto-collant "nouveau divorcé". Le livre du docteur Wertham "Séduction of the Innocent", qui dénonce les effets pervers des comics dans les innocentes têtes blondes, reproduit plusieurs cases tirées d'"E.C" et résume plusieurs de ses histoires, en les déformant d'ailleurs. Un sous comité du Sénat sur la délinquance juvénile se penche sur les effets pervers du comic book et Gaines est le seul éditeur à courageusement oser y aller défendre les comics, sans grand succès. Gaines réunit alors les principaux éditeurs dans l'intention de créér une association qui opposerait un front uni à l'hostilité des parents, détaillants, grossistes et distributeurs. Lorsque les éditeurs proposent de bannir les termes "horreur", "terreur" et "suspense" des titres, il ne peut que quitter l'association, qui, peu après, élabore le tristement célèbre "Comics Code". Ses comics ne sont plus distribués, ou retournés intacts. C'est la fin de "E.C", après les deux sursauts que sont les titres "New Direction" en 1955 et les "Pictofictions", début 1956. La faillite de son distributeur "Leader News" le laisse dans le rouge.

Seul surnage "MAD", devenu un magazine bi-mensuel, noir et blanc en été 1955, non pour échapper au Comic Code comme on le dit trop souvent, mais pour retenir Harvey Kurtzman, son rédacteur en chef, qui avait eu une proposition alléchante du magazine "Pageant".

Le perfectionnisme artistique de Kurtzman est onéreux et va contre le sens pratique et commercial de Gaines, qui laisse partir ce dernier (après le n°28 en 1956) et le remplace par Feldstein, son vieux complice. Bien que ce dernier n'apporte pratiquement pas d'idées nouvelles dans le magazine en plus de trente ans, c'est un excellent faiseur et un producteur régulier. Sous sa houlette "MAD" atteindra des ventes de plusieurs millions d'exemplaires dans les années soixante. Il engagera également une liste d'humoristes compétents, tant au niveau du dessin (Don Martin, Sergio Aragones, Mort Drucker, Norman Mingo, Al Jaffee, etc...) que du scénario (Larry Siegel, Frank Jacobs, Stan Hart, Harry Purvis, Dick De Bartolo, etc...) Autre innovation de "MAD": les scénaristes sont payés autant que les dessinateurs. Le paternalisme loufoque de Gaines est pour beaucoup dans le succès de "MAD", et on peut se demander ce que deviendra ce magazine maintenant que Gaines l'a quitté.

J.DUTREY

Bernadette **RATIER**, fondatrice des éditions "Aventures & Voyages" (MON JOURNAL), est décédée le 17.7.1992 à l'âge de 93 ans. Cette grande résistante s'était lancée, à la libération, dans l'édition pour enfants avec l'hebdomadaire MON JOURNAL (1946-48). Après l'arrêt de celui-ci, elle s'installe à Lyon et lance les fameux mensuels aux titres jaunes sur fond noir: MARCO POLO, DIAVOLO, BRIK et YAK. Dans ces titres on trouve les signatures de Cézard, Lebrun, et J.K.Melwyn Nash, pseudonyme du scénariste maison, Marcel Navarro. Ce dernier avec Auguste Vistel lancent les éditions LUG et leurs premiers titres tout en continuant de s'occuper du mensuel YAK. En 1954 Bernadette RATIER regagne la capitale, abandonne YAK, et lance DAKOTA, qui sera suivi d'une multitude de titres, surtout en petit format, dont certains durèrent plus de trente ans: AKIM, APACHES, BRIK, BENGALI, etc... C'est dans ses publications que nous avons pu découvrir, entre autres, Mister No, Ken Parker, Le Messager du roy Henri (Gire), Le professeur Pipe (Cézard), Les mystères de Londres (Bourlès), Capt'ain Swing, Perceval (Bastard), La storia del West, Galax (Garel), Captain James (Nortier), etc... Des milliers de récits, dont certains scénarisés anonynement par Lécureux, Ollivier, Sanitas, publiés dans plus de 70 titres firent le succès de sa maison avant qu'elle ne prenne une retraite bien méritée en 1985. A notre connaissance un seul article lui a été consacré dans "Phénix" n° 27 (3.73) par H.Filippini.

L.C.

George **PAPP** créateur de "Green Arrow" avec A.Goodwin, et dessinateur pour DC pendant plus de 25 ans est décédé le 8 août 1989! Sa mort a été confirmée dernièrement par divers fanzines américains. L.C

Victor **BROUSSARD**, qui a présidé aux destinées de la Sagédition de 1948 à 1980, est décédé le 6 août 1992. Né en 1915, il relance, après guerre, le célèbre hebdomadaire AVENTURES, ainsi que les collections de récits complets: "Victoire", "Appel de la jungle", "Aventures et mystères", etc... avant de sortir "Pécos Bill", "Héroic", "Le petit shériff"... puis les petits formats comme "Sciuscia", "Petits moineaux" ou "Gazelle Blanche". Avec "Pépito" démarrent, en 1954, les formats de poche et par la suite de nombreuses séries comiques succéderont aux anciens titres, "Bugs Bunny", "Tom et Jerry", etc... A leur tour "Superman", "Batman", Tarzan" furent publiés par la Sagédition. En 1980, c'est Bernard TROUT qui prend la relève jusqu'en 1986, date à laquelle cette maison cessa son activité. L.C

Sheldon **MAYER** , décédé le 21.12.1991, est peu connu en France. Chez nous, ce sont SUGAR AND SPIKE (créés en 1956) qui sont les plus connus grâce aux fascicules Artima/Aredit qui publièrent cette série sous le nom (et le titre de la revue) de BIB ET ZETTE (1963-67 et 1984).

Né le 1.4.1917, il a été un des piliers de D.C. dans les années 30-40. Rédacteur, il est aussi l'auteur des THREE MOUSEKETEERS (également publiés chez Aredit, sous le titre "les trois mousquetaires" en 1984-85) et il a travaillé sur "Justice Society of América", "Green Lantern", "Wonder Woman", etc... Rédacteur, scénariste, dessinateur, consultant, c'est encore un de ces auteurs qui ont fait beaucoup dans (et pour) la BD et qui restent malheureusement dans l'ombre. L.C

Martin **GOODMAN** qui fut le créateur de la célèbre firme MARVEL COMICS, est mort, à 82 ans, le 4 juin 1992, à Palm Beach (Floride). Né à Brooklyn en 1910, passionné de BD, il débute dans les années 30 chez "Independent News". En 1932, à 22 ans, il s'associe avec L.Silberkleit pour fonder WESTERN FICTION PUBLISHING qui publie des pulps de western. Son associé abandonne en 1934, mais Goodman continue et lance de nouveaux titres en tous genres. C'est en 1939 qu'il s'attaque à la BD et fonde TIMELY COMICS, dont le premier titre MARVEL COMICS publie Submariner et Human Torch réalisés par le studio Funny's inc. C'est le succès et Goodman crée sa propre équipe avec Joe Simon, Jack Kirby, Shyd Shores et Stan Lee (cousin de son épouse). Simon et Kirby créent le fameux "Cap'tain América" qui va lutter contre les nazis bien avant l'entrée en guerre des Etats-Unis.

TIMELY se diversifie, lance de nouveaux titres, devient ATLAS COMICS (1950-59) puis MARVEL COMICS (à partir de 1960). Aujourd'hui c'est la principale maison d'édition de comic-books aux USA, mondialement connue pour ses personnages: Hulk, Sgt Fury, Thor, Spider-man, Les 4 Fantastiques, Iron Man, Les Vengeurs, Le Surfer d'Argent, Excalibur, Serval, Le Punisher, Conan, Daredevil, X.Men, Facteur X, etc... (publiés en France chez Lug/Sémic).

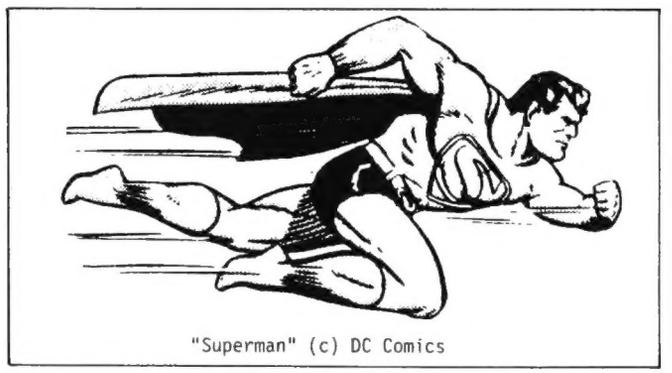
En 1968, Martin Goodman cède MARVEL à Cadence Industries mais reste à la tête de la maison jusqu'en 1972. Deux ans plus tard, avec son fils Chip, il lance SEABORD PUBLICATIONS-ATLAS COMICS qui durent seulement un an. Son fils conserve néammoins quelques titres de Seabord et publie, encore aujourd'hui SWANK, une revue pour hommes.

En 1975, Goodman se retire définitivement de l'édition et prend sa retraite en Floride. L.C

JOE SHUSTER (Joseph Shuster), co-créateur du fabuleux SUPERMAN, est décédé, à la suite de problèmes cardiaques, à Los Angelès, le 30 juillet 1992. Il était âgé de 78 ans.

Né le 10 juillet 1914 à Toronto (Canada), il arrive aux USA en 1923 et il n'a pas vingt ans lorsqu'il débute dans le dessin et rencontre Jerry Siegel qui deviendra son scénariste. Ils signeront des récits divers de Mr Mystic, Henri Duval, Sam Bradley, Spy, Fédéral men, Radio Squad, etc...

La légende veut que ce soit en 1933 (ou 34?) que Shuster et Siegel imaginent l'invincible personnage qui provoqua l'arrivée d'une multitude de super-héros en tous genres. Cela peut paraître incroyable, mais nos deux auteurs mirent cinq ans avant de trouver un éditeur qui accepte leur surhomme. Ce n'est qu'en juin 1938, dans les premiers numéros de ACTION COMICS Magazine, que SUPERMAN commence ses exploits. Le succès est immédiat, le tirage double rapidement et, bien vite, notre héros aura son strip quotidien (16.1.1939) et dominical, en couleurs (5.11.1939).



"Superman" (c) DC Comics

REMEMBER

Jerry Siegel, Superman, Joe Shuster

Tout le monde connaît bien SUPERMAN, venu de la planète Krypton, détruite par un cataclysme, qui arrive sur terre où il est recueilli par la famille Kent. Superman possède d'extraordinaires pouvoirs et surtout il est invincible. Journaliste inoffensif et timide, sous le nom de Clark Kent, il se transforme en justicier dès qu'un problème surgit et il met sa force au service des faibles et des opprimés. Par la suite le scénariste créera une multitude de personnages secondaires qui eurent, à leur tour, du succès et des publications à leur nom: Superboy, Supergirl, Lois Lane, Jimmy Olsen, etc... sans compter un nombre incroyable de super-vilains.

Radio, cinéma et télévision s'emparèrent du phénomène, augmentant encore son immense popularité. Hélas pour Joe Shuster et Jerry Siegel, ils ne purent bénéficier des retombées financières de la gloire de leur personnage. Ils avaient cédé, comme c'était la coutume à l'époque, les droits de leur série à leur éditeur, National Comics (DC). Par deux fois, ils intentèrent des actions pour obtenir quelques droits d'auteur de leur éditeur, mais sans succès. Ce n'est que trente ans plus tard, suite à l'action engagée par divers dessinateurs, sous l'impulsion de Neal Adams, que DC se décida à verser à ceux qui avaient, en partie, fait sa fortune, la modeste somme de 20.000 $ par an, puis 30.000 $ à partir de 1981 (en comparaison le premier film de SUPERMAN, en 1978, avec Christopher Reeve, a rapporté la somme de 82,5 millions de $).

Joe Shuster abandonne Superman et travaille pour Dell où il crée "Funny Man", sans succès, et il quitte le monde de la BD.

En 1970, Joe Shuster reçoit, enfin, la reconnaissance de la profession avec "l'Hall Of Fame Award" décerné par l'ACBA et en 1975, avec Siegel, ils reçoivent l'"Inkpot Award For Achievement".

En France, Superman est arrivé, dès 1939, dans les pages du journal "Aventures" (1939-41) sous le nom de YORDI. On le retrouve dans "Hurrah!" (1941-42) rebaptisé "L'Homme d'Acier", dans "Spirou" (1939-41 puis 1945-48) tout d'abord sous le nom de Marc (Costa), hercule moderne puis Superman. Après guerre, il reparait dans "L'Astucieux" (1947-48) et une trentaine de fascicules de RC des éditions Mondiales reprennent ses aventures dans les collections: Dessins Animés, Aventuriers d'Aujourd'hui (1941), Les Grandes Aventures (1946), Les Belles Aventures (1945-46), Le Corsaire de Fer (1946), Audace (1946), et Supplément à tarzan (1947-48). Il est également paru dans des quotidiens comme PARIS-JOUR, dans TELE POCHE, etc... mais dans la presse des jeunes, il subit une éclipse et ne reviendra qu'en 1967 à la Sagédition où il fera une nouvelle et honorable carrière jusqu'en 1986. Futuropolis aura la bonne idée de rééditer, dans la belle collection Copyright (1981-86), 5 albums reprenant les strips quotidiens de 1940-45.

Bizarrement depuis la disparition de la Sagédition, personne en France (mis à part qq albums Comics USA en 1986) n'a repris ce personnage pourtant célèbre, à croire que les éditeurs s'imaginent que le mythe est usé.

Joe Shuster, créateur de ce mythe, est décédé juste avant que DC n'annonce, à grand fracas, la mort de SUPERMAN, notre héros ne survivra pas au décès de son créateur graphique ? Peu probable, car il serait incroyable qu'un éditeur tue la poule aux oeufs d'or. Il reste d'ailleurs tant de possibilités, ne serait-ce que les rééditions, mais aussi des retours en arrière ou une résurection, les scénaristes américains, pour cela, ne manquent par d'imagination. L.C.

REMEMBER

Bob de Moor vu par lui-même

BOB DE MOOR, auteur de BD éminemment sympathique, bien connu de tous les bédéphiles, apprécié par toute la profession, est décédé à Uccle, le 26 aout 1992. Il avait presque 67 ans.

A la fin de l'année dernière, il était hospitalisé à la suite d'un infarctus. On devait lui mettre un régulateur cardiaque mais la découverte d'un cancer du poumon a rendu l'opération impossible. On l'a traité aux rayons et chimiothérapie pour ralentir le processus mais sans l'ombre d'un espoir. Il aura tout de même eu la chance de ne pas s'éterniser dans l'agonie et de faire à peu près ce qu'il voulait pendant ses derniers mois.

Né à Anvers, le 20.12.1925, Bob de Moor débute, en 1944, dans un journal anversois DE KLEINE ZONDAGSVRIEND. Il a 19 ans. Il travaille alors pour diverses revues et journaux flamands où il publie de nombreuses BD humoristiques et réalistes, des illustrations, caricatures, publicités... Tout cela lui permet d'évoluer rapidement et, lorsqu'en 1948, il entre à KUIFJE (version flamande du journal Tintin), il a déjà un dessin professionnel et il sait raconter des histoires. C'est là que Hergé le remarque et l'entraine dans son studio en 1951. Cette collaboration durera 35 ans et Bob de Moor sera un des piliers du studio devenant l'un des artisans du triomphe de "Tintin".

Auteur complet, il n'en néglige pas moins ses propres créations, dont une grande partie parait dans le journal "Tintin": Bouboule et Noiraud (1949), Monsieur Barelli (1950), le professeur Tric (1950), Conrad le Hardi (1951), Cori le moussaillon (1951), Balthazar (1965) et dans "Kuifje": Le Lion de Flandre (1949) et Les Gars de Flandre (1952). Pour le journal NIEUWS VAN DEN DAG il crée, en 1951, une longue série humoristique qui sera reprise en français sous le titre "Oncle Zigomar" par les éditions Bédescope puis Rijperman (où elle devient "Johan & Stéphan").

En 1970, il dessine, pour Jacques Martin et sur scénario de celui-ci, un épisode de Lefranc "Le repaire du loup". Sa capacité à s'adapter au style des autres lui permet également de terminer, en 1990, la 2° partie des Trois Formules du professeur Sato: "Mortimer contre Mortimer" d'après un scénario et des croquis posthumes de E.P.Jacobs.

En 1977, il reprend Cori le moussaillon publié en album par les éditions Casterman à partir de 1978 (4 albums parus), et, au moment de son décès, il terminait un album prévu pour paraître en janvier 93: "Dali Capitan" initialement intitulé "Cori et les pirates barbaresques" (voir HOP! n°52 page 27). C'est son fils Johan qui encrera les dernière planches de cette ultime aventure de Cori.

Bob de Moor a aussi participé à la création du Centre Belge de la BD dont il était le président et il exerçait, aux éditions du Lombard, les fonctions de Directeur Artistique.

Une carrière bien remplie pour Bob de Moor, pionnier de la BD belge, avec lui c'est toute une époque qui disparait. De nombreux hommages lui ont été rendus dans les médias, hommages mérités pour cet auteur talentueux qui fait partie des grands noms de la BD.

Bob de Moor a été l'invité de HOP! n°24 et 25 (toujours disponibles) avec interview et dossier réalisés par T.Groensteen.

L.C.

"Barelli" par BOB DE MOOR

LES DESSOUS DE LA B.D

ORIX est le nom d'une nouvelle maison d'édition créée par J. Martin pour publier ses ouvrages documentaires et historiques "Les Voyages d'Orion" (dont le 1° volume est paru aux 2 Coqs d'or) 64 pages, 98F. 20 titres sont prévus et sont en préparation: LA GRECE (avec Pierre Broch), ROME (avec G.Chaillet), L'EGYPTE (avec Moralès). (BP 276, CH 1009 PULLY, Suisse).

BLAKE & MORTIMER Cette société qui publiait des rééditions des albums de cette série créée par E.P.Jacobs, vient d'être reprise par les Editions Dargaud à 96% (Les 4% restant sont conservés par la Fondation Jacobs). Lancées en 1982, les éditions Blake & Mortimer étaient déjà diffusées par Dargaud. C'est Claude Lefrancq, qui en était le gérant.

ZENDA annonce l'arrêt de la commercialisation, à compter du 1.9.92 de "La blessure de Khan" (Terpant), "Ronin" (Frank Miller) et "Science Fiction" (E.C.).

FRANQUIN a finalement cédé la totalité des droits sur GASTON, IDEES NOIRES, etc... à Marsu Productions qui envisage de sortir un Gaston très bientôt et de faire reprendre ce personnage par Yann au scénario et un nouveau dessinateur. Franquin s'est tout de même réservé un droit moral de contrôle.

NOVEDI racheté par les éditions Dupuis qui avaient, un temps, conservé ce label, disparaît. Les albums seront désormais publiés sous le sigle Dupuis (Castel, Buck Danny...) ou Repérages (Jessica Blandy, Blueberry, Jérémiah...).

DESTRUCTION au bulldozer d'un bâtiment des éditions Mondiales Del Duca à Maison Alfort. Et alors? Et alors, il paraît que dans ce bâtiment de 300 m2, il restait les archives de la maison et surtout tous les originaux qui, bien entendu, n'avaient pas été rendus à leurs auteurs. Une partie du patrimoine de la BD est ainsi disparu, détruit par la connerie humaine. Imaginez le nombre de publications de cette maison (L'Intrépide, Hurrah, Tarzan, L'Astucieux, L'Aventureux, etc...) et ses auteurs: Giffey, Bourlès, Souriau, le Rallic, Gire, Brantonne, etc... sans compter qu'il y avait peut-être aussi des originaux américains ou italiens car, à l'époque, ce n'était pas des photocopies ou bromures qui circulaient mais souvent les originaux eux-mêmes.

O.J.D. 1991 des ventes de revues enfants, paru dans STRATEGIES n°789 (24.5.92): Super Picsou géant:- 1,70%, Picsou Magazine: -6,88%, Mickey: - 1,77%, Mickey parade: - 7,21%, J'aime Lire: - 3,16%, Pomme d'Api: - 7,36%, Okapi: - 4,95%, Dorothée magazine: -2,61%, Winnie: - 11,64%, Popi: - 14,39%, Astrapi: - 4,90%, Ptit Loup: + 1,43%, Je Bouquine: - 5,53%, Grain de Soleil: - 3,24%, Youpi: - 10,39%, Bambi: + 1,58%, pratiquement tous à la baisse sauf Ptit Loup et Bambi., quand aux titres non cités il est probable que c'est tellement bas qu'on n'ose plus les publier...

PEYO vient de passer, avec armes et bagages (Les Schtroumpfs, Johan et Pirlouit, Poussy, Benoit Brisefer) aux éditions du Lombard. Sa société Cartoon Création cesse donc d'éditer ses albums. Le 25 novembre sera publié par le Lombard une grande aventure des petits hommes bleus "Le Schtroumpf financier". Peyo envisage aussi de reprendre Benoit Brisefer et Johan & Pirlouit. De son côté le mensuel SCHTROUMPF édité par Cartoon cesse de paraître avec le n°34, mais une nouvelle série démarre au n°1 (9.92) éditée cette fois par les éditions Tournon. La formule est identique mais les séries de Frank Le Gall, Claire Wendling et Gibelin disparaissent.

LOMBARD C'est Jean Pascal ROBIEFROID qui remplace Rob HARREN à la tête des éditions du Lombard.

PIF a cessé de paraître le n° 1212 de juin. La société VMS étant mise en liquidation judiciaire. Plusieurs repreneurs ont été annoncés (Tournon, Hachette, Fava-Print et Scandédition). Finalement c'est Scandédition, dirigé par J.Wojcik qui reprend sous le label "Les publications Vaillant", le journal de Pif Gadget et ses satellites. Le n°1213 est donc paru le 20 octobre, poursuivant l'ancienne formule, sans changement de contenu ni de rédaction, même pagination (52 pages), même prix (15F) et toujours le gadget.

MAGIC STRIP a cessé son activité d'éditeur et de diffuseur fin aout. Les titres restant au catalogue sont repris par Déesse diffusion. Par contre le label HIMALAYA continue et sa distribution sera assurée, comme par le passé, par Hachette.

JARRY créateur de la série LES BAROUDEURS SANS FRONTIERE (Costa) a créé sa propre maison d'édition SYNOPSIS qui a déjà édité un album en octobre: "Tusk Connection".

SPAGHETTI (suite): nous avons reçu de nouveaux "communiqués" des éditions Planète et de Dino Attanasio. Que dire de plus, chacun restant sur sa position. HOP! n'est pas une tribune, nous avons informé nos lecteurs de l'affaire, nous attendons maintenant les attendus du jugement, toujours uniquement, dans un souci d'information.

PREVIEW

Extrait d'une nouvelle série de Coutelis (c)
DES DONC C'EST PAS TA FÊTE
JUSTEMENT SI ! JE NE POUVAIS PAS SAVOIR QU'IL S'AGISSAIT DE SON PERE : JE L'AVAIS FAIT POUR UN LARRON...
ET MAINTENANT QUE LES PRÉSENTATIONS ONT ÉTÉ FAITES, À QUOI ON JOUE ?
À RIEN. ON RENTRE UN PAIT UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE ET...
HÉ REGARDEZ CES SALOPERIES SUR LES PANNEAUX !
MIDI... 7 HEURES... L'HEURE DU BERGER
DES BOLCHEVIKS !
ILS NE BRONCHERONT PAS SI ON LES GOUVERNANTE À VA DÉPÊCHEZ VOUS DE NETTOYEZ CES P...AUCHES !!
VOUS ALLEZ LE REGRETTER !

"LES CLANS" T.1
"Le clan Morini"
par Maric (sc) et
Baron Brumaire (des)
(c) Glénat. Parution
prévue: janvier 1993

VIENT DE PARAITRE

Bera **D**enni **M**ellot

TRÉSORS de la BANDE DESSINÉE

CATALOGUE ENCYCLOPEDIQUE

1993-1994

CPPAP 55452